Л. Гераскина

Ожидание чуда

Выпуск 2

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Во втором выпуске «Ожидание чуда» читатель познакомится с системой музыкальных занятий для детей старшей и подготовительной к школе групп, — системой, созданной и апробированной автором, музыкальным руководителем детского сада № 1745 Южного округа Москвы Ларисой Владимировной Гераскиной.

Система для каждой группы рассчитана на весь учебный год. В нее входят занятия различного типа (традиционные, доминантные, тематические, комплексные), выстроенные в цикл с учетом возрастных особенностей детей, на сюжетно-игровой основе.

Пособие предназначено для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, как государственных, так и частных, а также студентов педагогических училищ и институтов.

-
- Старшая группа
- СЕНТЯБРЬ
- Занятие 2
- Занятие 3
- Занятие 4
- Занятие 5
- Занятие 6
- Занятие 7
- Занятие 8
- ОКТЯБРЬ
- Занятие 10
- Занятие 11
- Занятие 12
- Занятие 13
- Занятие 14
- Занятие 15
- Занятие 16
- НОЯБРЬ
- Занятие 18
- Занятие 19
- Занятие 20
- Занятие 21
- Занятие 22
- Занятие 23

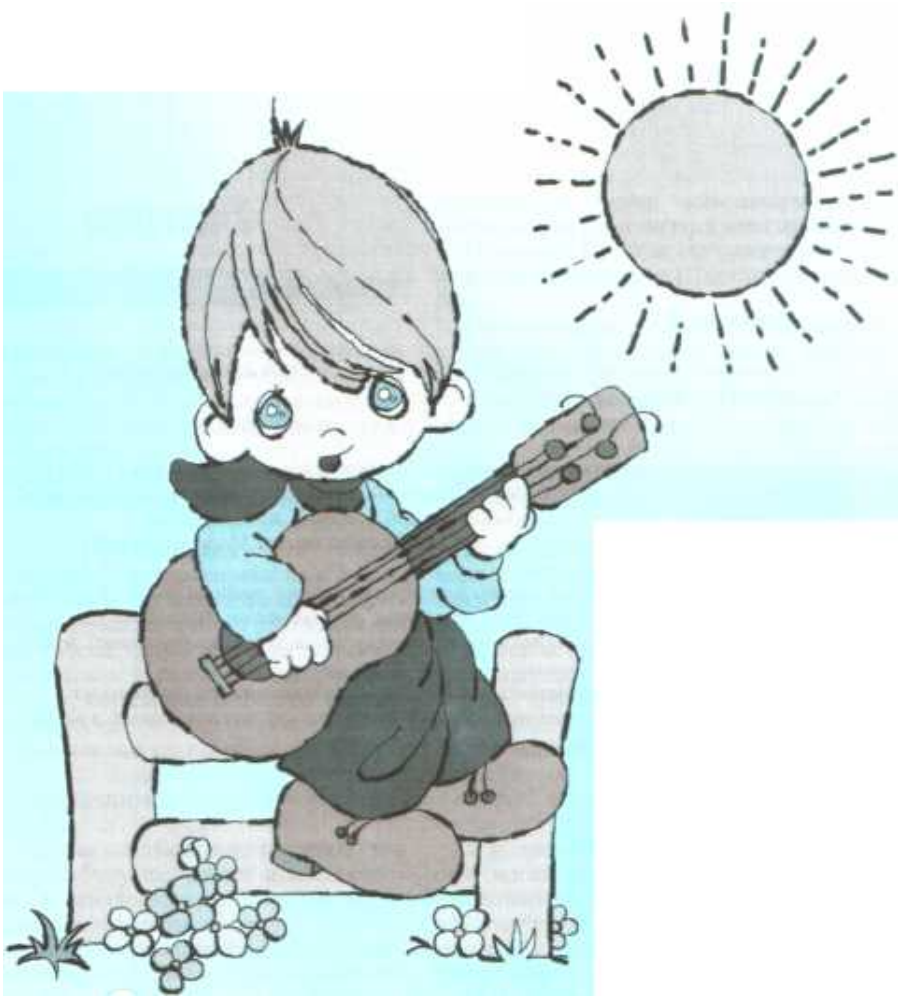
- Занятие 24
- ДЕКАБРЬ
- Занятие 26
- Занятие 27
- Занятие 28
- Занятие 29
- Занятие 30
- Занятия 31, 32
- ЯНВАРЬ
- Занятие 34
- Занятие 35
- Занятие 36
- Занятие 37
- ФЕВРАЛЬ
- Занятие 39
- Занятие 40
- Занятие 41
- Занятие 42
- Занятие 43
- Занятие 44
- Занятие 45
- Занятие 46
- МАРТ
- Занятие 48
- Занятие 49
- Занятие 50
- Занятие 51
- Занятие 52
- Занятие 53
- Занятие 54
- АПРЕЛЬ
- Занятие 56
- Занятие 57
- Занятие 58
- Занятие 59
- Занятие 60
- Занятие 61
- Занятие 62
- МАЙ
- Занятие 64
- Занятие 65
- Занятие 66
- Занятие 67
- Занятие 68

- ПРАЗДНИКИ И ДОСУГИ
- НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК
- Досуг по
- Досуг
- Литература
- Подготовительная к школе группа
- СЕНТЯБРЬ
- Занятие 2
- Занятие 3
- Занятие 4
- Занятие 5
- Занятие 6
- Занятие 7
- Занятие 8
- ОКТЯБРЬ
- Занятие 10
- Занятие 11
- Занятие 12
- Занятие 13
- Занятие 14
- Занятие 15
- Занятие 16
- НОЯБРЬ
- Занятие 18
- Занятие 19
- Занятие 20
- Занятие 21
- Занятие 22
- Занятие 23
- Занятие 24
- ДЕКАБРЬ
- Занятие 26
- Занятие 27
- Занятие 28
- Занятие 29
- Занятие 30
- Занятие 31
- Занятие 32
- ЯНВАРЬ
- Занятие 34
- Занятие 35
- Занятие 36
- Занятие 37
- Занятие 38

- Занятие 39
- Занятие 40
- ФЕВРАЛЬ
- Занятие 42
- Занятие 43
- Занятие 44
- Занятие 45
- Занятие 46
- Занятие 47
- МАРТ
- Занятие 49
- Занятие 50
- Занятие 51
- Занятие 52
- Занятие 53
- Занятие 54
- Занятие 55
- Занятие 56
- АПРЕЛЬ
- Занятие 58
- Занятие 59
- Занятие 60
- Занятие 61
- Занятие 62
- МАЙ
- Занятие 64
- Занятие 65
- ПРАЗДНИКИ И ДОСУГИ
- НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК
- «САМОВАР ИВАНОВИЧ»
- “ГОРОД МАСТЕРОВ”
- Рекомендуемая литература
- Приложение 1
- Приложение 2
- Приложение 3
- Приложение 4
- Приложение 5
- Приложение 6
- Приложение 7
- Приложение 8
- Приложение 9
- Приложение 10
- Приложение 11
- Приложение 12

- Приложение 13
- Приложение 14
- Приложение 15
- Приложение 16
- Приложение 17
- Приложение 18
- Приложение 19
- Приложение 20
- Приложение 21
- Приложение 22
- Приложение 23
- Приложение 24
- Приложение 25
- Приложение 26
- Приложение 27
- Приложение 28
- Приложение 29

Библиотека журнала «Дошкольное воспитание»



Л.Гераскина
Ожидание чуда
Выпуск 2

Издательский дом «ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА»
Москва 2007

Гераскина Л.
Ожидание чуда. Выпуск второй. — М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. — 192 с.

Во втором выпуске «Ожидание чуда» читатель познакомится с системой музыкальных занятий для детей старшей и подготовительной к школе групп, — системой, созданной и апробированной автором, музыкальным руководителем детского сада № 1745 Южного округа Москвы Ларисой Владимировной

Гераскиной.

Система для каждой группы рассчитана на весь учебный год. В нее входят занятия различного типа (традиционные, доминантные, тематические, комплексные), выстроенные в цикл с учетом возрастных особенностей детей, на сюжетно-игровой основе.

Пособие предназначено для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, как государственных, так и частных, а также студентов педагогических училищ и институтов.

© Л.В. Гераскина, 2007

© Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007

© Обложка. Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007

Старшая группа

СЕНТЯБРЬ
Занятие 1

Программное содержание. Активизировать память и внимание детей, создать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, учить владеть своим телом.

Материал. Красиво оформленная коробка, кукла-марионетка (Шалтай-Болтай).

Ход занятия

Музыкальный руководитель (м.р.) приходит в группу, дети окружают его, наперебой рассказывают, где они отдыхали летом, что видели, какие события запомнились больше всего. М.р. внимательно выслушивает всех, обращает внимание на то, как дети выросли.

М.р. Какими же вы пришли в старшую группу?

Дети. Выросшими, большими, умными, послушными.

М.р. Раз вы уже большие и умные, я с нетерпением буду вас ждать в музыкальном зале. А сейчас вспомним песни, которые мы пели в прошлом году.

Дети называют знакомые им песни, напевают (по желанию). Кто-нибудь обязательно споет новую песню. М.р. отмечает это.

М.р. Я так рада нашей встрече. У меня для вас сюрприз. *(Достает из коробки куклу-марионетку, обыгрывает ее появление.)* Это Шалтай-Болтай. Вы знаете, кто он такой? Верно, герой стихотворения С.Я. Маршака. Хотите о нем узнать побольше? Тогда садитесь и слушайте.

Дети рассаживаются на ковре, воспитатель манипулирует куклой, м.р. читает стихотворение, сопровождая его соответствующими движениями.

Шалтай-Болтай висел на стене,
Шалтай-Болтай свалился во сне
(раскачивает корпус из стороны в сторону, мышцы расслаблены, руки болтаются).
И вся королевская конница,
И вся королевская рать
(твердо фиксирует позвоночник, принимает позу всадника, "натягивает поводья" и делает два раза по три четких шага).
Не может Шалтая, не может Болтая,
Шалтая-Болтая, Шалтая-Болтая собрать!

(Выставляет ноги вперед и, перенося центр тяжести назад, тянет веревку — три раза.)

Объясняет значение слова “рать”, предлагает детям “собрать” Шалтая.

Занятие 2

Программное содержание. Познакомить с понятием "изобразительность музыки" (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных).

Материал. Бубны, погремушки, трещотки (по одному инструменту на каждого ребенка). "Песня о сказке", муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, в исполнении К. Румяновой (в записи). Иллюстрации к сказке "Колосок".

Ход занятия

М.р. приходит за детьми в группу и видит маски сказочных героев, удивляется, спрашивает: что это? Дети наперебой объясняют (по программе их примерно в это время знакомят с русскими народными сказками).

М.р. Вижу, вы любите сказки. Тогда я приглашаю вас в зал, где вы услышите музыкальную сказку.

В зале м.р. исполняет пьесы "Медведь", "Волк", "Лиса", муз. Ю. Слонова//Гераскина Л. Ожидание чуда. Вып. 1. М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2007.

М.р. Каких животных изображают эти мелодии? *(Ответы.)* Почему вы решили, что именно этим животным посвящены пьесы, которые я исполнила? *(Дети описывают характер музыки: звучит тяжело, неуклюже, как будто топает медведь, и т.д.)* Молодцы! А вот Курочку Рябу другой композитор изобразил так. *(Исполняет пьесу "Курочка", муз. М. Магиденко// Гераскина Л. Ожидание чуда. Вып. 1. М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2007.* Музыка звучит бодро, четко, неторопливо, будто курочка зернышки клюет. *(Исполняет пьесу М. Магиденко "Мышка"// Там же.)* А это кто пробежал?

Дети. Мышка!

М.р. *(удивленно).* Как вы догадались?

Дети. Музыка легкая, живая, звучит тоненько, высоко и т.п.

М.р. Отлично! Слушайте новую сказку. Называется она "Колосок" (муз. М. Мильмана, сл. Н. Найденовой// Коза-дереза: Сб. М., 1971).

М.р. играет, воспитатель показывает иллюстрации к сказке.

М.р. Как точно музыка изобразила смелого да работящего Петушка и озорных, непослушных, ленивых мышат — все бы им бегать да шалить. Как и все сказки, "Колосок" закончился хорошо: мышата исправились, Петушок их простил, и стали они дружно жить-поживать и весело плясать. *(Играет плясовую.)* А чтобы плясовая звучала веселее, мы сыграем ее в оркестре.

Предлагает детям бубны, погремушки, трещотки.

Напоминает, что такое соло, тутти, кто такой дирижер. Дети вместе с м.р. исполняют плясовую три-четыре раза (со сменой солистов).

М.р. В другой сказке главным героем является тоже мышка. Без нее дело никак не шло на лад. Вы не догадываетесь, что это за сказка? Правильно, русская народная сказка “Репка”. В нее мы сейчас и поиграем.

Проводится знакомая детям хороводная игра “Репка”, музыкальная обраб. М. Иорданского// Гераскина Л. Ожидание чуда. Вып. 1.

М.р. Много сказок мы сегодня вспомнили! *(Предлагает назвать их.)* Сделала эти сказки интереснее, живее, ярче, красивее музыка! (*Предлагает присесть на коврик и послушать “Песню о сказке”.)*

Приходите еще, сами будете рассказывать свои любимые сказки, а музыка вам поможет.

Занятие 3

Программное содержание. Расширять знания о театре. Упражнять в умении передавать различные чувства разными способами, в том числе мимикой и жестами.

Материал. Легко узнаваемые атрибуты к русским народным сказкам. Бубны, погремушки, трещотки. “Песня о сказке” (в записи).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в зал. Звучит “Песня о сказке”. На столах разложены атрибуты к сказкам “Курочка Ряба”, “Аленушка и лиса”, “Теремок”, “Репка”, “Колосок”.

М.р. Перед вами артибуты к различным сказкам. Узнаете их?

Дети наперебой называют сказки. М.р. предлагает под музыку движениями изобразить их героев. Отмечает наиболее удавшиеся образы. Затем все (м.р., воспитатель и дети) разыгрывают небольшие сценки. М.р. развивает выразительность, эмоциональность, мимику детей, учит быть внимательными, доброжелательными, вежливыми. Дети сопровождают сценки игрой на музыкальных инструментах.

М.р. Молодцы! Вы неплохие артисты. Знаете, кто такой актер (артист)? Садитесь и слушайте. Актер — счастливый человек. Правда, жизнь у него нелегкая: он должен долго учиться и много трудиться, чтобы уметь делать все то, что необходимо для работы в театре. Зато он исполняет разные роли, живет жизнью многих-многих людей. Вчера он был врачом, завтра станет учителем, потом королем. Сегодня он играет роль сыщика, вчера был ученым, потом будет шахтером, депутатом, бизнесменом, музыкантом... Актер показывает разных людей, может изображать и животных. Главное, что знает и понимает актер, — это люди, их чувства, мысли, желания. Он и другим помогает понять самих себя. Играя роли животных, точно передает их повадки.

Сегодня вы тоже исполняли роли и были актерами, артистами. Слово “артист” также относится к любому человеку, который совершает необычный, неожиданный поступок (“Ну ты и артист!”). Артистом называют и способного, умного человека, одаренного в каком-нибудь деле (“Это артист в своем деле!”).

Хороший актер умеет очень много: петь, танцевать, скакать на коне, бросаться с обрыва в воду, водить машину, играть на музыкальных инструментах, красиво говорить и двигаться... Трудно быть артистом, но и интересно. Хотите стать артистами и показывать детям нашего сада спектакли? Приходите, мы вас научим.

Занятие 4

Программное содержание. Расширять представления о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать внимание на средства музыкальной выразительности.

Материал. Колыбель, кукла. Книга “Колыбелька у кота”.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в зал, видят колыбель с куклой.

М.р. *(тихо, показывая на куклу).* Как приятно засыпать, когда кто-то из взрослых поет колыбельную песню! Ребенок слушает, слушает... и погружается в сон.

И снятся ему прекрасные сны, а может быть, и ничего не снится — так крепко его убаюкала песня. *(Показывает на спящую куклу.)* Вот и Оленька заснула.

Исполняют колыбельную “Баю, баюшки-баю”, см. приложение 1.

М.р. Вы слушали и пели разные колыбельные песни. Они отличаются по характеру и содержанию. *(Показывает иллюстрации из книги “Колыбелька у кота”, читает стихи.)* В одних колыбельных ребенку желают богатства, счастья, обещают гостинцы; в других просят кота, голубей помочь укачать малыша, в третьих призывают сон и дрему, в четвертых пугают серым волчком.

Исполняет несколько народных колыбельных песен (см. материал О. Радыновой// Дошкольное воспитание. 1995. № 6-8).

М.р. Есть колыбельные, в которых говорится о дорогих колыбельках. Слушайте *(музыку и текст см. там же).*

Как в высоком терему,
В шитом браном пологу,
Там висит ли колыбель,
На серебряном цепу,
На шелковом поясу.

Характер этой колыбельной праздничный, радостный. Раньше колыбельки подвешивали к потолку или укрепляли на шесте с помощью колец, подпорочек. В одной из колыбельных описывается красивая, дорогая колыбель кота:

Кольца-пробойцы все серебряные,

А подпорочка позолоченная.

Послушайте, какая мелодия: она все время изменяется, как будто переливается, серебрится, золотится, как и богатая колыбель кота. *(Исполняет мелодию полностью и фрагментами.)* В другой песне сравниваются колыбельки кота и Оленьки. *(Исполняет "Баю, баюшки-баю" еще раз.)* Пожалуйста, помогите спеть эту колыбельную. *(Дети подпевают запомнившиеся слова и фразы.)* А сейчас послушайте очень красивую колыбельную про ласточек и зайчаток. Она начинается и заканчивается словами "бай да побай". В ней много ласковых слов: ласточки, касатушки, зайчатки, детишки и т.д. Мелодия ее, как и многих колыбельных, построена на нескольких звуках, которые все время звучат по-новому, варьируются, повторяются с изменениями. Это придает песне характер рассказа. Мелодия ее милая, приятная, убаюкивающая. Какие ласковые слова вы можете сказать моей Оленьке?

Дети. Красивая, милая, добрая; лапушка, птичка, ласточка, деточка и т.п.

М.р. Молодцы! Я спою, а вы покачайте колыбельку Оленьки.

Исполняет колыбельную еще раз, а дети окружают игрушечную колыбельку и тихо покачивают ее.

М.р. Много у русского народа ласковых, напевных мелодий. Это не только колыбельные, но и хороводные песни. Вот одна из них.

Исполняет русскую народную песню "Во сыром бору тропина" в обраб. Р. Рустамова//Учите детей петь/ Сост. Т. Орлова. М., 1988. Объясняет содержание песни, обращает внимание на ударение в слове "тропина". Предлагает завести хоровод. Дети, построившись самостоятельно в круг, двигаются, подпевая запомнившиеся слова.

М.р. Тихонько пойдем в группу, чтобы не разбудить Оленьку. Думаю, вы теперь своим куклам сможете спеть колыбельные.

Занятие 5

Программное содержание. Закреплять и расширять представления детей о разновидностях колыбельной песни. Учить петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить двигаться в соответствии с ними.

Материал. “Колыбельная” Р. Паулса, “Спи, моя радость, усни” В.А. Моцарта, “Колыбельная” из оперы “Сказка о царе Салтане” Н.А. Римского-Корсакова (в записи).

Ход занятия

Дети входят в зал. У фортепьяно полукругом стоят стулья. М.р. предлагает всем сесть.

М.р. На прошлом занятии мы говорили о колыбельных песнях, о том, что они бывают разными по характеру. Какими?

Дети. Колыбельная песня обычно медленная, тихая, ласковая, задумчивая, убаюкивающая, нежная....

М.р. Правильно! Колыбельные чаще всего бывают медленными, спокойными, но не всегда. Эти песни появились в глубокой древности. Их сочиняли не композиторы, а сам народ. Баюкает мать дитя и напевает — без слов или на какие-нибудь незамысловатые, но обязательно ласковые слова. Если мелодия была красивой или женщине нравились слова, придуманные ею, она пела эту песню часто. Самые красивые песни подхватывали и другие мамы, потом их дочки, внучки. Песни продолжали жить, а кто первый их спел — никто уже и не помнил... Давайте вспомним одну из таких колыбельных.

Исполняет с детьми несколько колыбельных.

М.р. Колыбельные песни, как и другие народные (хороводные, плясовые, свадебные), передавались изустно: услышит дочка от матери колыбельную, запомнит, споет ее младшим братьям и сестрам, а когда вырастет, и своим детям. Песни более поздних времен сочиняли композиторы и поэты, их слова и ноты записывали. И тогда исполнители уже ничего не придумывали, а пели именно так, как написал композитор.

Исполняет “Колыбельную (сл. и муз. Р. Паулса) или “Спи, моя радость, усни” В. А. Моцарта.

М.р. Какое настроение у этой колыбельной? Правильно, она звучит нежно, ласково, тихо. Композиторы часто использовали народные песни в своих произведениях. Например, великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков в опере, написанной по “Сказке о царе Салтане” А.С. Пушкина, использовал одну из хорошо знакомых вам народных колыбельных. Вам читали сказку,

и вы помните: когда родился царевич Гвидон и няньки и мамки баюкали его, звучала вот эта колыбельная. Услышите вы ее в исполнении оркестра. *(Звучит песня в записи.)* Эта колыбельная про серого волчка, мы ее пели. Вы заметили, что мелодия самой песни звучит не сразу? Ей предшествует вступление. *(Проигрывает его.)* Мелодия колыбельной в опере Римского-Корсакова варьируется.

В отличие от вокальной колыбельной, которую мы пели со словами, эта колыбельная инструментальная. Давайте еще раз ее послушаем. *(Включает запись.)* Молодцы! Вы умеете слушать — внимательно, серьезно, спокойно, вдумчиво! Узнаете эту песню?

Исполняет мелодию песни "Во сыром бору тропина" (дети узнают ее). Спрашивает: какой у нее характер? Учит петь напевно, в умеренном темпе, чисто интонировать скачок мелодии на квинту вверх, сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке "си", правильно пропевать слова.

М.р. Знаете вы и еще одну русскую народную песню "Во поле береза стояла". Эта песня хороводная, поют ее протяжно, задушевно, раздольно. Давайте споем слова припева: "Лю-ли, лю-ли, стояла".

Дети разучивают слова и мелодию этой песни.

М.р. Какие еще песни вы знаете, помните и любите?

Дети вспоминают. Поют знакомые песни хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.

М.р. Молодцы! Порадовали меня веселым, выразительным пением! И я вас порадую. Поиграем в новую игру? Она называется "Колобок". Вы хорошо ее знаете. Назовите действующих в ней персонажей. Правильно, заяц, волк, медведь, лиса. А какие слова они говорят Колобку? Да, "Колобок, Колобок, я тебя съем!". А он что им отвечает? Верно, "Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел и от тебя уйду". Вот тут нам и понадобится умение быть актерами. Попробуем?

Разучивается игра "Колобок" в обраб. Е. Тиличеевой// Музыка и движение. М., 1981. М.р. совершенствует умение передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог.

М.р. Превратимся в колобков и покатимся в группу.

Занятие 6

Программное содержание. Продолжать учить различать и исполнять знакомые песни, выполнять элементы танцевальных движений (пружинки, качание рук с лентами и т.д.), согласовывать движения с ритмом и характером музыки, самостоятельно подбирать инструменты в соответствии с музыкальными жанрами.

Материал. Куклы (на каждую девочку). Ленты на кольцах или палочках (по две на каждого ребенка). "Колыбельная" из оперы "Сказка о царе Салтане" (запись). Различные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал (девочки с куклами). М.р. здоровается, предлагает посадить кукол на стулья ("Пусть посмотрят, как дети занимаются!"), встать врассыпную, занять исходное положение и выполнить упражнение "Пружинка", муз. Гнесиной "Этюд"//Музыка и движение в детском саду. М., 1971. Обращает внимание на легкий плясовой характер музыки и движения.

М.р. Хорошо! Предлагаю взять по две ленточки на кольцах или на палочках, встать врассыпную, выполнить упражнение с ленточками. Музыка будет другой. Слушайте!

Упражнение "Качание рук с лентами" дети исполняют под польскую народную мелодию "Вальс" в обраб. Л. Вишкарева// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969.

М.р. Какой характер у этой мелодии? *(Ответы.)* Правильно, она звучит ласково, легко, нежно.

Цель упражнения — привить навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках, плясовых движениях с платочками. Необходимо объяснить, что ленты при каждом движении должны высоко взлетать — это помогает правильно выполнять движения.

М.р. Молодцы! Ваши ленточки были легкими, изящными, они взлетали точно под музыку. А вот у Тани ленточки самые выразительные. Покажи, Таня, свое искусство. Ты настоящая артистка! Согласны со мной? Думаю, вскоре каждый из вас будет двигаться с лентами так же изящно. Теперь положите ленточки на место и сядьте рядом с фортепьяно.

Давайте отдохнем и послушаем "Колыбельную" Н.А. Римского-Корсакова из оперы "Сказка о царе Салтане". Прозвучит она в записи. Сначала в инструментальном исполнении, а потом в оркестровом с хором. Слушайте!

Дети слушают, делятся впечатлениями. М.р. предлагает

исполнить эту пьесу самим в оркестре, самостоятельно выбрав музыкальные инструменты из предложенных: бубны, барабаны, трещотки, тарелки, румбы, треугольники, металлофоны, звоночки, погремушки.

М.р. Очень хорошо! Вы правильно подобрали инструменты по звучанию, поэтому "Колыбельная" у вас получилась ласковая и нежная. Мы сыграли ее в оркестре, а теперь исполним вокально, т.е. хором.

Исполняют мелодию колыбельной с закрытым ртом. Далее продолжается работа над колыбельной "Баю, баюшки-баю".

М.р. Оленьку укачали, а теперь Ванечку покачаем.

Знакомит детей с "Колыбельной", муз. В. Карасевой// Учите детей петь /Сост. Т. Орлова, М., 1988. Учит самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивает ладотональный слух.

М.р. А вот "Колыбельную" В.А. Моцарта споет... *(имя воспитателя). (Воспитатель исполняет песню выразительно. Можно пригласить любого другого сотрудника или родителя, умеющего хорошо петь: дети должны слышать голос не только м.р.)* Как красиво прозвучала колыбельная в исполнении... Вам мамы поют перед сном колыбельные? *(Ответ почти единодушный: нет.)* Вы сами спойте песню маме и научите ее тем колыбельным, которые знаете. Предлагаю девочкам взять кукол, погулять с ними в парке, покачать, спеть колыбельную, а потом весело поплясать. Музыкантами будут мальчики. Какие инструменты выберете для плясовой? *(Ложки, бубны, трещотки, погремушки, маракасы.)* Отлично!

Проводится знакомая детям игра "Прогулка с куклами", муз. Т. Ломовой//Музыка и движение. М., 1981. М.р. закрепляет умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; различать музыку колыбельной, плясовой, для спокойной и для бодрой ходьбы, добивается выразительной передачи музыкально-игровых образов.

М.р. И пели вы хорошо, и плясали весело, и в оркестре играли ритмично, дружно да и шагали по парку бодро. На каких музыкальных инструментах лучше сыграть марш? Правильно, на барабане! Юра, возьми палочки, барабан. Давай вместе исполним марш, а дети решительно, смело и четко пойдут под него в группу.

Занятие 7

Программное содержание. Расширять знания о театральном искусстве, добиваться выразительности в изображении сказочных персонажей, развивать творческие способности.

Материал. Ленты (по две на каждого); шапочки героев сказки "Колобок".

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. здоровается и предлагает поиграть в Шалтая-Болтая, чтобы почувствовать свое тело, развить умение владеть им.

М.р. Берите ленточки и становитесь врассыпную.

Проводится разминка "Твердые — мягкие руки" с целью развития плавности, мягкости движений. М.р. учит сочетать движение рук с пружинистым движением ног, добивается ритмичности.

М.р. Вижу, вам нравится заниматься с лентами. Можете сами придумать танец с ними?

Дети придумывают движения. М.р. обращает внимание на их выразительность, а также на мимику.

М.р. Садитесь и слушайте музыку. *(Исполняет "Колыбельную" Н.А. Римского-Корсакова, дети узнают и называют ее.)* Молодцы! Какие настроения и чувства передает эта мелодия без слов для фортепьяно? *(Ответы.)* Правильно, музыка нежная, светлая, убаюкивающая, задумчивая. Вы уже знаете, что колыбельную поют, чтобы успокоить, убаюкать. Давайте нежно и ласково споем колыбельную для Оленьки. *(Учит чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу.)*

Вы пели колыбельные мамам? Понравились они им?

Дети говорят, что мамы были очень удивлены и пели с ними вместе.

М.р. Слушайте знакомые песни. Узнаете их по мелодии?

Исполняет песни "Тяв-тяв", муз. В.Герчик, сл. Ю. Разумовского; "Соловейко", муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; "Пчела", муз. В. Герчик, сл. В. Викторова// Гераскина Л. Ожидание чуда. Кн. 1, а также русскую народную песню "На зеленом лугу" в обраб. Н. Метлова//Учите детей петь. Вып. 2. М., *1986. Повторяет с детьми слова и мелодии песен. Следит за тем, чтобы они правильно брали дыхание, сохраняли осанку во время пения, слушали голос педагога.*

М.р. Прекрасно! Вижу, вы помните и любите песни и петь стараетесь выразительно. Помните, мы начали разучивать игру "Колобок"? Вам она понравилась? Очень? Хотите поиграть?

Помните: в этой игре нужно быть настоящими артистами — уметь выразительно исполнять ведущие роли. Кого вам хочется видеть в образе Колобка? Почему? Верно, Даша очень веселый и ловкий Колобок, мне она тоже понравилась. Кого мы выберем медведем? Почему Сережу? Он двигается тяжело, неуклюже, неповоротливо? Кто будет зайчиком? Оля? Почему? Она маленькая, легкая, живая, и "мордочка" у нее веселая? Ну и насмешили вы меня! А кто с ролью лисы справится? Вы считаете, что Таня самая пластичная, хитрая и быстрая? Отлично! Начинаем.

Проводится игра "Колобок". М.р. совершенствует умение в движении передавать характер каждого отрывка, учит слышать ускорение темпа и отражать это в движении.

М.р. Выбранные вами дети отлично справились с ролями. Можно их назвать настоящими мастерами своего дела, артистами? *(Ответ.)* В следующий раз эти роли исполнят другие дети. Теперь хлопните в ладоши и скажите: акт! Притопните ногой и скажите: акт! акт! Слово как будто командует: беги, спеши, действуй, не стой на месте. Такое слово-команда, слово-шаг, слово-прыжок: акт! акт! Оно и означает "действие, поступок". Это слово можно услышать в театре: часть спектакля называется "акт", т.е. действие. Первый акт — первое действие; второй акт — второе действие. Между актами-действиями делают небольшой перерыв, чтобы и актеры, и зрители могли отдохнуть. Перерыв называется "антракт". Сейчас мы с вами между занятиями тоже сделаем антракт. До свидания!

Занятие 8

Программное содержание. Познакомить с творчеством А.И. Хачатуряна, продолжать учить владеть телом, ориентироваться в пространстве, развивать умение чисто интонировать мелодию, ставить логические ударения в словах.

Материал. Ленты (по две на каждого); шапочки героев сказки "Колобок".

Ход занятия

Дети входят в зал, встают врассыпную. Проводятся упражнения и игры: "Твердые — мягкие руки", "Шалтай-Болтай", "Пружинка", "Качание рук с лентами".

М.р. Предлагаю на первую часть музыки пробежаться с лентами по залу, а на вторую устроить салют. Послушайте, как легко, весело, живо звучит музыка *(исполняет мелодию В.А. Моцарта//Музыка и движение. М., 1988; учит двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки; ритмично выполнять легкий бег, двигаться врассыпную и в разных направлениях).* Очень хорошо! Теперь сами придумайте танец с лентами под музыку вальса.

Дети импровизируют под "Вальс" П.И. Чайковского из оперы "Евгений Онегин".

М.р. Вы танцевали замечательно! Положите ленты на стулья и садитесь ближе к пианино. Я хочу познакомить вас с пьесой выдающегося русского композитора А.П. Хачатуряна. Его музыка отличается мужественностью, энергией, взволнованностью, порывистостью. Мелодии Хачатуряна очень красивы, они основаны на песенных и танцевальных интонациях и ритмах родной ему Армении. Хачатурян писал симфонии, концерты, балеты, музыку для театра и кино. Выступал он и в качестве дирижера. Сочинял музыку для детей. Послушайте его "Вечернюю сказку". Вы знаете много сказок и любите их. А эту вам расскажет музыка. *(Исполняет пьесу А.И. Хачатуряна "Вечерняя сказка"// Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1986.)* Какая она по настроению?

Дети. Спокойная, добрая, немного грустная, а в середине сердитая.

М.р. В сказках добро всегда борется со злом. А в этой?

Исполняет пьесу еще раз.

Дети. Вначале она добрая, спокойная, а потом сердитая, злая.

М.р. Верно, музыка сначала звучит ласково, задумчиво, нежно, а потом таинственно, настороженно, угрожающе. Что же победило в этой сказке — добро или зло?

Дети. Победило добро. Музыка в конце звучит спокойно, ласково.

М.р. Почему это произведение называется “Вечерняя сказка”? *(Ответы-предположения.)* Да, перед сном детям часто рассказывают сказки, эту рассказала музыка. Какие песни поют детям перед сном? Конечно, колыбельные. Мы много знаем колыбельных, давайте споем сначала про Оленьку, затем про Ванечку.

Дети продолжают разучивать уже знакомые им песни.

М.р. Как хорошо вы пели! Я еще одну ласковую песню знаю. Вы тоже ее знаете. Послушайте!

Исполняет мелодию русской народной песни “Во сыром бору тропина”. Дети узнают ее. М.р. продолжает учить их чисто интонировать скачок мелодии на квинту вверх, сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке “си”, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, ставить логические ударения в словах.

М.р. Хорошо вы поете ласковые, протяжные песни. А веселую споете? Например, вот эту. *(Исполняет песню “Тяв-тяв”, Дети узнают ее и поют хором и по одному.)* Молодцы, порадовали меня пением! И я вас порадую игрой “Колобок”. Сегодня ведущие роли будут исполнять другие дети, выберем их при помощи считалок. Кто из вас вспомнит интересную считалку?

Дети самостоятельно — при помощи считалки — выбирают “актеров”. Игра проводится три-четыре раза.

М.р. Дети, оставайтесь в хороводе. Я расскажу вам про зверюшек еще одну интересную историю. Однажды они решили перейти речку, встали на дощечку и пошли.

Кто-то, кто-то через речку
Положил нам всем дощечку...
Кот пойдет — повалится,
Кошка в воду свалится.
Петушок споткнется,
Утка скувырнется...

Кто же перевел наших героев через речку? Хотите узнать? Приходите на следующее занятие. А пока до свидания!

ОКТЯБРЬ
Занятие 9

Программное содержание. Развивать музыкальную память, творческие способности, учить выполнять движение бокового галопа.

Материал. Пьеса А.И. Хачатуряна “Вечерняя сказка” (в записи).

Ход занятия

Дети приходят на занятие, напоминают, что м.р. обещал рассказать им, кто же перевел зверюшек через речку.

М.р. Сегодня мы это обязательно узнаем. Встаньте, пожалуйста, в круг. Вместе на носочках пойдем по дощечке, повторяя слова.

Дети идут друг за другом на носочках, взявшись за руки. Со слов “Кот пойдет” начинают двигаться приставным шагом.

М.р. А перевела наших героев через речку маленькая... мышка. Посмотрите как.

Без слов дети отрабатывают технику прохождения в воротики, руки не расцепляют. Повторяют несколько раз со сменой ведущих, пока все не освоят движения.

М.р. Вот какая ловкая мышка! И вы молодцы: быстро за мышкой бегали! Мышка бегала, а звери боковым шагом ходили. Таким шагом можно и поскакать, тогда он называется “боковой галоп”. Встаньте парами вдоль стены, возьмитесь за руки. Поучимся выполнять приставной шаг в сторону.

Упражнение “Приставной шаг в сторону” проводится на немецкую танцевальную мелодию// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., *1969. Необходимо следить за тем, чтобы дети на каждом шаге четко приставляли пятку к пятке, не поворачивали ступню, сохраняли осанку. Шаг должен быть легкий, слегка пружинящий. Идти надо вперед плечом.*

М.р. Хорошо, но это не боковой галоп. С ним мы познакомимся на следующем занятии. А теперь присядьте на коврик у фортепьяно и слушайте “Вечернюю сказку” А.И. Хачатуряна. *(Пьеса звучит в записи.)* Какой характер у этой мелодии?

Дети. Она звучит ласково, нежно, тихо, спокойно, но не везде: в середине — тревожно, немного страшно, громче, будто Баба Яга в ступе пролетела.

М.р. Да, звучание музыки меняется. Как заканчивается пьеса? *(Ответы.)* Верно, успокаивающе, напевно, плавно, убаюкивающе,

тихо.

Дети. Пьеса похожа на колыбельную. Нет, на вальс...

М.р. Верно! Первая и последняя части танцевального характера, звучат мягко, нежно, плавно. Такую сказку можно рассказать перед сном, и она будет похожа на колыбельную. Давайте послушаем "Вечернюю сказку" еще раз, но в исполнении на фортепьяно. Пусть каждый из вас представит что-нибудь свое, а в группе вы об этом расскажете друг другу. *(Исполняет пьесу.)* Мы слушаем произведения, которые сочинили композиторы, поем песни, написанные ими. Поем и народные песни, например колыбельные. Давайте сами придумаем маленькую колыбельную. Сначала без слов — одну мелодию. Какая по характеру она должна быть?

Дети. Ласковая, нежная, тихая, светлая, добрая, убаюкивающая, медленная.

Наиболее музыкальные и активные дети предлагают свои варианты. Все внимательно слушают их. Сочиненные мелодии м.р. предлагает исполнить всем, затем перелагает их на ноты. Предлагает всем детям сочинить свои колыбельные дома и спеть их на следующем занятии.

М.р. Что за мелодия сейчас зазвучит?

Исполняет мелодию песни "Во сыром бору тропина" (дети узнают ее), при дальнейшем разучивании мелодии особое внимание уделяет правильному дыханию перед началом пения и между музыкальными фразами, напевному исполнению мелодии.

М.р. Вот еще одна русская народная хороводная песня.

Начинает играть мелодию песни "Во поле береза стояла". Дети почти сразу начинают подпевать, разучивают слова песни, поют хором и по одному по куплетам, методом "цепочка".

М.р. *(радостно, с восторгом)*. А вот песня народная, хороводная, радостная, смешная.

Исполняет песню "Как у наших у ворот" в обраб. Н. Метлова//Учите детей петь. М., 1987. Учит воспринимать веселый, шутливый характер песни, беседует о ее содержании, чтобы дети почувствовали юмор. Предлагает "твердым языком" пропеть мелодию.

М.р. Сейчас мы поиграем. Выбирайте игру сами.

Дети называют знакомые им игры: "Кошки-мышки", "Репка", "Колобок", "Ловишка" (муз. И. Гайдна//Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989), "Игру с бубном" и т.д. М.р. предлагает вспомнить правила выбранной игры, назвать их. Напоминает, что их нужно выполнять неукоснительно. Об этом необходимо напоминать в начале каждой игры. Если игра еще в процессе разучивания, то желательно напомнить музыкальные отрывки и

фразы, требующие внимания.

М.р. Что я просила вас сделать дома?

Дети. Сочинить колыбельную!

М.р. Успехов! Буду ждать вас с нетерпением! До свидания!

Занятие 10

Программное содержание. Учить узнавать знакомые мелодии по фрагментам, совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности, учить различным способам игры на музыкальных инструментах.

Материал. Металлофон, ложки, трещотки, бубны, погремушки.

Ход занятия

М.р. заранее договаривается с воспитателем о том, что дети войдут в зал парами.

М.р. Здравствуйте! Очень рада вас видеть. Чувствую, вы уже готовы разучивать новое движение. Как оно называется? Да, боковой галоп. Сначала вспомним, как правильно приставляют ногу.

Дети работают над упражнением "Приставной шаг в сторону". Оно готовит их к правильному исполнению бокового галопа.

М.р. Сейчас я покажу, как правильно двигаться боковым галопом.

Показывает. Разучивается упражнение "Галоп", под "Контрданс" Ф. Шуберта//Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Оно помогает освоить танцевальные движения и изменять их характер с изменением силы звучания музыки. Следует помнить о том, что дети должны хорошо воспринимать затактовое построение музыкальных фраз.

М.р. Неплохо получилось! Садитесь ближе к фортепьяно и постарайтесь узнать произведение, которое сейчас прозвучит. *(Исполняет "Вечернюю сказку" А.И. Хачатуряна. Дети узнают ее.)* Вспомните, из скольких частей оно состоит?

Дети. Из трех.

М.р. Как вы это определили?

Дети. В начале и в конце музыка звучит плавно, нежно, мягко. В середине — громко, настороженно, грозно.

М.р. Правильно. А в этой пьесе есть вступление? *(Исполняет фрагмент.)*

Дети. Да.

М.р. Верно, мелодия начинает звучать не сразу. Как же звучит средняя часть? *(Исполняет.)*

Дети. Громко, сильно, угрожающе!

М.р. Да, она звучит тревожно, на одной ноте, с акцентами, сумрачно, резко. Есть в этой музыке характер танцевальности? *(Исполняет фрагмент.)*

Дети. Да, она похожа на плавный, кружащийся вальс.

М.р. Правильно, в первой и последней частях пьесы звучит мелодия, под которую можно танцевать вальс, — нежная, плавная, немного взволнованная. А в средней части — таинственная, настороженная. Послушайте всю пьесу еще раз. Что я просила вас сделать дома?

Дети. Сочинить колыбельную.

М.р. Придумали? Кому-нибудь помогала мама? Посмотрим, что у вас получилось.

Выслушивает желающих, хвалит всех. Предлагает определить характер пропетой мелодии, наигрывает ее на фортепьяно и металлофоне. Подводит детей к тому, чтобы они сами в группе попробовали подобрать на металлофоне придуманную мелодию.

М.р. Молодцы! Ваши песенки получились и грустными, и нежными, и ласковыми! А вот песня совсем другого характера.

Исполняет мелодию песни "Как у наших у ворот". Дети узнают ее. Учат слова, мелодию. Поют не очень громко, не форсируя звук, сохраняя чистоту интонации в пении на одном звуке "ля", точно интонируя.

М.р. Муха, комар, стрекоза, муравей — все пустились в пляс! Вам хочется потанцевать? Предлагаю под русскую народную песню "Полянка" пуститься в пляс! Для этого нужны музыканты! Кто хочет сыграть плясовую на русских народных инструментах?

Предлагает детям различные инструменты. Напоминает способы игры на них.

М.р. Отлично! Хотите с мышкой по дощечке речку перейти? *(Проводится игра "Кто-то, кто-то через речку...")* Лена — замечательная мышка! Вот она и отведет вас тихонько в группу.

Занятие 11

Программное содержание. Закреплять представления о музыке народной и авторской, прививать любовь к русской народной песне, закреплять умение передавать веселый, шутливый характер песни.

Материал. Две куклы в национальных костюмах. “Как у наших у ворот” (в записи). Детские музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал стайкой. М.р., напевая, здоровается с ними, они отвечают ему так же.

М.р. Вы уже знаете, что музыку пишет композитор. Знаете, что есть и народная музыка. Узнаете ли вы пьесу, которую я сейчас сыграю?

Подзывает детей к фортепьяно, предлагает сесть на стулья. Исполняет пьесу Г. Свиридова “Парень с гармошкой”, знакомую детям по прошлому году//Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989.

М.р. Узнали пьесу?

Дети. Да! Это “Парень с гармошкой”.

М.р. Кто написал музыку? Композитор или народ? *(Ответы.)* Верно, это музыка композитора Г. Свиридова. Какой у нее характер?

Дети. Веселый, шутливый, смешной, озорной, плясовой!

М.р. Музыка похожа на задорную, веселую народную частушку. Ее поют и одно временно приплясывают. Уж не так ли, как этот парень с девицей? *(Показывает куклы в русских народных костюмах.)* Зазвучала веселая плясовая мелодия “Как у наших у ворот”, гармонист заиграл, а девушки в пляс пошли.

Звучит (в записи) песня, м. р. и воспитатель манипулируют с куклами — пляшут, дети хлопают в ладоши.

М.р. Вот еще одна русская мелодия.

Исполняет мелодию песни “На зеленом лугу”.

Дети. Про дудочку! На лугу!

М.р. Верно, это русская народная песня “На зеленом лугу”. Какой у нее веселый припев! Помните: их-вох! Сейчас мы исполним песню, а воспитатель подыграет на металлофоне.

Сначала исполняет песню с воспитателем, затем с детьми, чтобы они имели возможность вспомнить ее мелодию и слова.

М.р. Вижу, вам не терпится петь. Где песня льется, там хорошо живется. Только чтобы хорошо петь, необходимо разогреть голос — распеться.

М.р. проводит две-три распевки по типу “Эхо”, “Лесенка” и т.п. Учит передавать веселый характер песни, исполнять легким

звуком, в умеренном темпе. Добивается от детей слаженного пения.

М.р. То веселая и светлая,
То грустная.
Широка ты, глубока ты,
Песня русская.
Лучше нет тебя на свете,
Всем ты хороша,
Песня вольная, как ветер, —
Русская душа!

Вместе с детьми исполняет песню "Во сыром бору тропина". Обращает внимание на то, что петь надо напевно, в умеренном темпе, сохранять чистоту интонации, брать дыхание перед началом и между музыкальными фразами.

М.р. Песня и труд рядом идут! Сейчас вы услышите русскую народную песню "Ой, вставала я ранешенько" в обраб. Н. Метлова *(Гармошечка-говорушечка. Вып. 8. М., 1990)*. Вы заметили, что припев в песне такой же, как и в русской народной песне "Калинка"? Предлагаю исполнить "Калинку" в оркестре, аккомпанировать будет на баяне... *(инструктор по плаванью)*. До чего же весело и задорно у вас получилось! Ноги на месте не стоят — так и просятся в пляс!

А ну, пляши, пляши веселей!
Пляши веселей, лаптей не жалей!

Дети и взрослые пускаются в пляс под баян. Взрослые разнообразят движения детей, показывая им различные коленца.

М.р. И попели, и поплясали вволю. Но занятие подошло к концу. До свидания!

Занятие 12

Программное содержание. Добиваться выразительности в пении, развивать творческие способности во всех видах деятельности.

Материал. Осенние листья (по два на каждого ребенка). Букет из осенних листьев.

Ход занятия

Дети входят в зал. Видят на полу осенние листья.

М.р. *(читает отрывок из стихотворения Ф.И. Тютчева "Листья").*

Мы ж, легкое племя,
Цветем и блестим
И краткое время
На сучьях гостим.
Все красное лето
Мы были в красе,
Играли с лучами,
Купались в росе!..
Но птички отпели,
Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!

Возьмите по два листочка и выполните с ними упражнение, как с ленточками: пусть летят и кружатся на ветру.

Продолжается работа над "Упражнением с лентами" под музыку В.А. Моцарта. М.р. учит двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки, владеть предметом, сохранять осанку.

М.р. Соберем листья в букет, поставим их в вазу, присядем на стулья, послушаем песню о скворушке. Он ведь скоро улетит на юг, в теплые края.

Исполняет песню "Скворушка прощается", муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен// Скворушка прощается. М., 1966. Беседует с детьми по содержанию песни, вспоминает, какие птицы улетают

на юг, какие зимуют в наших краях. Обращает внимание на неторопливый, немного грустный, нежный характер песни. Исполняет ее еще раз.

М.р. Да, скворушка прощается. Его скворечник вскоре опустеет. Листьев на деревьях тоже не останется.

Исполняет песню "Осенние листья", муз. М. Слонова, сл. И. Токмаковой//Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: Сб./ Сост. Т. Бырченко и Г. Франио. М., *1991. Предлагает после беседы о характере музыки пропеть проигрыш напевно, нежно, протяжно на звук "а". Работает над правильным произношением слов в песне. Дети поют приемом "эхо".*

М.р. Молодцы! Очень нежно пели. Спойте, пожалуйста, любую песенку по вашему выбору. *(Дети исполняют две-три песни хором и по одному.)* Спасибо! Вы меня очень порадовали своим пением. Давайте... *(имя воспитателя)* порадуем: нарядим ее в осенний венок — пусть побудет Осенью, а мы ее спросим, что она нам принесла.

Организуется игра "Осень спросим", муз. Т. Ломовой//Музыка и движение. Вып. 4. М., 1982. Дети в эту игру играли в группе, поэтому слова им хорошо знакомы. М.р. развивает эмоциональное отношение к игре, учит действовать в соответствии с текстом стихотворения, правильно двигаться хороводным шагом.

М.р. Осень с нами не прощается,
Осень детям удивляется:
Будто листики кружатся,
А на землю не ложатся.
Вальс исполнить все готовы —
Жени, Тани, Оли, Вовы!..

Дети исполняют "вальс осенних листочков", придумывая свои движения в характере музыки (музыку можно подобрать любую). Воспитатель и м.р. хвалят детей, они прощаются и уходят.

Занятие 13

Программное содержание. Учить различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер. Работать над выразительностью и артистичностью движений.

Материал. Декорации (осенние деревья, кленовые листья). Музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал, видят осенние деревья, по полу разбросаны кленовые листья.

М.р. Вот и осень наступила,
Все вокруг позолотила,
Разукрасила рябину,
И березку, и калину.
Ветер листья раздувает,
И они вокруг летают.

Предлагает детям взять по два листочка и исполнить любой вальс. Обращает внимание на выразительность, пластичность движений.

М.р. Красиво в лесу осенью! Как бы не заблудиться! *(Дети исполняют упражнения "Эхо" и "Ау", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Арсеева// Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986.)* Деревья стоят золотые. Птицы собираются в теплые края. А вот галка с вороном остаются на зиму в бору.

Инсценируется песня "Во сыром бору тропина". М.р. работает над артистичностью исполнения, умением солировать. Подводит детей к тому, чтобы они сами оценили, хорошо ли удались роли их товарищам.

М.р. Сложите листья под деревья и подойдите ко мне. Я исполню песню, а вы по мелодии ее узнайте.

Исполняет мелодию песни "Осенние листья". Дети узнают ее, начинают подпевать. М.р. работает над чистотой интонирования мелодии, учит запоминать слова приемом "эхо", следит за правильностью дыхания при припеве.

М.р. Знаете, что однажды в осеннем лесу произошло с Аленушкой? Нет? Тогда садитесь поудобнее и слушайте.

Дети рассаживаются на ковре, м.р. рассказывает музыкальную сказку "Аленушка и лиса"// Гераскина Л. Ожидание чуда. Вып. 1. По ходу спрашивает о характере, динамике, темпе

того или иного произведения, изображающего животных. Предлагает детям изобразить их.

М.р. Сказка “Аленушка и лиса” закончилась счастливо: Аленушка нашлась и с подружками на осенней поляне завела хоровод. Давайте, девочки, и мы будем водить хоровод, а потом весело попляшем. Мальчики сыграют на русских народных инструментах: бубнах, ложках, трещотках. *(Девочки пляшут, мальчики играют.)* Пришла пора прощаться с осенней полянкой.

Дети змейкой обходят зал и спокойно уходят в группу.

Занятие 14

Программное содержание. Знакомить с элементами актерского мастерства, учить самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа.

Материал. Декорации и шапочки персонажей к сказке “Аленушка и лиса”.

Ход занятия

Дети входят в зал, видят декорации к сказке “Аленушка и лиса”.

М.р. Вы видите не просто осеннюю полянку, а декорации к сказке “Аленушка и лиса”. Что такое декорации? Они нужны для того, чтобы было понятно, где и когда происходит действие, чтобы актерам было удобно располагаться на сцене. В нашем спектакле три акта (действия): в деревне у бабушки и дедушки; в лесу; на осенней полянке у деревни. Кто создает декорации к спектаклю?

Дети. Художник.

М.р. Правильно. А кто меняет декорации? Рабочие сцены. Они должны быть сильными, ловкими и внимательными, чтобы вовремя успеть все сделать. Они же поднимают и опускают занавес. Кого выберем? Пусть будут Илья и Юра. Нам нужны костюмеры — люди, которые готовят для артистов костюмы (в нашем случае — шапочки), помогают артистам надевать их. Анечка и Таня изъявили желание исполнить эту роль. Прекрасно! Сцена готова, костюмы одеты, актеры в творческом волнении. А кто поможет поставить спектакль? Конечно, режиссер. Им сегодня буду я. Теперь давайте разделимся на артистов и зрителей.

Сначала сказка проигрывается одновременно с несколькими “актерами”, исполняющими одну роль, например три Аленушки под тремя березами, к каждой подходит свой медведь. Затем дети сами выбирают лучших актеров. Спектакль проигрывается с ведущими актерами, остальные дети — благодарные зрители. За автора выступает воспитатель, потом эту роль можно поручить наиболее развитому ребенку. В конце представления дети выходят на поклон, зрители аплодируют. М.р. объясняет, что такое аплодисменты, что означают слова “браво”, “бис”.

М.р. Все ли сегодня были мастерами своего дела? Всех ли можно назвать настоящими артистами? Об этом поговорим вечером в группе. Я обязательно приду к вам.

Занятие 15

Программное содержание. Учить определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы. Развивать чувство ритма на основе марша.

Материал. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются. М.р. предлагает поздороваться "музыкально" — пропеть на любую мелодию его имя.

М.р. Сегодня на занятии главным героем будет барабан! *(Играет марш на барабане.)* Скажите, как он звучит, какой у него звук?

Дети. Громко, задорно, глухо, низко, весело.

М.р. Какую музыку лучше всего исполнять на барабане? Что под сопровождение барабана лучше делать?

Дети. Шагать! Маршировать!

М.р. Правильно!

Барабанить буду громко,
Позову я всех ребят,
И пойдем мы с песней звонкой
На веселый наш парад!

М.р. играет и шагает вместе с детьми по залу, демонстрируя хорошую осанку и четкость шага.

М.р. Хочу предложить вам самостоятельно построиться в круг и смело шагать, а на легкую музыку — разбежаться.

М.р. на фортепьяно, а воспитатель на барабане исполняют любой марш. Дети выполняют упражнение "Найди свое место в колонне"//Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1989. Учатся ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдая определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении.

М.р. Молодцы! Узнаете ли вы мелодию марша и звуки барабана? Отличите ли эту мелодию от других? *(Проводится знакомое детям упражнение "Барабанщик".)* Молодцы! Марш, и колыбельную, и плясовую узнали! И барабанили точно, ритмично! Подходите к фортепьяно, хочу показать картинку. *(Показывает иллюстрацию с изображением солдат, идущих в поход с барабаном и трубой.)* Сейчас мы послушаем "Походный

марш” Д.Б. Кабалевского. *(Исполняет пьесу.)* Какая музыка по характеру? Какое настроение создает?

Дети. Эта музыка создает веселое настроение. Она боевая, задорная, четкая, военная, походная.

М.р. Правильно, музыка бодрая, смелая, решительная, уверенная. Д.Б. Кабалевский недаром назвал это произведение “Походный марш”. Собрались солдаты в поход, взяли с собой барабаны. Трубят сбор, дают сигнал-призыв! Под барабаны веселее, смелее, легче идти. Послушайте марш еще раз и скажите: слышны ли в пьесе сигналы горна? *(Исполняет фрагмент.)*

Дети. В начале и в конце!

М.р. А как звучит горн?

Дети. Бодро, четко, весело, громко.

М.р. Правильно, горн звучит призывно, гордо, настойчиво. Он подает команду собраться всем вместе. Сигналы горна — это вступление к маршу, песне. Он всегда звучит четко и ритмично. Давайте послушаем. *(Проводится музыкально-дидактическая игра “Повтори ритм”.)* В песне, которая сейчас прозвучит, вы услышите четкий ритм барабана.

Дети исполняют знакомую песню “Барабанщик”, муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987. М.р. добивается четкого произнесения слов, выразительного пения, но без крика.

М.р. Вот еще одна песня про барабан.

Исполняет песню “Барабан”, муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой// Учите детей петь. М., 1987. После ознакомления с содержанием песни, ее характером предлагает спеть только верхние звуки на слог “тра-та-та”, добивается точного попадания с низкого звука на верхний.

М.р. Очень хорошо вы пели, дружно! Наверное, и играть будете дружно. Летчики к полету готовы?

Дети. Готовы!

М.р. Занимайте места на аэродроме!

Проводится игра “Летчики”, муз. М. Раухвергера. М.р. учит слышать музыкальную фразу, легко двигаться на беге врассыпную, четко останавливаться с окончанием музыкального произведения, под марш самостоятельно перестраиваться из рассыпной в колонну.

М.р. Четко и смело вы шагали под марш. Это потому, что музыка марша четкая, бодрая, смелая, отважная, решительная! Но марш может звучать по-разному. Как? Об этом вы узнаете на следующем занятии. До свидания!

Занятие 16

Программное содержание. Учить двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве.

Материал. Барабан. Песня “Цирк” в исполнении О. Попова (в записи).

Ход занятия

М.р. На прошлом занятии мы говорили о марше. Он может звучать по-разному. Сегодня мы в этом убедимся. Под смелую, решительную мелодию вы будете шагать врассыпную, но начать движение нужно только после вступления. *(Исполняет “Марш” Л. Шульгина.)* А в другом марше я попрошу вас встать в круг и по ходу движения обозначить сильную долю в музыке хлопком в ладоши. *(Исполняет “Марш” М. Красева.)* Молодцы, справились с заданием! Сейчас музыка прозвучит контрастно: громко (форте) и тихо (пиано). На форте мы будем двигаться в колонне, а на пиано идти пружинящим шагом. *(Исполняет “Марш” М. Робера.)* Отлично! Теперь прозвучит марш для цирковых лошадок: сначала они идут по арене цирка гордо, высоко поднимая ноги, потом бегут легко и весело, в конце опять шагают. Попробуем, получится ли у нас?

Исполняет пьесу “Моя лошадка”, муз. А. Гречанинова. Все марши можно найти в “Хрестоматии по сольфеджио и ритмике”// Сост. Т. Бырченко и Г. Франио. М., 1991.

М.р. Очень весело шагали и немножечко устали. Садитесь и слушайте, о чем пойдет речь дальше. Сейчас прозвучит отрывок из музыкальной пьесы, вспомните ее название и автора. *(Исполняет фрагмент без вступления.)*

Дети. Это “Походный марш”.

М.р. Какой он по характеру?

Дети. Бодрый, четкий, смелый, гордый, походный.

М.р. Да, походный. Труба нас зовет в поход. Как называются части пьесы, где звучит сигнал горна? *(Исполняет вступление и заключение.)*

Дети. Вступление и заключение.

М.р. Прислушайтесь: всегда ли характер музыки одинаковый или он меняется? *(Играет.)*

Дети. Меняется. В середине музыка звучала тихо, а потом опять громко и весело.

М.р. Что еще можно сказать про музыку средней части? Какая она?

Дети. Осторожная.

М.р. Правильно! Так сколько же частей в марше? *(Исполняет его без вступления и заключения.)*

Дети. В марше три части. Сначала музыка бодрая, задорная, веселая, в середине осторожная, в конце опять смелая, отважная, уверенная.

М.р. Я сыграю весь марш — от начала до конца. Вы на вступление и заключение изобразите игру на трубе, на первую и третью части — игру на барабане, а вторую часть просто слушайте. Вот и наш друг барабан. Он поможет нам развить чувство ритма. “Я стучу — вы повторяйте. Ритм в ладоши отбивайте!”.

Под барабан проводится упражнение “Повтори ритм”.

М.р. Чудесный барабан! О нем и в песенке поется.

Исполняет песню Е. Тиличеевой “Барабан”. Вовлекает в пение детей, упражняет в чистом интонировании кварты вверх, большой и малой секунды вверх и вниз, учит петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни.

М.р. Когда исполняют марш?

Дети. В походе, на физкультуре, на зарядке.

М.р. Да, на зарядке очень нужен марш, чтобы почувствовать себя сильными и смелыми. А вот поросятки не делали зарядки и шагали неуклюже. Хотите об этом песню послушать?

Знакомит детей с песней “На утренней зарядке”, см. приложение 2. Беседует о содержании песни и характере ее мелодии. Предлагает при повторе подпеть припев, состоящий из звукоподражания.

М.р. Поросятки так неловки: для бега нет сноровки, а вот наши-то ребятки могут бегать без оглядки. Хотите побегать? Тогда давайте поиграем в игру “Ловишка”.

Разворачивается игра “Ловишка”. М.р. учит соблюдать правила игры, ориентироваться в пространстве, слушать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.

М.р. Давайте послушаем песню-марш “Цирк”. Исполняет ее замечательный клоун Олег Попов!

Дети слушают стоя, затем под песню выходят из зала.

НОЯБРЬ
Занятие 17

Программное содержание. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером и темпом музыки (марш, топающий шаг, бег, поскок), выделять три части марша.

Материал. Домик-ширма, поросенок (мягкая игрушка). “Походный марш” Д.Б. Кабалевского. Шапочка волка.

Ход занятия

Дети входят в зал, видят, что около фортепьяно на столе стоит домик-ширма, за ним поросенок.

М.р. Смотрите, домик. Хотите пойти в гости и узнать, кто там живет? *(Ответ.)* Сначала пойдем пешком. Потом поедем на велосипеде, будем двигаться энергично, легко, руль держать крепко; затем пересядем на машину.

Проводится игра “В гости”, см. приложение 3.

М.р. Вот и приехали! Садитесь, гости дорогие! *(Дети садятся около фортепьяно.)* У кого же мы оказались в гостях? Услышите мелодию и догадаетесь. *(Исполняет мелодию песни “На утренней зарядке”, см. приложение 2. Дети узнают: это про поросят. Из домика “выходит” поросенок.)* Это Наф-Наф из сказки “Три поросенка”. Давайте поздороваемся с ним песенкой: “Здравствуй, поросенок, чей ты ребенок?”.

Поросенок *(голосом м.р.).* Я поросенок — мамин ребенок!

Дети “превращаются” в поросят, поют хором и индивидуально.

М.р. Чем ты нас порадуешь?

Поросенок. Я приготовил удивительную музыку. Слушайте.

М.р. Покажем хозяину, как зачарованно, с интересом, внимательно мы умеем слушать.

В грамзаписи дети слушают “Походный марш” Д.Б. Кабалевского.

Поросенок. Понравилась пьеса?

Дети. Да!

М.р. Вы ее узнали? Сколько в этом марше частей?

Дети. Три. Первая — смелая, четкая, уверенная, громкая. В середине — настороженная, тихая, а потом опять громкая, храбрая, веселая.

М.р. Что в начале и в конце прозвучало?

Дети. Вступление и заключение!

М.р. На каких инструментах можно сыграть этот марш?

Дети. На трубе, горне, бубне, барабане.

Поросенок. Ой, ой, ой! У меня тоже есть барабан! Я очень люблю на нем играть марш *(барабанит без остановки, дети смеются)*. Почему вы смеетесь? Разве я неправильно играю марш? А как надо?

Дети. Четко, ритмично, бодро!

Поросенок. Вы так умеете? Тогда я буду играть марш, а вы повторяйте.

Проводится упражнение на развитие чувства ритма.

М.р. Наф-Наф, какой у тебя замечательный барабан! Дети про него песенку знают.

Поросенок. Спойте, пожалуйста.

Дети исполняют песню Е. Тиличеевой "Барабан". М.р. учит их петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер мелодии.

М.р. В каком темпе вы пели песню? Как она звучала?

Дети. Это марш! В темпе марша!

М.р. Наф-Наф, дети умеют и маршировать, и песни петь. Они начали разучивать песенку о том, как поросятки не делали зарядку и стали неуклюжими, неловкими. Хочешь послушать?

Продолжается работа над песней "На утренней зарядке". М.р. учит правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию.

Поросенок. Мои братья из сказки "Три поросенка" знают вот такую веселую песенку *(см. приложение 4)*.

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк,
Нам не страшен грозный волк,
Грозный волк, да!

М.р. Мы тоже хотим выучить такую смелую песенку. Правда, ребята? (*Разучивает с детьми короткую попевку.)*

Поросенок. Раз вы такие веселые и дружные, предлагаю поиграть в нашу любимую игру "Волк и поросята".

Дети разучивают правила игры, имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Роль волка исполняет ребенок в шапочке. Игра может повторяться четыре-пять раз в зависимости от смены инструментов.

Поросенок. Какие вы добрые и веселые! Мне очень понравилось с вами играть. Приходите еще в гости. До свидания!

Поросенок "заходит" в домик, дети прощаются с м.р. и уходят в группу.

Занятие 18

Программное содержание. Закреплять знания о марше, учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности. Учить в движении и в игре на музыкальных инструментах выражать смену настроения мелодии, ее динамику и регистр.

Материал. Металлофоны, барабан, труба. "Марш" С.С. Прокофьева (в записи). Картинки с изображением деревянных солдатиков.

Ход занятия

М.р. Сегодня мы продолжим знакомство с маршем. Как звучит его музыка?

Дети. Четко, бодро, решительно, смело, празднично.

М.р. Марши бывают разные по характеру — торжественные, праздничные, бодрые, физкультурные и печальные. Вот хорошо знакомый вам марш *(исполняет "Походный марш" Д.Б. Кабалевского)*. Как он называется? *(Ответ.)* Сколько в нем частей?

Дети. Три части, есть также вступление и заключение.

М.р. Давайте исполним его в необычном оркестре: будем отстукивать ритм марша молоточками *(от металлофона)* по ладошке, но только первую и третью части, вторую просто послушаем. Будут у нас и солисты: вступление и заключение на трубе исполнит... *(воспитатель)*. Кому же мы доверим барабан?

Подводит детей к самостоятельному выбору. Марш в таком необычном оркестре исполняется два-три раза со сменой солистов.

М.р. Марш, который вы сейчас услышите, другого характера: он звучит загадочно, сказочно; то громко, решительно, победно, то тихо, настороженно, осторожно, сказочно.

Дети слушают в грамзаписи "Марш" С.С. Прокофьева.

М.р. Под такой марш могут идти сказочные герои, например гномики или...

Дети высказывают свои предположения. М.р. следит за тем, чтобы они фантазировали только в характере музыки.

М.р. А вот "Марш деревянных солдатиков" П.И. Чайковского. Поступь их четкая, бодрая, смелая; солдатики все время перестраиваются и шагают за командиром. *(Исполняет "Марш деревянных солдатиков" из "Детского альбома".)* Какой характер у этого марша?

Дети. Четкий, смелый, решительный, немного игрушечный.

М.р. *(показывает деревянных солдатиков на картинках)*. Вот такими солдатиками играли мальчишки во времена П.И.

Чайковского. Они похожи на солдатиков из мультфильма "Щелкунчик", созданного на музыку П.И. Чайковского.

Дети с удовольствием рассматривают картинки, делятся впечатлениями, просят еще раз исполнить этот марш.

М.р. А вот и вовсе сказочный, волшебный марш — марш злого волшебника Черномора и его слуг-карликов. Здесь чередуются низкие и высокие звуки, громкое и тихое звучание.

Исполняет "Марш Черномора" из оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила" (переложение для фортепьяно М.А. Балакирева).

М.р. Как удивительно прозвучал этот марш! Узнали в музыке волшебника? М.И. Глинка создал очень выразительный образ злого, хитрого, страшного, уродливого колдуна Черномора. Он шагает по своему дворцу, а слуги несут его длинную бороду. Хотите еще раз послушать?

Марш исполняется еще раз. Воспитатель сопровождает игру на тарелках-литаврах.

М.р. Как много разных по характеру маршей мы сегодня услышали! Походный и военный, сказочный и загадочный, игрушечный и волшебный. Оказывается, в марше можно выразить любое настроение. Но марш можно и спеть!

Звучит в грамзаписи любой марш-песня: "Москва майская", "Широка страна моя родная", "Физкультурный марш" и т.п.

М.р. Какую песню, написанную в темпе марша, вы знаете?

Дети. "Барабанщик".

М.р. Давайте споем ее бодро, весело, задорно, энергично.

Дети с большим подъемом исполняют хорошо знакомую им песню. Можно предложить сыграть вступление на барабане кому-либо из детей, спеть хором и с запевалами.

М.р. А вот еще одна песня-марш. (*Играет фрагмент из песни "На утренней зарядке". Дети сразу узнают ее.)* Почему поросятки не умели шагать под марш?

Дети. Они не делали зарядку!

М.р. Под марш шагают только на физкультуре? Верно, на музыкальном занятии мы тоже иногда маршируем, например в игре "Летчики".

Разворачивается игра "Летчики". Дети маршируют четко, бодро, весело, ритмично, энергично.

М.р. Как много интересного мы сегодня узнали о марше! Какие марши вы сегодня слушали? Кто их написал?

Дети вспоминают. Хорошо, если воспитатель в группе при детях начнет рассказывать другому воспитателю о занятии. Дети с интересом подключаются и тем самым закрепляют полученные на занятии знания.

Занятие 19

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Уточнять представления о вальсе. Учить различать характер вальса и передавать его в движении и игре на музыкальных инструментах.

Материал. Бубны, звоночки, литавры, колокольчики, треугольники.

Ход занятия

Дети под любой марш входят в зал, встают полукругом.

М.р. На прошлом занятии мы говорили о марше. Что вы можете рассказать о нем?

Дети. Под марш шагают, он нужен на физкультуре, зарядке. Он нужен спортсменам. Бывают марши сказочные, волшебные, игрушечные...

М.р. Какой характер у марша?

Дети. Разный: решительный, смелый, веселый и не очень, торжественный, боевой, военный и т.д.

М.р. Молодцы! Верно рассказали о характере марша. Теперь послушайте музыку другого характера. *(Исполняет "Вальс" П.И. Чайковского из "Детского альбома".)*

М.р. Как прозвучало это произведение?

Дети. Плавно, нежно, мягко. Тихо, потом громче, встревоженно.

М.р. Не показалась ли вам эта музыка знакомой?

Дети. Это вальс!

М.р. Верно! Под вальс мы танцевали с листочками, ленточками, кружились, плавно двигались по залу. Ведь слово "вальс" в переводе с французского языка означает "кружиться". Давайте превратимся в легких, изящных снежинок и исполним этот прекрасный танец. Вы заметили, что в середине музыка звучала громче, быстрее, взволнованнее, тревожнее, будто подул ветер, и метель закружила снег, завертела. А потом опять все успокоилось.

Дети импровизируют под "Вальс" П.И. Чайковского. Первый раз все вместе, второй раз самые музыкальные, пластичные, выразительные; остальным предлагают посмотреть.

М.р. А теперь присаживайтесь около фортепьяно и послушайте "Вальс" Д.Б. Кабалевского. (*Исполняет "Вальс" Д.Б. Кабалевского//Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1986.)* Это плавный танец. В его мелодии слышится чередование трех звуков с ударением на первом: раз, два, три, раз, два, три. *(Исполняет фрагмент.)* Вальс танцуют так, как подсказывает музыка, —

кружась. Он передает нежные, плавные, немного грустные чувства, задумчивое, спокойное настроение. Вальс можно не только станцевать, но и спеть. (*Исполняет "Вальс" Е. Тиличеевой// Учите детей петь. Вып. 4. М., 1988. Обращает внимание на плавность, нежность исполнения, акцентирует внимание на поочередном поступательном движении мелодии вверх и вниз.)* А эта мелодия похожа на вальс? *(Исполняет мелодию песни "На утренней зарядке".)*

Дети. Нет, это марш! Песенка про поросят.

Поют песню хором. М.р. следит за тем, чтобы дети начинали петь сразу после вступления, правильно беря дыхание, четко произносили слова; предлагает спеть песню по одному куплету, обращая внимание на выразительность исполнения.

М.р. Молодцы! Занимались хорошо! И я порадую вас. На прошлом занятии вы просили исполнить "Марш Черномора" М.И. Глинки. Композитор изобразил злого волшебника низкими, громкими звуками; поступь его тяжелая, важная, угрожающая. А слуги суетятся, пытаются угодить, заискивают перед сердитым хозяином. Предлагаю партию Черномора сыграть на бубнах ритмическими, четкими ударами, а мелодию звонкую, высоко звучащую — на звоночках, финал... *(воспитатель)* сыграет на литаврах-тарелках.

Дети исполняют произведение два раза, меняясь музыкальными инструментами.

М.р. Отлично! Вижу, вам понравилось играть в оркестре. Предлагаю исполнить музыку другого жанра — вальс. Какие музыкальные инструменты для этого понадобятся?

Дети. Колокольчики, звоночки, треугольники.

М.р. Почему вы выбрали эти инструменты?

Дети. Они звучат так же нежно и звонко, как вальс.

М.р. Молодцы! Берите инструменты, садитесь на стулья вдоль стен. Перед нами будет танцевальный зал, где в вихре вальса кружатся пары.

Дети по желанию составляют две-три пары, вместе с ними обязательно вальсирует воспитатель, показывая различные па.

М.р. *(собирая детей вокруг себя).* О каком танце мы сегодня вели речь?

Дети. О вальсе!

М.р. Сейчас вы пойдете в группу. Что расскажете воспитателям об этой музыке? Какая она по характеру?

Дети. Нежная, ласковая, милая, плавная, кружащаяся.

М.р. Вы уже неплохо умеете кружиться под мелодию вальса. Было бы хорошо, если бы этому вы научили своих кукол. Договорились? Дарю вам пластинку с мелодиями вальсов.

Занятие 20

Программное содержание. Продолжать учить различать жанр и характер музыкального произведения. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно. Учить дирижировать марш и вальс.

Материал. Петрушка. “Вальс” С.М. Майкапара (в записи). Бубны.

Ход занятия

Дети входят в зал. На стуле их поджидает Петрушка с дирижерской палочкой. Дети здороваются с ним музыкально (пропевают, каждый на свой мотив: “Здравствуй, Петрушка”).

М.р. Смотрите, что принес Петрушка! Это дирижерская палочка. Как вы считаете, зачем она нужна?

Дети. Чтобы дирижировать, руководить оркестром.

М.р. *(дирижирует в ритме марша, предлагает детям определить жанр).* Да, это марш. Движения палочки должны быть ритмичными, четкими. А что я сейчас продирижирую? *(Дирижирует в темпе вальса.)*

Дети. Вальс.

М.р. Да, движения палочки плавные, спокойные, размеренные. Попробуйте сами продирижировать марш и вальс. Поможет вам Петрушка.

Воспитатель руководит его движениями, дети повторяют их.

М.р. Сейчас мы послушаем “Вальс” С.А. Майкапара. *(Звучит запись.)* Музыка изящная, воздушная, легкая, прозрачная. Майкапар был одним из первых композиторов, кто почти все свое творчество посвятил детям. Дети, которые учатся играть на фортепьяно, с удовольствием исполняют его пьесы. Они очень выразительны, красивы. Композитор передает в музыке различные картинки из жизни детей — игры, забавы, приключения. Вы уже слушали пьесу Майкапара “Мотылек”. Сегодня вы познакомились еще с одним произведением этого композитора — “Вальсом”. Как же он прозвучал?

Дети. Нежно, ласково. Музыка как бы кружится, летает.

М.р. Верно, музыка вальса воздушна, изящна, полетна. Так мы сейчас и споем наш знакомый вальс.

Продолжается работа над “Вальсом” Е. Тиличеевой. М.р. учит слышать мелодические обороты, движение мелодии, вырабатывает правильное дыхание, добивается открытого, светлого звука.

М.р. Сейчас я спою песню другого характера — озорную, задорную, веселую, живую, радостную. Слушайте!

Исполняет песню “Голубые санки”, муз. М. Иорданского, сл. М.

Клоковой// Учите детей петь. М., 1987. Закрепляет умение воспринимать веселый, шутливый характер песни. Беседует о содержании, объясняет выражение "ветер озорной". Предлагает прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, спеть мелодию на слоге "ля".

М.р. Посмотрите, что еще кроме дирижерской палочки принес Петрушка. *(Показывает несколько бубнов.)* Хочу предложить вам новую игру. Она музыкальная, поэтому сначала мы послушаем музыку.

Исполняет польскую народную мелодию в обраб. Т. Ломовой к "Игре с бубном "//Музыка и движение. М., 1983. Учит различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения. Напоминает различные приемы игры на бубне. Дети разучивают игру по частям.

М.р. Милый Петрушка, ты нас очень порадовал своими сюрпризами. Приходи еще, мы будем тебя ждать.

Занятие 21

Программное содержание. Учить различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.

Материал. Петрушка. Портрет Д.Б. Кабалевского. Дед Мороз (на картинке). Бубны.

Ход занятия

Дети входят в зал. Их встречает Петрушка, здоровается и предлагает встать в круг.

М.р. Петрушка решил узнать, умеете ли вы так же весело, как он, прыгать с ноги на ногу — поскоком.

Петрушка обходит круг и выбирает двух-трех детей. Разучивается упражнение "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой// Музыкально-ритмические упражнения в детском саду. М., 1969. Дети совершенствуют поскок с ноги на ногу и выбрасывание ног, учатся изменять движения в связи со сменой музыкальных фраз, развивают умение различать правильные и неправильные движения.

М.р. Петрушке и мне очень понравилось, как вы старались. Молодцы! Вы умеете весело скакать. Движения легкие, воздушные, полетные, шутливые, немного озорные, как будто клоун в цирке по арене скачет. Хотите послушать пьесу "Клоуны"? Тогда садитесь поудобнее у фортепьяно. *(Ставит на подставку портрет Д.Б. Кабалевского.)* Эту пьесу написал Кабалевский. Какие его произведения вы знаете?

Дети. "Походный марш", "Вальс".

М.р. Я напомню вам фрагменты из этих произведений, а вы вместе с Петрушкой попробуйте продирижировать их. *(Воспитатель с Петрушкой и дети дирижируют вальс и марш.)* Какой характер у этих пьес?

Дети. Мягкий, плавный, нежный, ласковый — у вальса. Отважный, военный, смелый, решительный — у марша.

Дети должны показать твердые знания этих жанров, необходимо обогащать их словарный запас, делать речь разнообразнее.

М.р. Правильно, пьесы эти разные: одна — лирическая, мечтательная, светлая; другая — торжественная, маршевая, бодрая. Д.Б. Кабалевский передает различные чувства, настроения, разные образы. Вот веселый клоун.

Исполняет пьесу Д.Б. Кабалевского "Клоуны".

М.р. Вам понравилась музыка? Она была похожа на смешного, забавного клоуна? Кто из нас не любит клоунов!

Смешной, нелепый человек, в ярком костюме, с большим красным носом, в огромных башмаках, выбегает на арену цирка и ну давай развлекать публику! Чего он только не делает! И поет, и танцует, и на гармошке играет, и собачку дрессирует, заставляя петь и ходить на задних лапках, жонглирует, кувыркается... Невозможно представить цирк без клоунов! Бывает клоун и нескладный, неумелый, мешковатый — увалень увальнем. Но мы-то знаем, какое большое мастерство нужно артисту, чтобы стать настоящим клоуном! Изобразила ли музыка Кабалевского настоящего клоуна?

Дети. Да! Музыка шутливая, задорная, смешная, быстрая и веселая.

Петрушка. Клоуны появились очень давно, как и мы — Петрушки. Мы изображаем простаков, но на самом деле без клоуна невозможно ни одно цирковое представление, как и без нас — Петрушек — ни один праздник невозможен.

М.р. Петрушка слушал внимательно, не шалил и все понял. Давайте научим его правильно и красиво петь. Какую мелодию я сейчас сыграю?

Исполняет "Вальс" Е. Тиличеевой. Дети узнают его. М.р. продолжает добиваться легкости звучания, развивает подвижность языка, предлагает спеть песню "цепочкой", т.е. по музыкальным фразам.

М.р. Сейчас одним языком исполните вот эту песенку.

Исполняет мелодию песни М. Иорданского "Голубые санки". Дети узнают ее, продолжают работать над песней, учат слова приемом "эхо", поют легко, оживленно. М.р. учит точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, работает над произношением слов "дует", "ветер", "лает", "голубые".

М.р. Хорошо зимой Ване и Маринке кататься на саночках... Кто это к нам на санях едет?

Показывает иллюстрацию с изображением Деда Мороза, исполняет песню «В Новый год», сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко// С Новым годом. М., 1990. Беседует о содержании, пропевает еще раз припев.

М.р. На санях бубенчики звенят, как на наших бубнах. "У меня веселый бубен, с ним сейчас играть мы будем!".

Продолжает работу над "Игрой с бубном". Учит самостоятельно разбиваться на несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг. Вовлекает малоактивных, стеснительных детей, хвалит их. Добивается, чтобы они играли на бубнах музыкально.

Петрушка. Как интересно у вас! Я еще приду. До свидания!

Занятие 22

Программное содержание. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу и в колонне, совершенствовать движение поскока. Учить ритмично в ансамбле играть на детских музыкальных инструментах, различать вступление и заключение.

Материал. Петрушка. Портрет П.И. Чайковского. Колокольчики, треугольники.

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. предлагает встать в круг: сейчас к ним в гости придет Петрушка; если между рядом стоящими детьми "окошечко"-расстояние будет маленькое, он не сможет к ним подойти. Петрушка подходит почти ко всем детям, они здороваются с ним "своей" песенкой. Оставшихся Петрушка выводит в середину круга и предлагает выбрать тех, кто лучше скачет. Продолжается работа над упражнением "Кто лучше скачет". М.р. добивается легкости, четкости, выразительности поскока, умения слушать музыкальную фразу, развивает наблюдательность, умение самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга.

М.р. Петрушке понравились ваши веселые движения. Он и сам любит повеселиться. Присядьте на коврик и вместе с Петрушкой послушайте пьесу Д.Б. Кабалевского "Клоуны". *(Исполняет ее.)* Кто может охарактеризовать пьесу?

Аня. Очень веселая, смешная, забавная.

М.р. Везде ли пьеса «Клоуны» звучит одинаково?

Дети. В начале и в конце музыка веселая, задорная, смешная, а в середине — тихая, осторожная, немного грустная.

М.р. Правильно! Прислушайтесь, как уверенно заканчивается пьеса — с акцентом, смело, устойчиво. На прошлом занятии мы говорили, что клоуны могут быть разными по характеру и внешнему виду. В музыке представлены два клоуна: один — веселый, смешливый, умелый, другой — неудачник, все у него валится из рук, все он делает наоборот, оттого и грустный. Вы сумеете изобразить таких клоунов? Да? Тогда представим, что мы на арене цирка.

Дети выполняют творческое задание в движении. По окончании Петрушка хохочет, хлопает в ладоши, кричит "браво".

М.р. Отдохните и послушайте пьесу другого характера — "Вальс" П.И. Чайковского. *(Ставит портрет композитора. Исполняет пьесу.)* Как прозвучало это произведение? Какой у него характер?

Дети. Музыка звучит нежно, плавно, воздушно, будто кружится. А в середине — тревожно, грустно.

М.р. Девочки, давайте под этот вальс потанцуем на арене цирка, представив себя снежинками, бабочками, а может быть, артистками балета. Мальчики будут играть в оркестре на колокольчиках и треугольниках.

Мальчики играют в оркестре, девочки нежно и плавно кружатся под музыку вальса, проделывая различные па.

М.р. Вальс вы исполнили очень красиво! Сможете ли голосом показать красоту музыки?

Продолжает работу над "Вальсом" Е. Тиличеевой. Добивается легкости звучания, чистоты интонирования мелодии, правильного дыхания.

М.р. Догадайтесь по ритмическому рисунку: что это за песня?

Прохлопывает ритм песни "Голубые санки". Если дети не сразу узнают ее, произносит слова одними губами — учит правильной артикуляции.

Дети. Это песня "Голубые санки".

М.р. Как будете ее петь?

Дети. Весело, негромко, задорно!

М.р. учит петь выразительно, весело, шутливо, легким звуком, оживленно, хором и по одному.

М.р. Хорошо санки бегут у Вани и Маринки. А это чьи сани едут?

Исполняет фрагмент песни «В Новый год». Дети узнают ее. М.р. играет песню полностью, чтобы дети могли запомнить довольно сложную мелодию. Начинает работу с разучивания припева. Работа идет над каждой фразой.

М.р. *(подхватывая последнюю фразу песни: "И спешит к нам, к нам, к нам").* Приедет Дед Мороз, а рядом с елкой белки, зайцы и лисицы и даже серый волк. Что они делают?

Дети. Водят хоровод!

М.р. Да, все хотят повеселиться с нами под Новый год! Пригласим их в свой хоровод?

Дети. Да.

М.р. Тогда скажем им так:

Становись скорее, друг,
С нами в хоровод!
Шире круг! Шире круг!
Здравствуй, Новый год!

Хотите послушать, как такие добрые, радостные, приветливые слова звучат под музыку?

Исполняет новую для детей песню “Здравствуй, Новый год” (см. приложение 5).

М.р. Красивая песня! Хотите ее выучить к новогоднему празднику? Тогда приходите в следующий раз, буду вас ждать.

Петрушка. А меня на новогодний праздник возьмете?

Дети. Обязательно возьмем!

Петрушка. Ура! Ура!

Занятие 23

Программное содержание. Развивать воображение, творческую фантазию, умение импровизировать под музыку различного характера в пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются.

М.р. Здравствуйте! Рада вас видеть! Правда, я очень расстроена.

Воспитатель. Что случилось?

М.р. *(огорченно).* Снег растаял. Как же мы на санках будем кататься, на лыжах ходить, на коньках скользить?

Дети *(успокаивающе).* Ничего, снег еще выпадет! И морозы будут!

М.р. Придумала! Вы станете легкими, пушистыми снежинками и в нежном, воздушном "Вальсе" П.И. Чайковского закружитесь, запорошите всю землю.

Дети изображают снежинок: танцуют, четко отмечая в движении трехчастную форму музыкального произведения.

М.р. *(завороженно, радостно).* Ой, сколько снега! Можно и на лыжах покататься! Надевайте лыжи, берите палки, становитесь на лыжню!

Проводится упражнение "На лыжах" под музыку А. Моффат "Детская песенка"//Музыкально-ритмические упражнения в детском саду. М., 1969. М.р. развивает у детей воображение, умение двигаться широким, скользящим шагом; учит плавности и устремленности шага в соответствии с характером музыки.

М.р. Вот мы и на полянке. Давайте оставим лыжи и поиграем в снежки.

Дети разучивают "Игры в снежки" под белорусскую народную мелодию. М.р. учит двигаться соответственно тексту песни. Все движения выполняются на "пружинке", легко, без напряжения.

М.р. На снежной полянке мы побывали, давайте сядем у фортепьяно. Снег еще обязательно выпадет, не надо огорчаться. Мы будем играть в снежки, кататься, веселиться. Наступит настоящая зима, а с ней и новогодний праздник, который мы так ждем. На новогоднее представление предлагаю отправиться в цирк. На арене клоуны встречают зрителей. Может быть, такие же забавные и веселые, как в музыке Д.Б. Кабалевского? *(Исполняет пьесу "Клоуны".)* Какими видятся вам клоуны?

Дети рассказывают о своих впечатлениях. М.р. помогает им

подчеркнуть выразительность музыкального языка. Дети говорят, сколько частей в пьесе, какие выразительные средства использовал композитор.

М.р. Вы полюбили это музыкальное произведение и хорошо представляете клоунов. Сможете ли вы их нарисовать? На следующее занятие принесите свои рисунки. Предлагаю мальчикам на новогоднем празднике быть веселыми клоунами и посмешить публику. А девочки могут стать снежинками-балеринками. Согласны? Отлично! Тогда будем учить новогодние песни. Сначала разогреем голос веселой попевкой:

Вот иду я вверх,
Вот качусь я вниз!

Голосом катимся, как на саночках, которые у Вани и Маринки.

Продолжает работу над песней М. Иорданского "Голубые санки", учит петь негромко, не форсируя звука, легко, оживленно, весело. Предлагает спеть песню индивидуально без музыкального сопровождения, оценить исполнение своего товарища.

М.р. Узнаете ли вы по мелодии эту песню?

Играет припев к песне "В Новый год". Дети узнают, начинают подпевать. Учат слова и мелодию приемом "эхо". М.р. следит за тем, чтобы дети четко произносили окончания слов.

М.р. На прошлом занятии мы решили песенкой пригласить всех зверей — наших друзей в круг. Как мы это сделаем?

Разучивание песни начинается с припева. Мелодию детям предлагают пропеть на разных слогах: ля-зи-зу-зо-за. Они прохлопывают ритмический рисунок, шепотом произносят слова.

М.р. Даже серый волк может с нами веселиться! А поиграть он с нами сможет?

Проводится игра "Волк и поросята", которая способствует развитию воображения, выдержки, умения двигаться легко, непринужденно, исполнять ведущие роли.

Занятие 24

Программное содержание. Закреплять умение чисто интонировать при поступательном движении мелодии, упражнять в точной передаче ритмического рисунка всей мелодии, отдельных музыкальных фраз (хлопки, игра на бубне, пение). Упражнять в спокойном шаге, широком шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются, говорят, что на улице снега гораздо больше стало.

М.р. Хорошо, что снег выпал. Можно на лыжах покататься. На лыжах в разные стороны надо ехать? Или по лыжне катиться друг за другом?

Дети. По лыжне друг за другом.

М.р. Тогда надевайте лыжи и поедем по накатанной лыжне. Только расстояние соблюдайте, хорошо?

Дети. Хорошо! Поехали!

Проводится упражнение "На лыжах", способствующее развитию воображения, умения ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом.

М.р. В снежки вам понравилось играть? Становитесь врассыпную и слушайте музыку внимательно.

Продолжается разучивание "Игры в снежки".

М.р. Наигрались, пора и за дело взяться — песни поучить. Становитесь вокруг фортепьяно, будем голос разогревать.

На распевках "Лесенка", "Бубенчики", "Дудочка" упражняет детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. Вырабатывает естественное, легкое звучание голоса.

М.р. Поработаем над зимними новогодними песнями. Какие из них знаете?

Дети. "Голубые санки", "В Новый год", "Здравствуй, Новый год".

Дети поют. М.р. работает над выразительностью исполнения, учит воспринимать и воспроизводить радостный, праздничный характер песни, слушать друг друга, доброжелательно оценивать пение товарища.

М.р. Кончил дело — гуляй смело! Предлагаю поиграть в "Игру с бубнами". Давайте сначала вспомним правила игры. Где нужно класть бубен — внутри круга или за ним?

Можно показать различные приемы игры или предложить детям самим придумать, как они будут играть на бубне. М.р.

совершенствует умение различать мало-контрастные части музыки и их динамические изменения.

ДЕКАБРЬ
Занятие 25

Программное содержание. Развивать умение импровизировать в характере музыки, разнообразить движения. Учить понимать шутку, прививать хорошие манеры.

Материал. Картинки с изображением артистов цирка. Погремушки (на каждую девочку), звоночки (на каждого мальчика).

Ход занятия

Дети входят в зал, м.р. предлагает им подойти к фортепьяно. На столике расставлены картинки с изображением цирковых артистов.

М.р. Слушайте знакомую пьесу. *(Исполняет пьесу Д.Б. Кабалевского "Клоуны".)* Как она называется? Кто ее написал?

Дети узнают произведение и называют композитора.

М.р. А каких еще цирковых артистов вы знаете?

Дети. Акробатов, укротителей зверей, жонглеров, канатоходцев и т.д.

М.р. Хороший клоун умеет делать все то же, что и любой артист, только он обладает еще одним редчайшим даром — делать все это смешно, остроумно, не выставляя напоказ своего искусства. Я очень люблю клоунов! А вы? Кто из вас смог бы выступить в этой роли на новогоднем празднике? *(Ответы.)* А как выглядит клоун? Я просила вас нарисовать клоунов.

Воспитатель передает м.р. детские рисунки, тот рассматривает их, ставит рядом с картинками.

М.р. Отлично! Теперь у нас целая выставка цирковых профессий! Мы уже решили, что на новогоднем празднике устроим цирковое представление, и договорились, что девочки будут снежинками-балеринками, а мальчики — веселыми клоунами. Любой артист очень тщательно готовится к выступлению, будем готовиться и мы.

Эй, клоуны, выбегайте,
Поскачите, поиграйте!

Предлагает мальчикам под музыку Д.Б. Кабалевского "Клоуны" изобразить клоунов такими, какими они их представляют. Наблюдает за творческими проявлениями детей, обращает внимание на выразительность исполнения, умение самостоятельно

найти интересные движения.

Девочки сопровождают движения мальчиков игрой на погремушках.

М.р. Балерины, одетые в белоснежные платья, исполнят танец снежинок. Они будут кружиться не произвольно, а в поставленном балетмейстером танце. Я исполняю роль балетмейстера. Оркестр, музыку!

Мальчики вместе с воспитателем на звоночках исполняют "Вальс" П.И. Чайковского, девочки разучивают различные фигуры.

М.р. Теперь предлагаю вам изобразить дрессированных зверей, каких именно — вам подскажет музыка, которая сейчас прозвучит.

Поочередно исполняет пьесы "Медведь" В. Ребикова, "Зайцы" Е. Тиличеевой, "Тяв-тяв" В. Герчик. Дети могут подсказать, каких еще персонажей, например льва, кошку и т.д., можно изобразить.

М.р. Хочу убедиться, какие вы ловкие и смелые. Поиграем в игру "Займи домик".

Игра проводится по типу одноименной игры из сб. "Музыка и движение". Вып. 2. М., 1983. Меняются только персонажи (это могут быть Петрушки, клоуны, собачки и т.д.).

М.р. До свидания, дорогие мои друзья!

Занятие 26

Программное содержание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ее красоту и образность. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно. Учить петь самостоятельно, т.е. без помощи взрослого, хором и по одному.

Материал. Музыкальные фрагменты из балета П.И. Чайковского “Щелкунчик” (в записи). Картинки с изображением героев балета. Треугольники, звоночки, металлофоны.

Ход занятия

М.р. заранее просит родителей прочитать детям сказку “Щелкунчик”, посмотреть мультипликационный фильм-балет.

М.р. Проходите, рассаживайтесь. Я принесла замечательную книгу. Вы, конечно, любите сказки. Вам их читают дома и в детском саду. Любят сказки и композиторы. Они сочиняют музыку на различные сказочные сюжеты. И тогда получаются балеты-сказки или оперы-сказки. Что такое балет?

Дети. Это когда танцуют!

М.р. Правильно, в балете все чувства, события, действия выражают движением, танцем. Речь не нужна — ею является движение. Актеры не говорят, а танцуют. Сегодня мы будем слушать музыку из балета П.И. Чайковского “Щелкунчик”. Но сначала представим тихую новогоднюю ночь, наряженную елку. В тишине новогодней ночи случаются иногда таинственные истории: маленькие куклы, дамы и кавалеры, принцессы и королевичи, птицы, зверюшки — все сказочные герои, все игрушки, которые висели на елке, оживают и начинают танцевать.

Дети слушают увертюру к балету “Щелкунчик” П.И. Чайковского (в записи).

М.р. Музыка нежная, воздушная, мелодичная, звучит сказочно. Давайте рассмотрим эти картинки. *(Показывает.)* Знаю, что девочки мечтают быть балеринами. Предлагаю исполнить вальс под музыку П.И. Чайковского. Мальчики будут играть в оркестре на треугольниках, звоночках, а мы с воспитателем — на металлофонах.

Звучит запись “Вальса снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик”. Девочки проявляют творчество в движении, мальчики играют в темпе вальса.

М.р. Прекрасно! В новогоднюю ночь самый сказочный и желанный герой — Дед Мороз. Все дети ждут его, готовятся: делают елочные игрушки, разучивают песни и хороводы,

загадывают желания. Наши дедушки и бабушки под Новый год тоже всегда водили хоровод. А пели они вот такую песенку.

Исполняет песню "В лесу родилась елочка". Дети начинают подпевать. Разучивают слова и мелодию приемом "эхо", учатся чисто интонировать мелодию, правильно проговаривать слова шепотом.

М.р. Ваня с Маринкой тоже готовятся к новогоднему празднику. Из какой песни эти герои?

Дети. Из песни "Голубые санки"!

М.р. Кто хочет ее спеть от начала до конца и очень выразительно? *(Песня исполняется два-три раза).* А на чем к нам приедет Дед Мороз?

Дети. На санях.

М.р. Бубенцами звенит, спешит к нам. Эту песенку предлагаю вам спеть с запевалами.

Дети продолжают разучивать песню, теперь — с запевалами (трое детей на каждый куплет). Учатся пропевать слова чисто, в довольно быстром темпе, весело, задорно, дружно; прислушиваться к пению друг друга.

М.р. Приедет Дед Мороз, а у нас веселье вокруг елки, танцы, смех!

Продолжается работа над песней "Здравствуй, Новый год!". Дети стараются петь легким звуком, без напряжения, негромко, стремятся к ансамблевому исполнению.

М.р. Какой танец можно исполнить у елки?

Дети. Хоровод! Польку! Вальс!

М.р. Прекрасно! Но я хочу предложить вам новый, очень интересный и красивый танец — фокстрот. Послушайте, как весело, оживленно, быстро, задорно звучит музыка.

Исполняет пьесу. Обращает внимание на то, что в ней три части и танцевать их нужно по-разному. Дети становятся в круг, разучивают фигуры танца.

М.р. Молодцы! Вы очень стараетесь, а кто старается, у того все получается! Выйдет ли у вас занять свой домик?

Проводится игра "Займи домик". М.р. развивает умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с ее началом и окончанием, воспитывает выдержку.

М.р. Вы очень сообразительные. А вот хорошая ли у вас память, я сейчас проверю. Скажите, о какой музыкальной сказке мы сегодня говорили?

Дети. О "Щелкунчике".

М.р. Кто написал музыку балета "Щелкунчик"?

Дети. Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

М.р. Молодцы! В следующий раз мы послушаем несколько вальсов из этого балета.

Занятие 27

Программное содержание. Закреплять знания о жанре вальса, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру Развивать воображение, фантазию.

Материал. Музыкальные фрагменты из балета “Щелкунчик” (в записи). Колокольчики. Щелкунчик (большая игрушка).

Ход занятия

Дети входят в зал с воспитателем, который несет книгу и картинки.

Воспитатель. Мы с удовольствием еще раз прочли сказку “Щелкунчик” и полюбовались картинками, на которых изображены герои балета.

М.р. Что такое балет?

Дети. Это такой музыкальный спектакль, где все танцуют.

М.р. Верно. Сегодня мы послушаем три вальса из балета П.И. Чайковского “Щелкунчик”. Первый вы уже слышали — это “Вальс снежных хлопьев”. Он звучит в балете, когда принц приглашает Мари посетить его сказочное королевство. Они отправляются в путь и попадают в зимний заснеженный лес.

Дети слушают музыку в записи.

М.р. Как звучит “Вальс снежных хлопьев”?

Дети. Легко, нежно, но и тревожно; слышно, как ветер кружит снежинки.

М.р. Да, музыка изображает сказочный зимний лес, мелькание легких, волшебных, сверкающих снежинок. А настроение слегка встревоженное (чувствуются смятение, порыв), но одновременно и светлое. Мари и принц вместе идут в чудесную, волшебную страну и, конечно, преодолевают все преграды. Слышите, как звенят в оркестре звонкие треугольники и колокольчики, посвистывают нежные свирели и флейты, как будто блестят на солнце пушистые снежинки. Переборы струн арфы помогают передать картину метели, а “вьюжную” мелодию ведут трепетные скрипки. *(Фрагмент звучит повторно.)* Мари и принц пришли в сказочную сладкую страну. В их честь был устроен праздник. Зазвучал “Вальс цветов” *(запись).* Какой он?

Дети. Нежный, очень ласковый, милый, праздничный!

М.р. Да, во вступлении слышна нежная арфа. Мелодия звучит то призывно (валторны), то ласково, плавно (скрипки). Она полна радости, восторга, красоты. *(Фрагмент исполняется повторно.)* В финале балета звучит еще один вальс. *(Включает запись.)* Какой он?

Дети. Праздничный, торжественный, яркий!

М.р. Да, он самый радостный из всех вальсов, звучит ярко, пышно. Слышны торжественные удары тарелок, праздничное звучание всего оркестра. Мелодию вальса струнные инструменты играют ликующе. В средней части, прислушайтесь, радостно, волшебно переливаются, позванивая, колокольчики! *(Звучит запись.)* Давайте попробуем исполнить эту часть в оркестре: вы — на колокольчиках, я — на треугольнике. *(Исполняют фрагмент в ансамбле.)* Великолепно! Красиво, изящно, нежно — настоящий вальс! Давайте встанем в хоровод вокруг Щелкунчика. Его принесли вам в подарок к Новому году. Одет он в военный мундир и готов защитить любого. Бесстрашен и отважен, благороден и великодушен наш Щелкунчик! Порадуем его новогодними песенками? Будем не только петь, но и выполнять различные движения.

Все песни поются с движениями в хороводе: "В лесу родилась елочка", "В Новый год", "Здравствуй, Новый год". М.р. развивает внимание, активность, умение петь и двигаться выразительно, легко, непринужденно.

М.р. Какой танец на балу у Щелкунчика в новогоднюю ночь мы смогли бы станцевать?

Дети. Вальс! Польку! Хоровод! Фокстрот!

М.р. Фокстрот мы и будем учиться танцевать!

Продолжает знакомить детей с движениями фокстрота: учит слышать музыкальную фразу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, равномерно сужать и расширять круг, соблюдая расстояние между собой, двигаться ритмично.

М.р. Кажется, Щелкунчику угрожает опасность. *(Исполняет фрагмент из балета "Щелкунчик" — мыши.)* Послышалось шуршание, и изо всех щелей стали вылезать мыши. Целое полчище во главе с Мышиным королем. Они не похожи на наших мышек. Какие они?

Дети изображают мышей в соответствии с характером музыки — суетливых, быстрых, угрожающих, страшных.

М.р. Щелкунчик смело вступил с ними в бой. Ему помогли оловянные солдатики с елки. Дрались они храбро, отважно — войско мышей было разбито. На следующем занятии мы обязательно послушаем музыку про оловянных солдатиков. А теперь Щелкунчику пора в его сказку. До свидания!

Занятие 28

Программное содержание. Закреплять знания о жанре марша. В пении совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание. Учить рукой показывать движение мелодии вверх и вниз.

Материал. Картинка (новогодняя елка). Музыкальные фрагменты из балета "Щелкунчик" (в записи). Барабаны, дудочки. Щелкунчик. Труба.

Ход занятия

Дети входят в зал и рассаживаются у фортепьяно. Перед ними на подставке большая картинка с изображением новогодней елки.

М.р. *(показывая на картинку)*. Новогодняя елка наряжена. Дети рассматривают на ней игрушки, подарки. *(Звучит марш из балета в записи.)* Какой он по характеру?

Дети. Веселый, шуточный, радостный.

М.р. Да, он напоминает игрушечный марш — отрывистый, легкий, веселый. Перекликается с другим маршем П.И. Чайковского из "Детского альбома" — "Маршем деревянных солдатиков", который вы уже слушали. *(Исполняет фрагмент.)* Чем марш из балета Чайковского "Щелкунчик" похож на его "Марш деревянных солдатиков"?

Дети. Они четкие, отрывистые, игрушечные.

М.р. В "Марше деревянных солдатиков" мы слышим, как они шагают — смело, легко: ведь они деревянные, игрушечные. Есть у них и свой оркестр, в котором барабанщик играет то на маленьком, то на большом барабане. *(Исполняет фрагмент.)* В марше из балета "Щелкунчик" вы тоже почувствовали сказочность, легкость. *(Исполняет фрагмент, затем предлагает детям сыграть марш на детских дудочках и барабанах.)* Вашу игру услышал Щелкунчик и спешит сюда! *(Из-за ширмы появляется деревянный Щелкунчик.)* Давайте с ним поздороваемся музыкально — песенкой. *(Дети пропевают каждый свою мелодию.)* Споем для Щелкунчика новогодние песни, но только сначала распоемся — разогреем голос.

Упражнение "Скачем по ступенькам". М.р. упражняет детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Дети поют в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово.

Упражнение "Бубенчики" способствует развитию умения

различать звуки по чистоте в пределах кванты: высокий — средний — низкий; чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5-3-1; 5-1; 5-1-3).

М.р. Какую песенку хотите спеть Щелкунчику?

Дети. "В Новый год".

М.р. Хорошо! Старайтесь петь выразительно, чтобы Щелкунчик поверил, что скоро к нам придет Дед Мороз.

Предлагает петь с запевалами, меняя их на каждом куплете. Подводит к тому, чтобы сами дети доброжелательно определяли качество пения своих товарищей.

М.р. Споем Щелкунчику о наших друзьях из новогоднего хоровода. Давайте песню исполним без музыкального сопровождения, но выразительно, напевно.

Воспитатель и м.р. поют вместе с детьми, подходя к тихо поющим и напевая им на ушко.

М.р. Встаньте, дети, встаньте в круг! Давайте споем песенку "В лесу родилась елочка", которую любят и взрослые, и дети. Сегодня мы выберем лошадку, зайчика, волка — пусть украсят песенку. А сами сядем вокруг Щелкунчика.

Инсценируют песню "В лесу родилась елочка". Повторяют инсценировку два раза со сменой ведущих. Учатся напевному, протяжному исполнению, выразительности. Отрабатывают хороводный шаг на первый и последний куплеты.

М.р. Сейчас станцуем фокстрот. Он тоже исполняется в кругу.

Продолжает работу над фокстротом — добивается ровного, ритмичного шага с хорошей осанкой и легкого, полетного бега. Старается, чтобы дети запомнили последовательность движений.

М.р. Щелкунчику нравится у нас в гостях, и он с удовольствием поиграл бы с вами, например, в игру "Займи домик". Изображать мы будем игрушечных солдатиков под "Марш деревянных солдатиков" П.И. Чайковского. А какие движения выполнять — подскажет музыка.

Дети самостоятельно находят темп движения, каждый создает свой образ. Воспитатель манипулирует с куклой.

М.р. *(трубя в трубу).* Щелкунчика зовет сигнал сбора, пора ему приниматься за неотложные дела. До свидания, Щелкунчик! *(Он скрывается за ширмой.)* Когда вы придете домой, поинтересуйтесь, знают ли ваши мамы, папы, бабушки и дедушки песенку "В лесу родилась елочка". Можете ее исполнить со своими родными и куклами вокруг игрушечной елочки. Интересно, получится ли у вас. *(Шепотом.)* Вы не помните, что случилось со Щелкунчиком в новогоднюю ночь, какое волшебство?

Дети. Он превратился в принца!

М.р. Случилось чудо. Щелкунчик превратился в красавца принца. Он взял Мари за руку, и они отправились в его королевство, там они весело танцевали на балу. Пусть мальчики-принцы в группе возьмут девочек-принцесс за руку и придумают какой-нибудь необыкновенный танец. А потом покажете мне, хорошо?

Занятие 29

Программное содержание. Продолжать развивать навыки вождения хоровода, совершенствовать умение строиться в хоровод из рассыпной, ориентироваться в пространстве, различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш).

Материал. Щелкунчик.

Ход занятия

Дети входят в зал парами. М.р. предлагает показать придуманный ими танец — танец принца и Мари на балу. Звучит заключительный вальс из балета "Щелкунчик", дети выполняют творческое задание. Выбирают лучшую пару.

М.р. Какая радостная, ликующая и нежная музыка! Зло побеждено. Доброта, преданность, любовь восторжествовали. Хочу предложить послушать различные фрагменты из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик". Говорите, что именно вам хотелось бы сейчас услышать.

Дети называют фрагменты, м.р. исполняет их на фортепьяно или включает запись. Можно устроить концерт-угадайку (Щелкунчик говорит, правильно ли дети назвали произведение).

М.р. У нас все готово к елке? Думаю, нужно повторить новогодние песни-хороводы, веселые, радостные, живые, праздничные!

Предлагает детям встать в хоровод и исполнить песни "В лесу родилась елочка", "Здравствуй, Новый год". Дети запоминают последовательность движений, учатся двигаться ритмично, с задором, петь слаженно.

М.р. А это какой танец? *(Исполняет фрагмент.)*

Дети. Фокстрот.

М.р. Верно! Посмотрим, какие вы танцоры.

Дети вместе с воспитателем исполняют фокстрот. М.р. хвалит за выразительное, веселое, живое исполнение.

М.р. Вижу, что вы готовы к елке. Не забыли, какое мы решили устроить представление?

Дети. Цирковое!

М.р. Кого мы пригласим на праздник? *(Обычно дети перечисляют всех родственников и знакомых.)* Отлично! Как они узнают о представлении? Наверное, нужно сделать афишу, яркую, веселую, праздничную. Что мы нарисуем на ней? Подумайте! Может быть, клоунов? Вечером в группе и займемся этим делом.

Занятие 30

Программное содержание. Развивать желание самостоятельно (в группе и по одному) петь, танцевать, импровизировать.

Материал. Звоночки.

Ход занятия

М.р., другие педагоги, которые хорошо рисуют, дети накануне вечером на листе ватмана рисуют афишу-приглашение на праздник. На занятие дети приходят с готовой афишей.

М.р. Показывайте, что у вас получилось!

Дети разворачивают рулон, показывают и объясняют значение того, что нарисовано на афише-приглашении.

М.р. Афиша сделана, а само представление? Снежинки-балеринки готовы?

Девочки. Да!

Продолжается работа над танцем снежинок под "Вальс" П.И. Чайковского. М.р. следит за тем, чтобы девочки не путали последовательность движений, двигались легко, выразительно, воздушно.

М.р. Эй, клоуны, выходите,
Удаль свою покажите!
Бубны берите скорей
Да играйте веселей!

Проводится "Игра с бубнами". М.р. учит детей владеть предметом, ритмично играть, слыша сильную долю такта, легко бегать.

М.р. Отлично! Снежинки и клоуны готовы. Теперь проверим, какие из вас спортсмены. Поиграем в снежки!

Проводится "Игра в снежки" на белорусскую народную мелодию. М.р. совершенствует умение двигаться в соответствии с текстом песни, выполнять движения с шуткой, смехом, радостно и дружно.

М.р. Отлично, забросали всех снежками! Отряхнитесь от снега и давайте поиграем в другую игру — "Займи домик". Кем вы хотите быть?

Дети называют персонажей. В соответствии с этим и выбирается музыкальное произведение (зайцы, медведи, мыши, клоуны и т.д.).

М.р. На санках покататься не хотите? Встанем врассыпную и

споем песню “Голубые санки”. Вступление и проигрыш солисты, которых мы сейчас выберем, подыграют на звоночках, как будто едут настоящие сани.

Поют хорошо знакомую песню выразительно, в умеренно быстром темпе, легко и весело. Пять-шесть детей проигрывают ритмический рисунок мелодии на вступление и проигрыш. Песня исполняется два раза со сменой солистов.

М.р. Весело спели, весело и кататься будем! Мальчики будут санками, а девочки покатятся! Поехали!

Дети становятся парами, друг за другом. Первый подает руки назад второму, затем они меняются местами. Игра проводится под любую веселую музыку для бега.

М.р. Накатались, наигрались, напелись. Пора афишу вешать с приглашением гостей на праздник. Пошли все вместе!

Занятия 31, 32

Проводятся аналогично предыдущему. Задача — повторить и закрепить пройденный музыкальный материал, добиться наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах. Приучать детей действовать самостоятельно, без подсказки педагога. Развивать доброжелательное отношение друг к другу, особенно при выборе ведущих и распределении главных ролей в играх или инсценировках. В празднике заняты две группы (старшая и подготовительная к школе). Песни, хороводы и танцы вокруг елки знают все дети. Перед праздником только один раз они собираются в зале вместе, чтобы сориентироваться в движениях в двух кругах противоходом. Не следует проводить репетиций — разучивание материала ведется непосредственно на занятиях. Индивидуальные номера-сюрпризы разучиваются отдельно, чтобы на празднике дети не потеряли интереса к происходящему. Не следует перегружать детей длинными стихами, сложными сказками, ролью ведущего. Они волнуются, чувствуя большую ответственность на протяжении всего праздника, и потому не испытывают настоящей радости.

Все сюрпризные моменты поручаются взрослым. Для этого необходима кропотливая работа: недопустимо плохо знать текст, говорить по бумажке. Надо тщательно продумать все детали костюма. Роли поручают только артистичным сотрудникам детского сада. Роль ведущего на празднике тоже выполняет человек, который умеет делать это хорошо. Не следует перегружать праздник большим числом персонажей. Иначе можно затмить образ Деда Мороза, например яркими отрицательными персонажами (Баба Яга, Бармалей и пр.). Обычно роль Снегурочки выполняет тоже взрослый: она действует на протяжении всего праздника, и ребенку трудно запомнить последовательность выступлений. После новогоднего праздника, на первом же занятии или во время досуга, организуют концерт: дети исполняют свои любимые номера (по желанию). Выступивший имеет право снять с елочки игрушку.

ЯНВАРЬ
Занятие 33

Программное содержание. Учить придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения, не подражая друг другу. Учить в игре на ложках передавать сложный ритмический рисунок плясовой.

Материал. Пять-шесть искусственных елочек. Голоса птиц (в записи). Игрушки бибабо. Ширма. Деревянные ложки.

Ход занятия

Дети входят в зал, где с потолка свисает блестящий снег, елочки стоят все в серебре.

М.р. Смотрите, мы с вами очутились на лесной полянке. Тихо падает снежок. Слышно пение птиц. *(Включает запись.)* Присядем на пенек и послушаем их. Вот и зайчонок пробежал. Скачет, следы путает. А за ним еще один, еще и... еще. Зайцы все разные: трусливые, хвастливые, озорные, осторожные... Изобразите зайчат с разными характерами.

Дети под соответствующую музыку показывают разнохарактерные образы.

М.р. От кого же зайчонок скрывается? *(Играет фрагмент пьесы Е. Тиличеевой "Лиса". Дети узнают и называют ее.)* Лисички тоже разные бывают. Какие?

Дети. Хитрые, добрые, веселые, плутовки, сказочные и т.д.

М.р. Давайте их покажем.

Дети двигаются в соответствии с представленным образом. М.р. выделяет наиболее удавшиеся характеры.

М.р. *(исполняет пьесу В. Ребикова "Медведь", дети узнают ее).* Как вы догадались, что это медведь?

Дети. Музыка показывает, какой мишка тяжелый, неуклюжий, большой, как медленно, вперевалочку идет.

Дети изображают медведя.

М.р. В лесу птички летали, зайчики прыгали, лисичка пробежала, медведь дорожку протоптал. *(Таинственно.)* А это кто по лесу идет? Садитесь скорее на пенек — посмотрим.

М.р. и воспитатель с помощью игрушек бибабо инсценируют на ширме песню "Шел Дед Мороз", муз. и сл. Н. Вересокиной.

1. Шел веселый Дед Мороз,
Дед Мороз, Дед Мороз.
Важно поднял красный нос,

Красный нос, так...
(На ширме появляется игрушечный Дед Мороз.)

2. А по тропочке лесной,
По лесной, по лесной,
Прыгал зайка озорной,
Озорной, да!
(Зайчик на ширме изображает озорного, шаловливого, веселого зверька.)

3. Мишка зайку догонял,
Догонял, догонял,
Он вразвалочку шагал,
Он шагал, да!
(Игрушка движется неуклюже, тяжело.)

4. И нарядна, хороша,
Хороша, хороша,
Шла лисичка не спеша,
Не спеша, да!
(Лиса на проигрыш двигается очень выразительно: кокетливо, плавно.)

5. Дедушка Мороз пришел,
К нам пришел, к нам пришел.
В пляс веселый он пошел,
Он пошел, да!
Дед Мороз пляшет на ширме, дети хлопают в ладоши.

М.р. предлагает взять деревянные ложки и сыграть для Деда Мороза плясовую. Дети играют тем приемом, который показывает воспитатель.

М.р. Веселая плясовая получилась! Дед Мороз, отдохни, на ребяток погляди, песенку послушай!

Исполняет вступление к песне В. Кирюшова "Здравствуй, Новый год". Дети подхватывают, поют выразительно и весело.

М.р. Посмотрите, все звери пришли в лес. Где же волк?

Исполняет пьесу М. Магиденко "Волк"// Коза-дереза. М., 1971. На ширме появляется персонаж.

Волк. Я веселый серый волк!
Я зубами щёлк да щёлк!
Я пришел вас не пугать,

А немножко поиграть!

М.р. Дети, хотите поиграть с волком в игру “Волк и поросята”?

Разворачивается игра. М.р. предлагает имитировать ее на разных музыкальных инструментах, совершенствует поскок.

М.р. Как хорошо мы сегодня погуляли и поиграли в зимнем лесу у Деда Мороза! Вскоре все вы дома отметите Старый Новый год, последний раз попляшете у нарядной елочки, и Дед Мороз отправится домой, к себе на Север, до следующей зимы. Попрощаемся и мы с ним.

Занятие 34

Программное содержание. Развивать чувство звуковысотности, ритмичности. Расширять кругозор.

Материал. Картинки (церкви, колокольни, колокола). Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (в записи).

Ход занятия

Дети входят в зал, видят картинки с изображением колоколен, церквей, колоколов, валдайские колокольчики.

М.р. Я хочу рассказать вам о колоколах. На протяжении многих веков они сопровождали жизнь наших предков: своим звоном возвещали время трудиться и время отдыхать, время бодрствовать и время спать, время веселья и время скорби. Оповещали о стихийном бедствии и приближении врага, созывали для борьбы с неприятелем и встречали торжественным звоном победителей, собирали граждан для обсуждения важных дел и призывали народ к восстанию. Звон колоколов, разносившийся на много верст окрест, был символом России. *(Рассматривают Царь-колокол в Кремле.)* Колокольный звон встречается в русских операх патриотического содержания — в "Иване Сусанине" М.И. Глинки, "Князе Игоре" А.П. Бородина, "Хованщине" и "Борисе Годунове" М.П. Мусоргского. И ныне одним из музыкальных символов Москвы, столицы нашего государства, является звон колоколов на Спасской башне. *(Рассматривают картинки, слушают колокола на Спасской башне в записи.)* Колокольный звон включает размеренные удары самого низкого колокола, ритмичный гул средних колоколов, попевки самых высоких. Звук каждого колокола неповторим, как голос человека. Колокола различаются по размерам и звучанию: большие звучат мощно, торжественно, неторопливо, в низком регистре. Слушайте. *(Звучит запись.)* Редкие удары колокола звучат долго.

Маленькие колокола — звонкие, удары их более частые, и звучат они в верхнем регистре. Слушайте! *(Звучит запись.)*

Литье колоколов — и искусство, и тяжелый труд. На изготовление одного колокола уходит несколько месяцев. У мастеров были свои секреты: каждый колокол "играет" только одну ноту, и она должна быть очень красивой.

Особенно славились мастера колокольного дела в Валдае. Вот валдайские колокольчики *(показывает),* выполненные этими мастерами, в миниатюре: большой, средний и маленький. Послушаем их звучание. *(Слушают.)*

Для колоколов строили не только колокольни, но и

звонницы. *(Рассматривают картинки.)* В церквях били в разные колокола: поочередно — благовест; в несколько одновременно — трезвон. *(Слушают благовест и трезвон в записи.)*

Звонари обычно не имели музыкального образования, но были талантливыми и влюбленными в свое дело людьми. Известны звонари Гаранин и Юрьев *(показывает картинку)* из древнерусского города Суздаля. Послушаем колокольные звоны в их исполнении. *(Слушают.)*

Давайте очень внимательно рассмотрим один из колоколов. У каждого из них есть “язык”, за него привязывают веревку. Подвешивают колокола за так называемые “уши”. Для красоты их украшали чеканными рельефами с надписями и орнаментами.

Сейчас мы часто слышим колокольный звон — это церковь созывает всех верующих на службу или оповещает о начавшемся празднике. Если услышите звон, обратите внимание, что это — благовест или трезвон, прислушайтесь. Удары колокола могут быть тревожными и грозными, глухими и печальными, звонкими и радостными, торжественными и величественными.

При подготовке к занятию использовались материалы из кн.: “Колокола. История и современность” (М., 1985) и материалы из программы “Синтез” К. В. Тарасовой.

Занятие 35

Программное содержание. Продолжать знакомить с разными видами искусства (живопись, поэзия, музыка). Учить передавать праздничное настроение игрой на ложках.

Материал. Колокольный звон (запись). Пьесы “Звонили звоны” Г. Свиридова, “Сани с колокольчиком” В. Агафонникова (запись). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева “Масленица”.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал. Слышен колокольный звон.

М.р. *(удивленно)*. Что это?

Дети. Колокольный звон.

М.р. Благовест или трезвон?

Дети. Благовест.

М.р. Как вы узнали?

Дети. Колокола звонят поочередно; а трезвон — когда несколько одновременно.

М.р. Послушайте стихотворение Сергея Есенина о колокольном звоне.

Колокол дремавший разбудил поля,
Улыбнулась солнцу сонная земля.
Понеслись удары к сонным небесам,
Звонко раздается голос по лесам.
Скрылась за рекою белая луна,
Звонко побежала резвая волна.
Тихая долина отгоняет сон,
Где-то за дорогой замирает звон.

Русский композитор Г. Свиридов написал пьесу для фортепьяно “Звонили звоны”. *(Слушают запись.)*

Дети. Похоже на колокольное звучание!

М.р. Верно. Звук сильный, глубокий, протяжный, долгий. Чтобы такой звук получился на фортепьяно, нужно нажать на педаль. *(Исполняет фрагмент.)* Колокола могут звучать по-разному: звонко, глухо, глубоко, в темных и светлых тонах, в разном ритме — спокойном или радостно-взволнованном, тревожном или праздничном, грустном или почти плясовом. А как звучат колокольчики в пьесе В.А. Моцарта “Колокольчики звенят”? *(Исполняет пьесу полностью.)*

Дети. Нежно, звонко, высоко, радостно, забавно.

М.р. Правильно! Думаю, вы сможете исполнить на колокольчиках эту пьесу вместе со мной. *(Пьеса исполняется в ансамбле.)* Чудесно! Этот звук напомнил такую картину: несутся сани зимой по заснеженным полям и лесам, весело звенят колокольчики... Предки наши любили катание на санях. *(Показывает репродукцию картины Б. Кустодиева "Масленица".)* На зимних праздниках — святках, масленице — обязательно катались наперегонки: чьи сани придут раньше, чьи лошади быстрее. К сбруе лошадей привязывали колокольчики. Зачем они были нужны?

Дети. Чтобы было слышно издалека. Чтобы веселей на душе было.

М.р. Правильно! Сейчас мы послушаем пьесу композитора В. Агафонникова "Сани с колокольчиком". *(Звучит запись.)* Вы почувствовали праздничное настроение этой музыки? Весело и радостно звучат колокольчики! Хороши были русские гулянья! Без колокольчиков, гармошки, балалайки, других народных инструментов не обходились. Ну а ложки деревянные всегда веселили народ.

Воспитатель *(выходит в виде коробейника).*

Эй, народ, подходи!
Ложки разные бери!
Веселые, расписные
Ложки хохломские!

М.р. Сейчас мы вспомним различные приемы игры на ложках.

Проводится несколько упражнений с ложками под разные русские народные мелодии (необходима активная помощь воспитателя).

М.р. Какие еще русские народные инструменты вы знаете?

Дети. Трещотки, колокольчики, бубны, балалайки, гармонь и т.д.

М.р. В следующий раз я покажу вам эти инструменты, и мы обязательно на них сыграем.

Занятие 36

Программное содержание. Знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле.

Материал. Народные музыкальные инструменты. Картинки с их изображением. Репродукции картин В. Васнецова. Ансамбль балалаечников (запись).

Ход занятия

Дети входят в зал (на столах вдоль стены разложены различные народные музыкальные инструменты), интересуются: зачем их так много?

М.р. Приходили музыканты
На зеленый на лужок,
Приносили музыканты
Кто сопелку, кто рожок.

(В ходе занятия используются стихи Т. Собакина, А. Дмитриева, М. Собе-Паник из кн. "Лесные музыканты". М., 1990.)

Что такое сопелка? Рожок? Не знаете? Это русские народные инструменты. Давайте рассмотрим их на картинках.

Рассматривают трещотки, ложки, балалайки, бубны, гусли, гармонь, барабан, жалейка, рожок, свирель. М.р. объясняет, какие из них ударные, какие духовые инструменты.

М.р. Много инструментов! Сколько музыкантов — столько и талантов. Вот рожок *(показывает)*.

Разгоняя облака,
Вышло солнце из рожка.
Заиграл, запел рожок:
"В небе солнце я зажег!".

Послушайте, как весело, солнечно, радостно звучит рожок *(играет на рожке)*.

А вот суслик на пригорке
Заплясал у норки.
Песню солнышку запел,
На сопелке засвистел.

(Показывает картинку, затем сам инструмент; играет на нем.)

Звук у сопелки тонкий, шелестящий, нежный.

Выходили гуси,
Выносили гусли.
Раз по струнам провели —
Все деревья зацвели...

(Показывает репродукции картин В. Васнецова “Гусляры”, “Садко”, детские гусли; объясняет прием игры, исполняет русскую народную песню “Во саду ли, в огороде”.)

Вот ударил в барабан
Барабанщик баран.
Громко бить по барабану
Очень нравится барану!

По-моему, слишком громко звучит барабан, немузыкально. Даже птицы разлетелись. Какую музыку на барабане лучше играть?

Дети. Марш.

М.р. Правильно! Предлагаю мальчикам исполнить любой марш на барабане *(марш с простым ритмическим рисунком)*. Надеюсь, они не повторят ошибку барана — будут играть четко, ритмично, негромко.

Мальчики играют в ансамбле.

Растрещались две трещотки —
У трещоток звуки четки!
Если быстро нас вращать,
Будем громко мы трещать!

(Показывает трещотки, обращает внимание на правильный прием игры.)

Звук этого инструмента громкий, “трещащий”. Нужен он для сопровождения-украшения мелодии.

Три веселые кошки
Взяли в руки ложки —
Деревянные, резные,
Звонкие да расписные!

(Показывает картинки, напоминает приемы игры на ложках.)

Если в бубен бьет медведь,
Бубну как не зазвенеть?
А комар забьет в него —
Не услышишь ничего!

Помните песенку, в которой веселый комар пляшет? Может быть, под бубен?

Дети называют песню “Как у наших у ворот”. Исполняют ее хором, воспитатель играет на бубне вступление и заключение.

М.р. Ох, хорош веселый бубен! На нем я и поиграю. Не так громко, как медведь, но и не так тихо, как комар.

Еще раз показывает правильный прием игры на бубне.

М.р. *(показывая картинку).*

Я играю на гармошке,
Хоть моя гармонь с ладонь.
Если вырасту немножко —
Подрастет моя гармонь!

Это игрушечная гармонь: растяну меха, нажму на кнопочки, и услышим мы веселые звуки. А... *(воспитатель)* сыграет на настоящем баяне русскую народную песню “Коробочка”.

(Дети внимательно слушают.)

Как похожи птичьи трели
На звучание свирели.
А когда поет капель,
Тоже слышится свирель!

(Показывает свирель на картинке.)

Волк забрался на скамейку,
В руки взял свою жалейку,
Чтобы было веселей,
Сил, жалейка, не жалей!

(Показывает жалейку на картинке.)

Захотелось даже зайке
Поиграть на балалайке.
Заиграл — и в тот же час
Все в лесу пустились в пляс!

Показывает настоящую балалайку, обращает внимание на то, что у нее три струны, показывает прием игры. Включает запись (ансамбль балалаечников, песня "Светит месяц").

М.р. Много русских народных инструментов мы сегодня увидели и услышали! Вы заметили, что я разложила их на три стола. На первом — ударные: барабан, бубен, трещотка, ложки. На втором — духовые: рожок, сопелка, дудочки, свистульки. На третьем — струнные: балалайка, гусли. Гармонь, баян, аккордеон, фортепьяно — инструменты клавишные. Предлагаю на всех этих инструментах исполнить русскую народную песню "Во саду ли, в огороде". Играть будем по партиям — духовые, ударные, струнные и все вместе — тутти.

Дети исполняют песню два раза. М.р. хвалит их за то, что играли дружно, музыкально, выразительно.

М.р. Вот умолкли инструменты.
И тогда со всех сторон
Раздались аплодисменты —
Все выходят на поклон!

Как мы умеем кланяться низко в пояс, по-русски?

Дети показывают. М.р. предлагает с поклоном передать друг другу воображаемый платочек, напоминает упражнение "Передача платочка", муз. Т. Ломовой//Музыкально-ритмические упражнения в детском саду. М., 1969. Развивает выразительность, эмоциональность, плавность и ритмическую четкость движений, восприятие сильной доли и затактового построения фразы.

Сначала дети слушают музыку, а затем разучивают ее по фразам.

М.р. берет в руки платок, машет им на прощание детям. Просит воспитателя еще раз с детьми в группе рассмотреть картинки, вспомнить названия музыкальных инструментов, закрепить понятия: духовые, струнные, ударные, клавишные.

Занятие 37

Программное содержание. Продолжать учить выполнять движения плавно, размеренно, в соответствии с характером музыки. Развивать умение различать народную и авторскую музыку. Закреплять знания о народных инструментах.

Материал. Платки. Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (запись).

Ход занятия

Дети входят в зал, м.р. встречает их с платком в руке, кланяется в пояс, здоровается. Дети в ответ так же кланяются.

М.р. Встали дети все в кружок
На веселый бережок,
Платочки постирали,
Потом с ними сплясали!

Напоминает детям упражнение "Полоскание платочков ". Проводится под русскую народную мелодию "Ой, утушка луговая", обраб. Т. Ломовой//Музыкально-ритмические упражнения в детском саду. М., 1969. Добивается того, чтобы дети исполняли движения мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях, локтях, плечах. Учит слышать музыкальную фразу, развивает воображение.

М.р. До чего же мягкий, плавный, нежный платочек у Тани! Она и начнет передавать его: вежливо, с поклоном, приветливо, глядя в глаза другу.

Продолжается работа над упражнением "Передача платочка" — дети тренируются в плавности и ритмической четкости движений, м.р. развивает восприятие сильной доли.

М.р. Молодцы! Платок передавали вежливо, под музыку, только не все брали его в правую руку, потому и не всегда успевали за музыкой. А какой Володя молодец! Как весело, задорно, живо плясал, платок так и взлетал у него в руке. Я сейчас про такого веселого парня сыграю. Садитесь, слушайте.

Играет пьесу Г. Свиридова "Парень с гармошкой".

Дети. Это "Парень с гармошкой", мы знаем!

М.р. Молодцы! Узнали пьесу! А какая она по характеру?

Дети. Веселая, задорная, озорная, плясовая, шутливая.

М.р. Верно, музыка похожа на задорную, веселую народную песню. Одну из таких песен мы с вами знаем.

Играет мелодию песни "На зеленом лугу" (дети узнают ее),

предлагает исполнить с запевалами и без них, с музыкальным сопровождением и без него (использует песню как распевку.)

М.р. Вот еще одна русская народная песня.

Исполняет песню "Бай качи, качи" в обраб. М. Магиденко. Она нравится детям, и те просят исполнить ее еще раз.

М.р. В русских народных песнях есть разные припевки: их-вох, ай, люли, бай качи.

Предлагает в темпе песни несколько раз проговорить текст на высоком звучании голоса, а затем петь без аккомпанемента.

М.р. Красивая русская песня! Веселая!

Исполняет мелодию песни "Как у наших у ворот". Предлагает инсценировать ее. Запевал выбирают сами дети.

М.р. Послушайте хорошо знакомую вам песню "Во саду ли, в огороде" в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова. *(Звучит запись.)* Какой характер у этой песни?

Дети. Веселый, задорный, радостный, плясовой, живой, подвижный.

М.р. Какие народные инструменты вы слышали?

Дети. Гармошку, балалайку, трещотки, бубны, колокольчики, ложки, дудочки.

М.р. Молодцы! Самим хочется поиграть в оркестре? Тогда берите ложки, становитесь врассыпную.

Под запись дети по показу м.р. играют разными приемами. М.р. развивает внимание, эмоциональность, выдержку, навыки игры в ансамбле.

М.р. Молодцы! Вижу, любите вы народную музыку. Тогда поиграем в игру "Ворон".

Проводится игра "Ворон" под русскую народную мелодию в обраб. Е. Тиличеевой//Музыка и движение. М., 1985. М.р. продолжает учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание песни, расширять и сужать круг, отрабатывает дробный шаг.

ФЕВРАЛЬ
Занятие 38

Программное содержание. Воспитывать творческую активность, умение самостоятельно находить певческую интонацию, характерные движения. Совершенствовать слух, ладотональное чувство, чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Воспитывать патриотизм.

Материал. Кружевной платок. Деревянные ложки. Пьеса В. Агафонникова “Сани с колокольчиком” (запись). Треугольник.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются. На столе на подносе лежит кружевной платок. Воспитатель берет его и показывает под русскую народную мелодию “Во саду ли, в огороде” различные плясовые движения. М.р. восхищается.

М.р. Посмотрите, какой красивый платок! Это русские мастерицы кружево сплели. Собирались они вечерами, вышивали, кружева плели, пряли и песни пели. Сделают такой платочек и в пляс пустятся с ним. Становитесь и вы в кружок, посчитаемся, кому красивый платок передавать.

Продолжается работа над упражнением “Передача платочка”. М.р. учит самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность.

М.р. Когда приходили молодые парни, и вовсе весело становилось: гармошка звучала, на деревянных ложках играли — никто не унывал. Берите и вы ложки, сыграем русскую народную мелодию “Коробочка”.

На запев дети прогуливаются важным шагом, спрятав ложки за спину, на припев останавливаются и отстукивают ритмический рисунок в ансамбле.

М.р. Напоется, наиграется молодежь да затеет катание на санях. Сколько веселья, радости в звоне бубенцов-колокольчиков! Присядьте, послушайте.

Звучит пьеса В. Агафонникова “Сани с колокольчиком” (в записи).

М.р. Какая по характеру эта мелодия?

Дети. Звонкая, быстрая, веселая, снежная, задорная.

М.р. Как образно композитор изобразил бег лошадей! Только снег из-под копыт! *(Воспитатель берет треугольник и играет на нем. Звуки льются тихо и нежно.)* Откуда этот приятный и нежный звон?

Подзывает детей жестом к фортепьяно. Исполняет фрагмент из оперы В. А. Моцарта “Волшебная флейта” — “Хору”.

М.р. Какая чудесная, нежная мелодия! Припев поется на слог “ля”.

Пропевают припев сначала а капелла, затем с музыкальным сопровождением. Потом воспитатель на треугольнике играет вступление, м.р. поет запев, дети — припев.

М.р. Очень хорошо! Ваши голоса звучали так нежно, звонко, тоненько. Я люблю, когда вы поете. Что за песенка сейчас прозвучит?

Исполняет мелодию прибаутки “Бай качи, качи”. Дети узнают ее. М.р. обращает внимание на то, что вступление к песне совсем не такое, как в предыдущей, состоит всего из одной ноты, поэтому настроиться и приготовиться надо быстро. Добивается чистого интонирования при пении на одном звуке. Учит чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малую терцию вверх и вниз. Добивается четкого и ясного произношения слов.

М.р. Попели мы с вами, теперь пора и поплясать! Мальчики, кто начнет танец “Приглашение”?

Дети исполняют хорошо знакомый им танец. М.р. отмечает лучшую пару.

М.р. Русскую хороводную пляску исполняют в кругу. Музыка подсказывает, кому — мальчикам или девочкам — надо выходить в круг: у мальчиков — притопы энергичные, сильные, задорные; у девочек — мягкие, пружинящие, поклоны плавные, но не очень низкие.

Исполняет русскую народную мелодию “Выйду ль я на реченьку”, обраб. Т. Ломовой// Музыка и движение. Вып. 2. М., 1983. Дети внимательно слушают, рассуждают, какая музыка для мальчиков, какая для девочек (должны различать регистр).

М.р. Шаг в такой пляске хороводный, четкий, смелый — надо идти с хорошей осанкой, с высоко поднятой головой.

Предлагает пройтись по залу врассыпную под эту мелодию, отмечает самые выразительные движения.

Занятие 39

Программное содержание. Учить самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдая расстояние между парами; добиваться непринужденных плавных движений рук. Тренировать в исполнении знакомых плясовых движений. Формировать правильную осанку.

Материал. Платки (на каждого ребенка). Атрибуты для игры "Ворон" (шапочка-маска, труба).

Ход занятия

Дети входят в зал.

М.р. Ах вы, девицы-красавицы мои! Ах вы, добры молодцы! Заходите! Добры молодцы на завалинке посидят, на красных девушек поглядят. А те встанут в кружок и пройдутся плавным хороводным шагом.

Исполняет русскую народную мелодию "Во поле береза стояла". Следит за тем, чтобы девочки шли по кругу на одинаковом расстоянии друг от друга. Обращает внимание на осанку, гордо поднятую голову, руки на отлет, движения с носка.

М.р. Теперь девицы на завалинке посидят, на ребят поглядят.

Мальчики идут хороводным шагом под русскую народную мелодию "Светит месяц". М.р. учит двигаться решительно, ритмично, смело, сохраняя правильную осанку.

М.р. А сейчас парни да девицы платки в руки взяли, пополоскали их.

Дети берут платки и становятся в круг. Продолжается работа над упражнением "Полоскание платочков" (отрабатываются мягкость и плавность движений, умение слышать музыкальную фразу и самостоятельно менять движение на смену музыки).

М.р. Теперь платки за поясок убрали. *(Учит, как уголком заткнуть платочек за пояс.)* А вот платочек не простой, вот платочек кружевной!

Дети выполняют упражнение "Передача платочка". М.р. добивается, чтобы дети брали платок в правую руку, не совершали лишних движений, развивает выразительность движений, следит за тем, чтобы дети не повторяли плясовые движения друг за другом, а придумывали сами.

М.р. Теперь пляска русская, народная, хороводная!

Продолжается работа над хороводной пляской на музыку песни "Выйду ль я на реченьку". М.р. знакомит детей с характером русской пляски, ее простейшими композициями. Учит плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.

Объясняет технику построения “*карусели*”.

М.р. Какое русское гулянье без игр да забав! На поляну выбегай, игру веселую начинай!

По вступлению дети понимают, что речь идет о русской народной игре “Ворон”. Ребенку-ворону дают шапочку-маску и трубу.

М.р. Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт,
Колокольчик звонко плачет,
И хохочет, и визжит.
По дороге голосисто
Раздается яркий звон;
То вдали он брякнет чисто,
То застонет глухо он...
П.А. Вяземский

Гей ты, тройка, снег пушистый, смех веселый, золотистый! Садитесь на саночки — покатаемся!

Звучит пьеса В. Агафонникова “Сани с колокольчиком” (в записи), дети делают “санки” и катают друг друга по очереди.

М.р. Наигрались, накатались вволю! Приходите еще играть, петь, хороводы водить.

Занятие 40

Программное содержание. Закреплять знания о балете, опере. Упражнять в выразительном пении знакомых песен (хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него). Совершенствовать умение в движении передавать характер музыки, слышать ускорение темпа.

Материал. "Колыбельная" и другие отрывки из оперы "Сказка о царе Салтане" (в записи). Репродукция картины И. Билибина "Бочка по морю плывет".

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся на стулья у фортепьяно.

М.р. На предыдущих занятиях вы узнали, что такое балет. Кто о нем расскажет?

Дети. Балет — это спектакль, где не говорят, а танцуют.

М.р. Балет — удивительный вид искусства: чувства человека, его переживания, стремления, надежды изображаются в танце. Каждый может стать артистом балета? Нет. Для этого нужно обладать талантом: быть гибким, пластичным, музыкальным, иметь хорошее чувство ритма. Нужно много учиться и трудиться. А что такое опера? Это спектакль, где артисты поют. Все, о чем им хотелось бы поведать зрителям, оперные артисты передают пением. Чтобы петь, нужно обладать красивым голосом. Когда люди поют, слышно, какие разные у них голоса. У одних слабенькие, их еле слышно даже в комнате. У других такие сильные, могучие, что могут заполнить собой даже большой зал. Если у человека голос сильный, это значит, что он может научиться петь. Однако одной только силы мало. Звук голоса должен быть красивым, чистым, звонким. Сильные голоса у оперных певцов. Их голоса должны звучать сильно и красиво, чтобы все могли насладиться красотой пения. Петь в опере — большое искусство и очень редкий талант. Голоса бывают разные: у мужчин — бас (низкий), тенор (высокий), у женщин — сопрано, контральто. Каждый голос находит свое место в ансамбле певцов, в оперных диалогах, монологах, хорах. Если поют двое — это дуэт, трое — трио. А когда поют все вместе?

Дети. Это хор!

М.р. Правильно. Один хор из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова мы уже слушали — это "Колыбельная". Послушаем еще раз. *(Дети слушают запись.)* Как красиво, нежно, слаженно поет хор! Все прислушиваются друг к другу. Вы помните "Сказку о царе Салтане" А.С. Пушкина? По этой сказке была написана опера, которая называется так же. А написал ее

великий композитор Н.А. Римский-Корсаков. Сегодня мы начнем знакомство с этой оперой. Вы помните, как в сказке А.С. Пушкина по навету злых сестер несчастную царицу вместе с младенцем посадили в бочку и бросили в море — “бездну вод”. О ней и рассказывает музыка. Море бурное, оно шумит и рокочет, высокие волны с грохотом бьются о каменистый берег. *(Дети слушают в записи отрывок “Море”.)*

Море грозное, неприветливое, суровое. Композитор изобразил его мрачными, низкими звуками. Мелодия то взлетает вверх, то падает вниз, она похожа на высокие морские волны.

Мелодия проигрывается отдельно.

М.р. Волны плещут, набегают друг на друга. То появляясь на гребне волн, то исчезая, плывет по морю бочка. Постепенно море успокаивается, шум волн затихает, переходит в легкую морскую зыбь.

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.

Если внимательно вслушаться в музыку, то можно услышать все то, о чем сказал поэт. Давайте послушаем эту музыку еще раз, а я покажу вам картину И. Билибина “Бочка по морю плывет”.

Слушают музыку и рассматривают картину.

М.р. Посмотрите, художник изобразил море суровыми, темными красками, которые создают тревожное настроение. Светят звезды в небе, бочка плывет по волнам. Море недоброе, может унести бочку куда угодно. А в бочке “не по дням, а по часам” подрастал царевич. Помните, как он просил волну?

“Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!”.
И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.

Мать и сын оказались на пустынном острове. Пошел царевич “на край долины, у моря искать дичины”. А что было дальше, узнаем в следующий раз. Мы теперь имеем представление: чтобы красиво петь, необходимо ставить голос. Займемся этим. Хотите красиво петь? Тогда вставайте рядом, будем разогревать голос.

Проводятся упражнения “Бубенчики” (м.р. учит различать звуки по высоте, показывая рукой, какой бубенчик звенит выше, какой ниже); “Дудочка”, муз. В. Карасевой//Учите детей петь. М., 1987. Дети упражняются в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. М.р. добивается естественного, легкого звучания голоса, протяжного, плавного пения, правильного дыхания.

М.р. Ну вот, голос разогрет, можно спеть любимую песню. Какую?

Дети называют любую песню. Исполняют ее хором. М.р. добивается выразительности исполнения, слаженности звучания, напевности.

М.р. Что-то мы с вами сегодня засиделись. Пора поиграть! Колобок, Колобок, остуди румяный бок!

Разворачивается игра “Колобок”. М.р. предлагает выбрать персонажей игры, используя считалку; совершенствует умение передавать в движении характер каждого отрывка музыки; слышать ускорение темпа и отражать это в движении.

М.р. Есть такая игра — “Море волнуется, раз”. Вы умеете в нее играть? Теперь вы знаете, как волнуется море. Попробуйте выразить это в движении.

Проводится игра “Море волнуется, раз”.

М.р. В эту игру можно играть и в группе, и на улице. Занятие подошло к концу.

С каким видом искусства вы сегодня познакомились? Напоминаю: в нем артисты не говорят, а поют.

Дети. С оперой.

М.р. На следующих занятиях я расскажу о других чудесах из “Сказки о царе Салтане”.

Занятие 41

Программное содержание. Развивать желание и умение слушать и понимать серьезную музыку. Закреплять знания об опере. Продолжать знакомить с характером русской пляски, ее простейшими композициями, учить плавному хороводному шагу. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.

Материал. Книги сказок А.С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля.

Ход занятия

Дети входят в зал, подходят к фортепьяно и садятся на стулья. На столе на подставках — иллюстрации к "Сказке о царе Салтане". М.р. показывает картинку "Лебедь и коршун".

М.р. К какой сказке эта иллюстрация?

Дети. К "Сказке о царе Салтане".

М.р. На прошлом занятии мы слушали не просто сказку, а оперу-сказку, где все герои не говорят, а поют.

Помните, какую картину увидел царевич на берегу?

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо;
Смотрит — видит дело лихо:
Бьется лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вкруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв кровавый навострил...
Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил.
Лук царевич опустил...

Послушайте, как напряженно, тревожно звучит мелодия *(исполняет 1-8-й такты)*. В ней слышны стоны, мольбы птицы, но затем звучат темы храброго, мужественного царевича *(10-12-й такты)* и полета его стрелы *(13-14-й такты)*. Посмотрите, как В. Конашевич изобразил хрупкую белую птицу, которая тревожно машет крыльями.

Море вспенилось, и в его волнах погибает черный, страшный

коршун, пронзенный стрелой царевича.

Лебедь с благодарностью обращается к своему спасителю — исполняет арию. Ария — это когда поет один солист. Ария ее нежная, волшебная, чарующая, в голосе слышны “птичьи переливы”. Оркестр помогает певице, аккомпанирует ей. Музыка, которая звучит в оркестре, — прозрачная, воздушная, похожая на тончайшее кружево. Лебедь-птица обещает царевичу Гвидону отплатить добром за спасение и открывает ему свою тайну.

“Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе — всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом;
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдешь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись”.

Посмотрите на картину И. Билибина “Лебедь и Гвидон”: как изящно и нежно выписана Царевна-Лебедь, так же нежно и тонко, как звучит музыка. А вот как изобразил ее М. Врубель: царственна, величава, словно пава, кажется, вот-вот она отряхнется, сбросит перья и превратится в красавицу девицу...

Дети еще раз слушают фрагмент оперы.

М.р. Наверное, каждой девочке хотелось бы быть такой красавицей царицей. Мальчики хотели бы быть смелыми, отважными царевичами? Ну что ж, это возможно, только надо захотеть. Становитесь, девочки, в кружок, поплывем, словно лебедушки.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет...
Белым перышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

Проводится игра “Вдоль по берегу”. М.р. учит плавному, размеренному шагу, умению сохранять осанку, развивает творческое воображение, плавность и пластичность движения.

М.р. Мальчики, пройдитесь гордым, важным шагом по берегу.

Мальчики двигаются врассыпную на музыку русской народной песни “Светит месяц”. М.р. следит за осанкой, умением войти в образ, исполнять движение выразительно.

М.р. Посмотрите, Алеша — настоящий Гвидон! И поступь у него гордая, и спину держит царственно, прямо, шагает с достоинством.

Отважные царевичи и милые царевны! А не исполнить ли нам сейчас русскую пляску?

Продолжается работа над “Русской хороводной пляской”. М.р. добивается, чтобы дети двигались самостоятельно в соответствии с изменением музыки, быстро и четко строились в карусель и так же незаметно из нее перестраивались.

М.р. А сейчас разбежимся врассыпную и изобразим дремучий лес — бор. В бору тропинка, по ней галка шла, а за ней соколок, поймал ее за крыло... Поиграем?

Инсценируется русская народная песня “Во сыром бору тропина”. Дети проявляют творческую активность, умение инсценировать песню, петь и двигаться выразительно.

М.р. *(собирая детей вокруг себя).* Сегодня мы узнали о Царевне-Лебеди. А на острове том стоял город Леденец. Хотите о нем узнать? Приходите в следующий раз, расскажу.

Занятие 42

Программное содержание. Закреплять знания о колокольном звоне, русской народной песне. Продолжать развивать творческую инициативу (песенные импровизации), учить слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, реагировать на динамические изменения. Учить выполнять движения прямого галопа.

Материал. Репродукция картины И. Билибина "Город Леденец". Фрагменты из оперы "Сказка о царе Салтане" (в грамзаписи).

Ход занятия

Дети входят в зал, на мольберте стоит картина "Город Леденец".

М.р. Вот и сказочный город Леденец. *(Тихо звучит запись.)* Появляются первые лучи солнца. В тумане вырисовывается сказочный Леденец. Постепенно светлеет, музыка становится все громче, и все яснее звучит тема города Леденца, похожая на праздничный колокольный перезвон. Что это — благовест или трезвон?

Дети. Трезвон: колокола звучат все вместе.

М.р. Радостно встречают царицу и Гвидона жители сказочного города.

Все их громко величают
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой...

Послушайте музыку еще раз и обратите внимание, как торжественно, радостно звучат колокола. Слышите, как композитор изобразил колокольный звон?

На картине древнерусский город горит разноцветными красками. На переднем плане царевич с матерью. Яркие терема, золотые главы куполов, широкие площади. Эта картина могла бы послужить декорацией к опере. О декорациях мы уже говорили: их выполняет художник во всю сцену, чтобы игра артистов выглядела ярче, интереснее. А вы могли бы построить или нарисовать такой город? Дома в городе узорчатые, с башенками и маковками, выглядят радостно, сказочно. Нарисуете? Наверное, в том городе жили счастливые люди, которые любили петь. Какие русские народные песни вы знаете?

Дети. “Во поле береза стояла”, “Как у наших у ворот”, “Во сыром бору тропина”, “На зеленом лугу”, “Во саду ли, в огороде”, “Колобок”, “Калинка”.

М.р. Песню “Ой, вставала я ранешенько” забыли. Хотите еще раз ее послушать?

Исполняет эту песню в обраб. Н. Метлова. Закрепляет умение передавать веселый, шуточный характер песни. Дети разучивают слова, проговаривая их шепотом и распевно. Прохлопывают ритмический рисунок, делая ударения.

М.р. А мы еще “Бай качи, качи” забыли! Песня шуточная, веселая, лукавая.

Дети проговаривают текст на высоком звучании голоса, затем поют, сначала без аккомпанемента, а к концу под него; поют по одному и все вместе.

М.р. Хорошо вы поете знакомые песни, а вот сможете ли придумать свою песенку, грустную или веселую? Предлагаю спеть грустно и весело только мелодию, без слов.

Наиболее музыкальные дети выполняют задания сразу, остальные внимательно слушают, а затем включаются.

М.р. Предлагаю царевичам поскакать на лихом коне. Девочкам тоже хочется? Будем играть все вместе. Игра называется “Горячий конь”.

Знакомит детей с правилами этой игры, муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. Вып. 2. М., 1983. Учит передавать в движении содержание музыки: слышать разнохарактерные части, быстро реагировать на динамические изменения, упражняет в пряном галопе.

М.р. Думаю, жители города Леденец так же весело соревновались в скачках на конях. Не забудьте нарисовать этот сказочный город.

Занятие 43

Программное содержание. Углублять знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях. Формировать творческую активность в поиске певческой интонации. Развивать умение исполнять лирические народные песни, грустные и радостные.

Материал. Фрагменты из оперы “Сказка о царе Салтане” (запись). Картинки с изображением музыкальных инструментов. Деревянные ложки.

Ход занятия

Дети входят в зал, в руках у них рисунки.

М.р. *(радостно).* Молодцы! Хорошо нарисовали город Леденец!

Под тихое звучание музыки в записи расставляет рисунки, любуется ими, хвалит, обращает внимание на детали, яркие краски, аккуратность.

М.р. Город у вас получился радостный и светлый, как и музыка Н.А. Римского-Корсакова. В таком сказочном городе могут происходить чудеса. Первое чудо это?

Дети. Царевна-Лебедь.

М.р. О другом чуде я вам сегодня расскажу. Садитесь рядком да поговорим ладком! Помните, как у Пушкина:

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет...

(В записи звучит соответствующий фрагмент.)

Музыкальная тема белки светлая, прозрачная, хрупкая. Композитор рассказал не о том, как белочка прыгает с ветки на ветку, а о том, как она поет. Какую песенку поет белочка?

Дети. “Во саду ли, в огороде”.

М.р. Молодцы! Мелодию этой песни и использовал композитор. Помните:

...белочка при всех
Золотой грызет орех,

Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе:
Во саду ли, в огороде.

Если вы внимательно слушали, то наверняка услышали, что в музыке тоже есть “присвисточка”. Ее исполняет флейта-пикколо, что в переводе с итальянского языка означает “маленькая флейта”. Вот она какая. *(Демонстрирует рисунок.)* Голосок у нее тонкий, высокий, светлый и немного свистящий. *(Слушают музыкальный отрывок еще раз.)* У нас нет флейты. На чем же мы могли бы исполнить эту песню? Хорошо, давайте на ложках.

Дети в ансамбле ложкарей исполняют знакомую им мелодию.

М.р. Город Леденец вы нарисовали отлично. А вот чудо-белочку сможете изобразить? Любопытно будет посмотреть.

А сейчас, друзья, за дело!
Белка наша пела? Пела!
Ну и мы не отстаем —
Тоже петь сейчас начнем.

Как белка пела — весело или грустно? *(Мнения детей разделяются.)* Не спорьте, лучше сами придумайте грустную и веселую мелодии.

Учит детей использовать в творчестве свой музыкальный опыт. Развивает у них самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации.

М.р. Какая эта песня по характеру? *(Играет мелодию песни “Ой, вставала я ранешенько”.)*

Дети. Веселая, шутливая, негромкая, спокойная.

М.р. Правильно! Песню эту нужно петь весело, с юмором и шуткой.

Учат слова песни приемом “эхо”. *Поют в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко — припев, но не форсируя звук. М.р. учит строго придерживаться ритмического рисунка.*

М.р. Эта песня веселая. А какую-нибудь лирическую, грустную русскую народную песню вы знаете?

Дети *(подумав)*. “Во поле береза стояла”.

М.р. Отлично! Вот ее мы и споем.

Продолжается работа над песней “Во поле береза стояла”.

Дети учатся петь легким, ласковым звуком, напевно, с запевалами и хором, поют а капелла.

М.р. Что за музыка прозвучит сейчас?

Исполняет фрагмент из музыки Т. Ломовой к игре "Горячий конь". Дети узнают мелодию, начинают играть. Вместо флажка используется лук царевича Гвидона. М.р. следит, чтобы, расширив круг при галопе, дети потом его сузили, сделав два шага к центру.

М.р. Белка — это диво так уж диво! Нарисуйте мне ее, пожалуйста.

Занятие 44

Программное содержание. Закреплять знания о колыбельной песне. Вырабатывать правильное дыхание, напевность, чистое интонирование знакомых мелодий. При слушании знакомых пьес воспитывать выдержку, умение определять их характер.

Материал. Репродукция картины В. Конашевича “Тридцать три богатыря”. Фрагменты из оперы “Сказка о царе Салтане” (запись).

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, в руках у них рисунки с изображением чудо-белки. М.р. любуется детскими работами.

М.р. Сегодня я расскажу вам еще об одном чуде. *(Подзывает детей к картине В. Конашевича “Тридцать три богатыря”).* Это тридцать три богатыря во главе с дядькой Черномором. Только это не злой волшебник из поэмы А.С. Пушкина “Руслан и Людмила”. Помните, мы слушали “Марш Черномора” из оперы М.И. Глинки “Руслан и Людмила”? Это храбрый воин, витязь, защитник волшебного города Леденец, а с ним его храбрая дружина.

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор —
С ними дядька Черномор.

Дети слушают фрагмент “Богатыри”.

М.р. В музыке слышится грозный рокот морского прибоя. Море вскипает, бушует, плещет, и постепенно из него выходят богатыри. Музыка, мужественная и торжественная, похожа на марш. Она рисует гордую, величавую поступь богатырей. Краски музыки и краски на картине радостные, яркие.

Рассматривают иллюстрацию и еще раз слушают фрагмент

из оперы.

М.р. Теперь я сыграю еще одно музыкальное произведение из этой оперы. *(Исполняет "Колыбельную".)* Царица пела своему сыну Гвидону нежную, ласковую, добрую колыбельную.

Ваши мамы тоже поют вам колыбельные песни перед сном. А вы для мамы хотите какую-нибудь песенку спеть? Тогда слушайте.

Исполняет песню "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой //Учите детей петь. Вып. 3. М., *1988.*

М.р. Какая песенка по характеру?

Дети. Нежная, ласковая, плавная, добрая.

М.р. В каком она темпе написана?

Дети. В темпе вальса.

М.р. Я исполню мелодию песни, а вы продирижируйте ее. О чем же говорится в ней?

Дети. О том, как мама качает детей в колыбели. О звездах и т.д.

Подрастем и будем сами
Мы заботиться о маме.
А пока доставим ей
Радость песенкой своей.

Чтобы доставить радость маме, надо выучить песенку и ласково, выразительно спеть. Помните, мы с вами пели "Вальс" Е. Тиличеевой? Так же плавно и нежно будем исполнять и эту песню.

Дети вспоминают "Вальс". М.р. вырабатывает кантиленность в пении, развивает дыхание и музыкальный слух, добивается легкости звучания.

М.р. Какую еще песню вам хотелось бы спеть маме?

Поют любые две-три песни (по своему выбору). М.р. совершенствует умение петь хором и по одному, с запевалами, с музыкальным сопровождением и а капелла.

М.р. Молодцы! Мамам понравятся ваши песни. А дома вы поете? *(Ответы.)* Какие песни вы поете вместе с мамой или бабушкой? (*Почти все затрудняются с ответом. М.р. рекомендует им попеть знакомые песни вместе с родителями.)* Давайте покатаемся... *(пауза)*. На чем? Сами догадайтесь.

Играет поочередно фрагменты из пьес "Лошадка", "Голубые санки", "Машина", "На велосипеде", "Летчики". Дети узнают и называют их. М.р. совершенствует умение дослушивать произведение до конца, проявлять выдержку и такт в отношениях с товарищами. Предлагает двигаться врассыпную и в колонне,

парами и по одному. Добивается выразительности и качественного исполнения движений.

М.р. Накатались? Пора и честь знать. Занятие окончено.

Занятие 45

Программное содержание. Продолжать знакомить с оперой “Сказка о царе Салтане”. Учить обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности музыкальных отрывков. Совершенствовать умение различать особенности разных по характеру песен и исполнять их в соответствии с характером.

Материал. “Царевна-Лебедь” М. Врубеля (репродукция). Фрагменты из оперы “Сказка о царе Салтане” (запись).

Ход занятия

Дети входят в зал с воспитателем.

М.р. Сегодня мы поговорим еще об одном чуде, уже вам знакомом. Верно, это Царевна-Лебедь.

За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть;
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Царевна эта волшебная — и человек, и птица, птица-лебедь. Лебедь — красивая и грациозная птица. Музыка ее похожа на взмахи крыльев сказочной птицы: они то взлетают вверх, то падают вниз. Аккомпанемент нежный и трепетный. Он изображает тихо плещущееся прозрачное море. А когда Лебедь превращается в прекрасную девушку, музыка становится еще более ласковой, теплой. В ней звучит русская народная мелодия “На море утушка купалася”.

Выставляет репродукцию картины М. Врубеля “Царевна-Лебедь”. Звучит тема Царевны-Лебедь (в записи).

М.р. Посмотрите, как на картине птица на наших глазах превращается в девушку-красавицу. Музыка так же нежна, трепетна, чудесна. *(Слушают фрагменты еще раз.)* Сейчас девочки тоже совершат чудесное превращение из девиц в лебедушек.

Проводится игра “Вдоль по берегу”. Девочки совершенствуют

плавность шага, выразительность движения, мимику.

М.р. Мальчики, выбирайте лебедушку, становитесь цепочкой и проходите в воротики.

Разучивается упражнение "Змейка с воротцами" под русскую народную мелодию "Заплетися, плетень"в обраб. Н.А. Римского-Корсакова //Музыкально-ритмические движения в детском саду. М., 1999. Дети осваивают плавный хороводный шаг, знакомятся с русскими хороводными играми. У них развиваются инициатива, восприятие неконтрастных изменений характера музыки.

М.р. Змейка шла, шла, шла и на стульчик пришла. Садитесь, будем петь! Что за музыкальный жанр?

Играет мелодию "Вальса" Е. Тиличеевой (дети узнают ее), учит петь легким звуком, развивает правильное дыхание приемом "цепочка" (по музыкальным фразам).

М.р. Вот еще один вальс. О чем в нем поется?

Исполняет мелодию песни "Самая хорошая". Некоторые дети узнают ее.

М.р. Да, это песня-вальс о маме.

Произносит слова нараспев, затем пропевает мелодию. Дети разучивают ее приемом "эхо". М.р. совершенствует умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами, ставить логические ударения, не обрывать концы музыкальных фраз.

М.р. Все песни о маме нежные, ласковые, добрые. Все дети любят своих мам и хотят им подарить песенку.

Исполняет песню "Маме в день 8 Марта", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен// Учите детей петь. М., 1987. Учит детей воспринимать нежный лирический характер песни.

М.р. Какую еще песню вы хотели бы спеть для мамы?

Дети называют свои любимые песни, исполняют две-три хором и по одному. М.р. учит доброжелательно слушать друг друга. Поощряет желание что-либо исполнить.

М.р. Предлагаю поиграть... Во что?

Дети называют различные игры, выбирают одну из них и играют.

Занятие 46

Программное содержание. Развивать творческую фантазию, желание импровизировать. Учить инсценировать песню, ориентируясь на ее построение.

Материал. Фрагменты из оперы “Сказка о царе Салтане” (запись).

Ход занятия

Дети входят в зал, видят свои рисунки — изображения чудес из пушкинской сказки.

М.р. Любуюсь на ваши рисунки. Посмотреть бы хоть одним глазком на город Леденец! Повезло царевичу Гвидону: очень хотелось ему взглянуть на своего отца и при этом остаться незамеченным. Лебедь-птица помогла ему, превратив в шмеля.

И опять она его
Вмиг обрызгала всего.
Тут он очень уменьшился,
Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал...

М.р. Помните, какой переполох устроил он? Досталось двум злым сестрам и Бабарихе! Н.А. Римский-Корсаков написал чудесную музыку — “Полет шмеля”. Слушая ее, легко представить себе шмеля. Музыка очень быстрая, стремительная. Мелодия то кружится на месте, то взмывает вверх.

Звучит запись. М.р. показывает полет шмеля рукой.

М.р. Давайте еще раз послушаем “Полет шмеля” и попробуем представить, как он летает. *(Пьеса звучит в записи.)* Какие музыкальные инструменты вы слышали?

Дети. Скрипки.

М.р. Да, быстрое движение смычка струнных инструментов создает впечатление полета, звуки то взлетают вверх, то падают вниз. Этому способствует все время повторяющаяся одна и та же мелодия. Музыка затейливая, быстрая, образная. *(Слушают “Полет шмеля” еще раз.)* Вот мы и познакомились с оперой Н.А. Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане”. Слушали арию Царевны-Лебеди. Красотой поразили нас сказочный город Леденец и три его чуда: белочка, тридцать три богатыря и Царевна-Лебедь. Мы слышали раскаты бушующего моря и спокойный плеск волн. Что вам больше всего запомнилось и понравилось?

Дети делятся впечатлениями, вспоминают, рассматривают рисунки.

М.р. Предлагаю поиграть в эту сказку, изобразить ее героев. Сначала белку.

Дети под мелодию "Во саду ли, в огороде" изображают белку. М.р. выбирает самый удавшийся образ.

М.р. А шмеля вы могли бы изобразить?

Дети с удовольствием выполняют образные движения под музыку в записи. Используется такой прием: дети сидят на корточках врассыпную, движение начинает кто-то один, затем на каждую музыкальную фразу м.р. жестом поднимает то одного, то другого ребенка — постепенно в движение включаются все.

М.р. Молодцы! В кого еще царевна превращала Гвидона?

Дети. В муху. В комара.

М.р. О них мы тоже знаем песенку — русскую народную "Как у наших у ворот". Кто сегодня будет мухой, комаром, стрекозой и муравьем?

Выбирают солистов считалкой и инсценируют песню.

МАРТ
Занятие 47

Программное содержание. Проверить знания об опере “Сказка о царе Салтане”. Тренировать в выполнении различных движений: прямой галоп, плавное движение рук и т.д. Закреплять представления о духовых и ударных инструментах. Продолжать учить играть в ансамбле.

Материал. Детские рисунки к “Сказке о царе Салтане”. “Три богатыря” В. Васнецова (репродукция). Платочки. Карточки с изображением музыкальных инструментов (звоночки, дудочки, трещотки, бубны). Собачка (игрушка).

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. встречает их.

М.р. Хочу показать рисунок одной девочки, на котором она изобразила Царевну-Лебедь и царевича Гвидона. Из какой они сказки?

Дети. Из “Сказки о царе Салтане” А.С. Пушкина.

М.р. Какой композитор написал оперу по этой сказке?

Дети. Н.А. Римский-Корсаков.

М.р. Он с помощью музыкальных средств изобразил три чуда города Леденец. Что это за чудеса?

Дети. Белка, Царевна-Лебедь и тридцать три богатыря.

М.р. Правильно! Молодцы! Одно из чудес — Царевну-Лебедь — покажут наши девочки.

Проводится игра “Вдоль по берегу”. Девочки выполняют движения, мальчики читают стихотворный текст.

М.р. Другое чудо — богатыри. Они дозором обходят свои владенья. Но русский богатырь не только из морской пучины появляется, он может дозор вести и на коне, как на картине В. Васнецова “Богатыри”. *(Рассматривают репродукцию.)* Вот вам, девицы да добры молодцы, платочки шелковые, становитесь вокруг озера, полощите их.

Дети выполняют упражнение “Полоскание платочков”.

М.р. Вот еще платочек — кружевной, русскими мастерицами вышитый.

Проводится упражнение “Передача платочка”.

М.р. Для русской пляски нужны музыкальные инструменты. Давайте вспомним какие.

Дети. Духовые, ударные, струнные, клавишные.

М.р. Очень хорошо! Сейчас мы и посмотрим, как вы разложите карточки, на которых эти инструменты изображены.

Проводится дидактическая игра; в ней участвуют трое детей под присмотром воспитателя. Остальные с м.р. подходят к фортепьяно.

М.р. К какому виду инструментов относятся колокольчики? Правильно, это ударные, звенящие инструменты, как и треугольник. Откуда этот звон, приятный и нежный?

Исполняет отрывок из оперы В.А. Моцарта "Волшебная флейта", предлагает сыграть мелодию на звоночках; затем поет запев, дети — припев.

М.р. *(показывая сопелку).* Что это за инструмент?

Дети. Сопелка! Духовой.

М.р. предлагает мальчикам взять дудочки и прогуляться по лугу, а девочкам исполнить песню "На зеленом лугу". В конце ее мальчики останавливаются и играют в ансамбле, а девочки пляшут.

М.р. А что это за веселый инструмент?

Дети. Бубен! Ударный!

М.р. Хотите с ним поиграть?

Проводится "Игра с бубном". М.р. продолжает учить детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Работает над плавным, неторопливым бегом танцевального характера.

М.р. Проверим, как справились дети с заданием, правильно ли они разложили карточки по видам музыкальных инструментов.

Дети подходят к столам, смотрят, оценивают.

М.р. Мы забыли про третье чудо в сказке — про белочку. Для создания ее образа Н.А. Римский-Корсаков использовал русскую народную песню "Во саду ли, в огороде". Давайте исполним ее на русских народных инструментах: ложках, трещотках, бубнах.

Дети играют в ансамбле.

М.р. Молодцы! Настоящие музыканты! Сколько музыкантов — столько талантов!

Занятие 48

Программное содержание. Учить различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности. Развивать умение различать высокие, средние, низкие звуки, контролировать качество исполнения. Работать над осанкой.

Материал. “Колыбельная” из оперы “Сказка о царе Салтане” (запись).

Ход занятия

Дети входят в зал, м.р. предлагает им послушать “Колыбельную” Н.А. Римского-Корсакова (в записи).

М.р. Какая пьеса прозвучала?

Дети. Колыбельная.

М.р. Правильно! Как вы догадались?

Дети. Музыка звучит нежно, ласково, тихо, медленно, убаюкивающе.

М.р. Да, это “Колыбельная” из оперы “Сказка о царе Салтане”. Ее пела молодая царица своему сыну царевичу Гвидону. Сейчас вы услышите “Колыбельную” в исполнении хора.

Звучит музыка в записи. М.р. обращает внимание на ласковое, выразительное исполнение, тихое звучание.

М.р. Заботливо, ласково, успокаивающе звучит песня. Мамы тоже поют вам песни перед сном:

Нас качали в колыбели,
Мамы песенки нам пели,
А теперь пора и нам
Песню спеть для наших мам.

После распевок (“Вальс”, “Бубенчики”, “Дудочка”) продолжается работа над песней “Самая хорошая”. М.р. учит начинать пение сразу после вступления, не обрывать концы музыкальных фраз, петь напевно, в темпе вальса, правильно произносить гласные в словах: “свете”, “милую”, “хорошую”, “будем”, “песенки”, “маме”.

М.р. Сегодня мы продолжим разучивать одну из песен Е. Тиличеевой. Она сочинила много песен, игр, хороводов, танцев, маршей для детей. Ее музыка разная — нежная, мечтательная, праздничная, торжественная, задорная, шутливая, веселая. Мы с вами слушали “Марш” Е. Тиличеевой и шагали под него *(исполняет фрагмент)*. Нежный “Вальс”, который мы поем, тоже

написала Е. Тиличеева. А вот и ее песня “Маме в день 8 Марта”.

Исполняет песню. Учит воспринимать лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Работает над чистотой интонации, умением правильно брать дыхание перед началом пения, сразу после вступления и между фразами; мягко, чуть приглушая голос, завершать пение.

М.р. *(внося игрушечную собачку).*

Не спросив у мамы,
Взяли в дом щенка мы,
Спрятали под лавкою,
Ты сиди, не тявкай там!
В. Герчик

Давайте споем веселую песенку про щенка. Думаю, мама полюбит его.

Исполняют песню “Тяв-тяв”. М.р. развивает эмоциональную отзывчивость на веселый характер песни, учит петь легким звуком в оживленном темпе. Дети поют хором и по одному.

М.р. А такую песню вы хотите маме спеть?

Исполняет мелодию песни “На утренней зарядке”. Дети узнают ее и начинают подпевать. М.р. работает над выразительностью, умением петь с запевалами, передавать шутливый характер песни.

М.р. Близится мамин праздник. В этот день поздравляют не только мам, но и бабушек, сестер, воспитателей, девочек. Наши мальчики в этот праздник пригласят своих подружек на танец “Приглашение”. Кто хочет начать танец и показать, как нужно красиво это делать?

Один из мальчиков начинает танец “Приглашение” (украинская народная мелодия в обраб. Г. Теплицкого), все включаются в движение, очень стараются.

М.р. Какой праздник без веселых игр? В бубен бей веселей и ладошек не жалей.

Проводится “Игра с бубном” на украинскую народную мелодию//Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1970. М.р. совершенствует движение поскока, умение слышать двухчастную форму произведения и двигаться в соответствии с характером произведения: на вторую часть тихо присаживаться.

М.р. Вы отлично занимались: были внимательны, активны, пели выразительно. Думаю, мамам понравится. Давайте пригласим их на наше музыкальное занятие, пусть посмотрят, чему мы научились.

Занятие 49

Программное содержание. Вызвать желание порадовать своих близких песнями, танцами, играми. Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.

Материал. "Вальс цветов" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик" (запись). Платки. Мягкие игрушки. Русские народные музыкальные инструменты.

Ход занятия

В зале сидят бабушки и мамы. М.р. поздравляет их с праздником и предлагает посмотреть, как дети занимаются. Под "Вальс цветов" П.И. Чайковского выбегают дети с цветами, они исполняют произвольный танец, останавливаются и читают поздравления в стихах (любые). Затем поют песню "Маме в день 8 Марта" и дарят цветы гостям. М.р. подзывает детей к себе.

М.р. Посмотрите, какой замечательный кружевной платочек! Становитесь в круг скорей и передавайте его веселей! А начнем мы сегодня, конечно, с девочки.

Проводится упражнение "Передача платочка". М.р. отмечает, что дети самостоятельно выполняют разные плясовые движения весело, живо, задорно.

М.р. Знаю, что к сегодняшнему занятию вы постирали все платочки. Покажите, как вы это делали.

Проводится упражнение "Полоскание платочков". М.р. хвалит за пластичность, выразительность, плавность движений, умение слышать музыку.

М.р. Сейчас девочки платочки возьмут и русскую пляску с мальчиками заведут.

Исполняется "Русская хороводная пляска".

М.р. Вы любите музыкальные загадки? Тогда присаживайтесь у фортепьяно и отгадывайте.

Играет отрывки из пьес "Клоуны" и "Походный марш" Д.Б. Кабалевского, "Колокольчики звенят" В.А. Моцарта, "Парень с гармошкой" Г.В. Свиридова. Дети узнают пьесы, называют их авторов, дают характеристику мелодий.

М.р. А это что за пьеса?

Исполняет "Колыбельную" Н.А. Римского-Корсакова.

Дети. Это "Колыбельная" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова.

М.р. Тихо и напевно пела царица своему сыну царевичу Гвидону колыбельную. И нам пора спеть песню для мам. Чтобы она прозвучала красиво, что нужно сделать?

Дети. Разогреть голос.

М.р. Что для этого необходимо? Теплым шарфом горло укутать? Чаю теплого напиться?

Дети. Нет, надо распеться.

М.р. Отлично. Начнем с "Вальса" Е. Тиличеевой.

Дети поют мелодию с закрытым ртом, затем на слог "ля".

М.р. Прекрасно! Теперь можно и песенку спеть.

Дети хором исполняют песню "Самая хорошая".

Раздается шум из-за ширмы, появляются мягкие игрушки.

М.р. Смотрите, в гости к нам игрушки пришли! Наверное, хотят, чтобы мы о них рассказали нашим гостям.

Дети поочередно поют песни о кошке ("Серенькая кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой// Учите детей петь. М., 1986), о собачке ("Тяв-тяв"), о поросенке ("На утренней зарядке"). М.р. старается показать всех детей, выбирая их запевалами или предлагая спеть песни по куплетам, "цепочкой" и т.д.

М.р. Смотрите, игрушки принесли музыкальные инструменты. Что это за инструменты?

Дети. Русские народные. Ударные.

М.р. Верно! Это бубны, ложки, трещотки, погремушки. Давайте позабавим гостей игрой в оркестре.

Дети в ансамбле (по партиям и тутти) исполняют русские народные песни "Светит месяц" и "Коробочка", сопровождение идет в записи, поэтому оркестром имеет возможность управлять м.р.

М.р. *(под аплодисменты всех гостей).* Хорошие вы музыканты! Молодцы! Хочу посмотреть, как тихо и аккуратно вы положите инструменты на место и сядете затем на стулья вдоль стены.

Дети выполняют задание.

М.р. Мальчики, вставайте, на танец своих подружек приглашайте!

Дети исполняют знакомый им танец "Приглашение", затем все вместе приглашают на танец своих мам, бабушек, воспитателя, няню.

М.р. Занятие закончено. Приглашайте мам и бабушек в группу, покажите, что еще вы умеете делать.

Все дети за руку с родными уходят в группу.

На этом празднование 8 Марта не заканчивается. Родители наблюдают жизнь детей в группе, в процессе некоторых режимных моментов. Вечером организуется чаепитие, на котором присутствуют дети, папы, мамы, воспитатели, няни, заведующая детским садом, методист, м.р. Дети показывают концерт из своих любимых стихов, песен, специально выученных сценок, плясок (под запись). Родители поздравляют сотрудников детского сада, дарят цветы. Потом взрослые и дети танцуют. Праздник должен

длиться не более полутора-двух часов.

Всех родителей приглашают на досуг, посвященный опере Н.А. Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане”, который проводится в начале марта. В нем активное участие принимают мамы и бабушки: помогают изготовить костюмы, испечь орешки и завернуть их в золотую бумажку и т.д.

Занятие 50

Программное содержание. Продолжить знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. Учить самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства. Тренировать в умении движениями выражать характер музыкального произведения.

Материал. Портрет П.И. Чайковского, свеча в подсвечнике, цветы в воде. Звоночки, треугольники, бубны.

Ход занятия

М.р. приглашает детей на занятие. В зале на столе у фортепьяно дети видят портрет П.И. Чайковского, свечу в подсвечнике и букетик цветов в вазе.

М.р. Подойдите поближе и посмотрите на портрет великого русского композитора, создавшего музыкальные произведения, известные во всем мире. П.И. Чайковский умел передавать в музыке столкновение добра и зла, надежду на счастье, преодоление жизненных препятствий. Он написал несколько опер и балетов. Есть у него и знаменитый “Детский альбом”, некоторые его пьесы мы уже слушали: “Мужик играет на гармошке”, “Вальс”, “Марш деревянных солдатиков”. Сегодня я начну знакомить вас с пьесами из “Детского альбома”. Первая пьеса, которую вы услышите, — это хорошо знакомый вам “Марш деревянных солдатиков”. Четко, ритмично, по-военному шагают игрушечные солдатики, поступь их ровная, двигаются они в темпе марша. *(Исполняет всю пьесу.)* Какой характер у этого марша?

Дети. Четкий, веселый, бодрый, игрушечный, военный, смелый.

М.р. Правильно, а вот пьеса совсем другого характера. Заболела у девочки кукла. Жалко маленькой маме свою дочку. Послушайте, как композитор изобразил боль, печаль, жалость, тревогу.

Звучит пьеса “Болезнь куклы” в фортепьянном исполнении.

М.р. Как прозвучала пьеса?

Дети. Грустно, жалобно, то тише, то громче, в конце совсем затихает.

М.р. Жалко куклу и девочку тоже. Взрослые подарили своей дочке новую куклу. Как радовалась ей девочка, как восхищалась!

Звучит пьеса “Новая кукла”.

М.р. Как прозвучала мелодия?

Дети. Весело, радостно, задорно, живо, довольно быстро, воздушно.

М.р. Да, эта пьеса звучит радостно, восторженно, легко. Написана она в темпе быстрого вальса. Мы с вами уже слушали “Вальс” П.И. Чайковского, а девочки даже танцевали под него “Танец снежинок”. Давайте исполним вальс вот на этих музыкальных инструментах.

Раскладывает на столе звоночки, треугольники и бубны. Оркеструют произведение, помня о его трехчастной форме.

М.р. Славно у вас получилось: нежно, ритмично, звонко. Сможете ли вы в движении выразить характер вальса?

Предлагает вальсировать в парах, напоминает, что движения должны быть кружащимися, плавными. Можно предложить детям различные предметы: цветы, шарфы, ленточки. К концу танца воспитатель пускает зеркальцем солнечного зайчика на лица детей, затем на потолок.

М.р. Вы так красиво и нежно танцевали, что в зал забежал зайчик, но не простой, а солнечный. Хотите послушать о нем песенку?

Исполняет песню “Солнечный зайчик”, см. приложение 6.

М.р. Какой веселый зайчик! И волка не боится, и из воды сухим выскочит, и лентяю спать не даст. Мелодия песенки тоже живая, веселая, как и сам зайчик. Давайте исполним ее без слов — твердым, упругим языком.

Разучивают мелодию припева, м.р. учит чисто интонировать, петь легким, светлым звуком.

М.р. Хочу предложить вам поиграть в заводные игрушки. Для этого нужно двигаться так, чтобы такие игрушки захотелось купить. Предлагаю вам по очереди изобразить зайчиков, мишек, машинки, лошадок.

Знакомит с музыкой Т. Ломовой к игре “Заводные игрушки”// Музыка и движение. М., 1983.

М.р. Музыка подскажет, какой игрушке оживать, но сначала вы все будете исполнять движения, а потом мы выберем самые красивые игрушки и поставим их на витрину магазина.

Дети узнают музыку и выполняют соответствующие движения.

М.р. Я видела самых настоящих мишек, зайчиков, машинки, лошадок. Их и выбираю к следующему разу. *(Отбирает нескольких детей.)*

Занятие 51

Программное содержание. Формировать представление о том, что музыка передает разные настроения, учить движениями показывать смену настроения в пьесе трехчастной формы. Вызывать желание выразительно (хором и по одному) исполнять любимые песни.

Материал. Портрет П.И. Чайковского. Мячик. Щенок, зайчик (мягкие игрушки), заводные игрушки.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются.

М.р. Сегодня на занятии прозвучит музыка композитора *(показывает на портрет)*... Правильно, П.И. Чайковского. Назовите его произведения, которые помните. *(Ответы.)* А это что за пьеса?

Исполняет фрагмент "Марша деревянных солдатиков" (дети узнают ее), предлагает передать в движении праздничный, оживленный характер музыки, пройтись маршем. Затем движения исполняются по показу: два прыжка на двух ногах; прыжок — ноги врозь — вместе; шесть шагов на месте.

М.р. Подойдите к фортепьяно, послушайте пьесы П.И. Чайковского, назовите их и определите характер.

Исполняет пьесы "Болезнь куклы" и "Новая кукла", дети слушают, определяют их характер.

М.р. Молодцы! Узнаете ли вы эти песенки? Подскажу вам: они тоже об игрушках.

Поочередно исполняет хорошо знакомые детям песни. Дети узнают их, м.р. показывает яркую игрушку.

"Новый мячик", муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой (Гераскина Л. Ожидание чуда. Вып. 1).

"Тяв-тяв", муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. (Там же).

"Солнечный зайчик", муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского (см. приложение 6).

Первые две песни дети поют индивидуально (по желанию). В "Солнечном зайчике" разучивают слова и мелодию приемом "эхо", проговаривают слова на высокой ноте, м.р. учит правильно брать дыхание.

М.р. Отлично! Все песни вы узнали и очень неплохо их исполнили. Хотите превратиться в игрушки, но не простые, а заводные? Сначала вы все будете игрушками, а потом мы выберем самых похожих, продавцом будет... а все остальные станут покупателями.

Воспитатель предлагает проехать в магазин на автобусе и

купить там самую красивую игрушку: послушать и узнать по мелодии, какая из них будет показана.

М.р, Вот как хорошо мы с вами играли! Приходите в следующий раз: в нашем магазине появятся куклы, они будут двигаться под музыку П.И. Чайковского. До свидания!

Занятие 52

Программное содержание. Развивать умение узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, ее изобразительности.

Материал. “Игра в лошадки” П.И. Чайковского (запись). Атрибуты для водителя автобуса.

Ход занятия

Дети входят в зал.

М.р. Хотите поехать в игрушечный магазин? Да? Тогда заведем веселый автобус.

Дети с помощью воспитателя “строят” автобус, держась за руки, выбирают шофера, который получает руль и кепку.

М.р. Чтобы было веселее ехать, я спою песенку “Наш автобус голубой”.

Дети двигаются топающим шагом, м.р. исполняет песню “Наш автобус голубой”, см. приложение 7.

М.р. Вот и приехали! А игрушки-то мы не выбрали. На предыдущем занятии я обещала, что на витрине будут стоять самые красивые игрушки, и среди них — новые куклы, которые двигаются под музыку П.И. Чайковского. Можете мне их показать?

Дети выполняют образные движения под музыку “Новая кукла” П.И. Чайковского, м.р. выбирает лучшую “куклу” и “ставит ее на витрину”.

М.р. А вот деревянные солдатики. Они маршируют смело, задорно, празднично, бодро и четко — именно так звучит пьеса П.И. Чайковского “Марш деревянных солдатиков”.

Дети выполняют образные движения, м.р. выбирает лучших.

М.р. Вот и другие игрушки — зайцы, медведи, машины, лошадки. Узнаете музыку и заводите свой механизм.

“*Игрушки” поочередно исполняют роли, покупатели приобретают понравившиеся, отводят их в сторону.*

М.р. Ваши игрушечные лошадки очень резвы и веселы, с ними можно поиграть.

У П.И. Чайковского в “Детском альбоме” есть пьеса “Игра в лошадки”. Хотите ее послушать?

В записи звучит пьеса “Игра в лошадки”, дети слушают, делятся впечатлениями: музыка звучала весело, задорно, быстро, живо, радостно, слышен был даже топот копыт.

М.р. Наездники, садитесь на лошадок и скачите веселей!

Дети разбиваются на пары и скачут прямым галопом под музыку.

М.р. Сколько замечательных игрушек мы купили! Помогла нам создать образ музыка П.И. Чайковского. Давайте погрузим игрушки в автобус, покатаем их, а затем поедем в группу. Нам поможет песенка “Наш автобус голубой”.

Дети два-три раза объезжают зал и “увозят игрушки” в группу.

Занятие 53

Программное содержание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать и называть их части (вступление, запев, припев, заключение), а также регистровое звучание, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок, в том числе прохлопав и простучав его.

Материал. Иллюстрация к песне “Слон и скрипочка”.

Ход занятия

Дети входят в зал, м.р. встречает их с загадочной улыбкой и, приложив палец к губам, тихо говорит:

Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство.
Осторожней, осторожней,
Не спугнуть бы нам его!

Жестом предлагает сесть на коврик, послушать произведение П.И. Чайковского “Сладкая греза”, помечтать, пофантазировать. Объясняет значение слова “греза”.

М.р. Как нежно, как изящно и мечтательно прозвучало это произведение! Греза — это мечта, фантазия. Сладкая она, потому что приятная, добрая, ласковая, нежная. Я очень люблю музыку П.И. Чайковского. А вы? Какие его произведения вы знаете? *(Называют.)* Что вам хотелось бы послушать?

Исполняет одну-две пьесы по желанию детей. Лучше в конце сыграть пьесу “Игра в лошадки”, *побеседовать о ее оживленном, игровом характере.*

М.р. Вы любите песенки про игрушки, наверное, потому, что они веселые, забавные, интересные. Догадайтесь, про какую игрушку я сейчас сыграю.

Исполняет мелодию песни “Новый мячик” (дети узнают ее), использует ее как распевку: дети поют “твердым” *языком, отдельно по фразам, хором и по одному.*

М.р. Вот еще одна веселая песенка. Узнаете вы ее?

Исполняет мелодию песни “Солнечный зайчик”. *Дети узнают ее. Продолжается работа над разучиванием текста, м.р. учит чисто интонировать мелодию, петь подвижно, легким звуком.*

М.р. *(загадочно).* А что это за песня?

Исполняет мелодию песни “Наш автобус голубой”.

М.р. Молодцы! Узнали песню. Она вам понравилась? Хотите ее выучить? *(Работают над песней приемом "эхо", прохлопывают ритмический рисунок.)* А это что за песня?

Исполняет новую для детей песню "Слон и скрипочка", см. приложение 8. Дети пожимают плечами.

М.р. Не узнали? Конечно, ведь это новая песня, с которой я хочу вас познакомить. Называется она "Слон и скрипочка". *(Исполняет песню еще раз.)* Почему у слона не получается игра на скрипке?

Дети. Он большой, а скрипка маленькая, слон ее сломает.

М.р. Конечно, своими большими ногами и смычок не сумеет взять, и струны не переберет.

Показывает картинку, еще раз беседует по содержанию с целью ознакомления с текстом.

М.р. А вот сплясать слон сумеет. Правда, танец его будет шуточным.

Знакомит детей с музыкой танца "Веселый слоненок", затем показывает отдельные движения, дети разучивают их без музыки по элементам.

М.р. Какую новую пьесу П.И. Чайковского мы слушали? *(Если дети затрудняются, подсказывает.)* Правильно, "Сладкая греза". А что такое греза? Да, мечта. До скорой встречи!

Занятие 54

Программное содержание. Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Учить петь песни лирического характера легким звуком, в оживленном темпе.

Материал. “Сладкая греза” П.И. Чайковского (запись). Картинки с изображением подснежников. Треугольники, звоночки. Весенние картинки.

Ход занятия

М.р. Помните, как на прошлом занятии вместе с музыкой П.И. Чайковского “Сладкая греза” к нам пришло волшебство? Что такое греза?

Дети. Мечта, фантазия, сон.

М.р. Да, это сладкие мечты. Давайте присядем и помечтаем о чем-нибудь своем — добром и приятном.

Звучит пьеса П.И. Чайковского “Сладкая греза ” (в записи).

М.р. Какая красивая мелодия! Настроение пьесы можно выразить движением.

Предлагает встать врассыпную, показывает этюд на музыку этой пьесы — плавное движение рук.

М.р. *(показывая несколько картинок с изображением подснежников).*

Голубенький, чистый
Подснежник — цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...
Последние слезы
О горе былом,
И первые грезы
О счастье ином!
А. Майков

М.р. О каком же счастье первые грезы? И что это за последние слезы о горе былом? Что имел в виду поэт?

Дети. Грезы — это мечты о весне, тепле, радости, подснежниках, цветах.

М.р. Да, зима затянулась, хочется тепла, света, солнца, мы мечтаем о весне, а холода да снега надоели. Вот как красиво поэт сказал об этом. П.И. Чайковский очень трепетно, нежно,

воздушно, с большим чувством изобразил в музыке это настроение и назвал свою пьесу “Апрель. Подснежник”. Послушайте ее.

Исполняет пьесу на фортепьяно.

Воспитатель. Какая чудесная музыка!

М.р. Как прозвучала пьеса? Какой у нее характер?

Дети. Она очень нежная. Звучит то высоко, то низко, то медленно, то быстрее, как будто ветер дует.

М.р. Да, темп музыки меняется, и звучит она в разных регистрах: то ветерок подует, то солнышко пригреет, а нежный подснежник стоит, покачивая головкой и радуя нас. *(Исполняет фрагмент.)* В какой еще песенке говорится об этом цветке?

Дети. В “Песенке о весне”.

М.р. Правильно.

Мы вчера нашли подснежник
На проталинке лесной,
Голубой цветочек нежный
Пахнет солнцем и весной!

Что-то никак не появляются проталинки. Не хочет зима уступать место весне. А сосульки-то что творят!

Исполняет песню “Шаловливые сосульки” //“Дошкольное воспитание”. 1995, № 12. С. 117. Дети подпевают, передавая шуточный характер песни. М.р. учит чисто пропевать малую терцию.

М.р. Шаловливые сосульки помогли нам распеться — голос разогреть. Теперь и “Песенка о весне” получится. Выберем солистов. Они на ударных инструментах (треугольники и звоночки), а также на металлофоне сыграют вступление и проигрыш. А чтобы у нас все хорошо получилось, необходим дирижер — им будет воспитатель.

Дети поют и аккомпанируют, м.р. хвалит их за внимание и старание: чудесно, по-весеннему звонко и радостно прозвучала песня. Вот еще одна песенка о весне.

М.р. Все порой весенней ожило,
Подарило солнышко нам тепло.
Расцвели подснежники на лугах,
Скоро будут яблони в цветах.
Пчелы послетаются на лужок
С желтых одуванчиков брать медок.
Музыкой волшебною даль полна.
О, какая звонкая ты, весна!

Исполняет песню “Расцвели подснежники”, муз. Л. Левитиной, сл. В. Дуки // «Весна»: Сб. Киев, 1970.

М.р. Скоро наступит весна, зацветут яблони, проснутся пчелы, бабочки, распустятся одуванчики *(показывает картинку.)* Понравилась вам новая песенка? Какая она?

Дети. Добрая, нежная, ласковая, милая, напевная, весенняя.

М.р. Споем песенку так же, но пока без слов. А дирижер нам всем поможет вовремя начать.

Исполняют мелодию голосом.

М.р. Очень хорошо у нас получается с дирижером. Поиграем?

Проводится игра “Оркестр”. Дети играют на ударных инструментах: ложках, трещотках, бубнах, погремушках. М.р. хвалит их за внимание, выдержку, умение слушать.

АПРЕЛЬ
Занятие 55

Занятие проводится аналогично предыдущему. М.р. и дети работают над плавностью движения рук под музыку П.И. Чайковского “Сладкая греза”. М.р. учит слушать музыкальную фразу, добивается плавности и четкости исполнения, показывает наиболее пластичного ребенка.

Разучивают слова и мелодию песен “Шаловливые сосульки”, “Песенка о весне” и “Расцвели подснежники”. М.р. совершенствует умение правильно брать дыхание, четко произносить слова. Пьесу П.И. Чайковского “Подснежник” слушают в записи. М.р. читает “весенние” стихи русских поэтов. Предлагает нарисовать подснежник. В игре “Оркестр” роль ведущего (дирижера) поручают ребенку (Гераскина Л. Ожидание чуда. Кн. 1).

Занятие 56

Программное содержание. Продолжать учить в движении передавать настроение музыки. В пении работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь по одному и хором, с музыкальным сопровождением и без него.

Материал. Искусственные цветы (подснежники).

Ход занятия

Дети входят в зал. На подставках стоят искусственные подснежники. М.р. предлагает полюбоваться ими, погулять на полянке. М.р. и воспитатель исполняют пьесу Чайковского "Сладкая греза" на фортепьяно и треугольнике.

М.р. Хочу посмотреть, могут ли ваши руки быть такими же нежными, пластичными, плавными, как музыка. *(Дети выполняют этюд.)* Очень нежно и красиво у вас получилось. Думаю, с цветами получится еще изящнее и воздушнее.

Играет "Вальс" П.И. Чайковского. Дети, исполняя произвольный танец, ставят цветы в вазу.

М.р. Какой красивый букет подснежников! Давайте еще раз послушаем, как П.И. Чайковский музыкой изобразил красоту весны. *(Слушают пьесу "Подснежник" в записи.)* Сейчас мы продолжим разучивать песенку "Расцвели подснежники". Но сначала распоемся на песне "Шаловливые сосульки".

Работают на распевке: учатся чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь легким звуком. В песне "Расцвели подснежники" м.р. добивается дружного, ласкового, легкого звучания, умения слышать друг друга.

М.р. Очень хорошо! Скоро эту песню о весне мы будем знать. А вот другую песенку вы уже поете отлично!

Дети исполняют "Песню о весне".

М.р. Вот и солнечный зайчик прибежал. *(Пускает зеркальцем солнечного зайчика.)* Он веселый, смышленый, быстрый, радостный, как наша песенка! Кто хочет стать таким зайчиком?

Выбирает четырех детей (по количеству куплетов). Они хором исполняют песню, запевалы поют припев.

М.р. Замечательно! Вам понравились зайчики? А какой больше? Почему? Да, Маша очень точно исполнила мелодию: звонко, чистым голоском, всем было слышно и понятно, о чем она поет. Спой еще раз, пожалуйста! Солнечный зайчик очень легкий, а вот слоненок — неуклюжий, тяжелый, большой. Сможете его показать?

Продолжается работа над танцем "Веселый слоненок". М.р. развивает четкость движений, умение в движении передать образ,

добивается ритмичности исполнения.

Занятие 57

Программное содержание. Продолжать учить передавать настроение музыкального произведения движением, голосом, рисунком, поэтическим словом. Поощрять активность и инициативу детей.

Материал. Искусственные подснежники, ваза. Обруч. Костюмы подснежников. Колокольчики, звоночки, дудочки. Платочки.

Ход занятия

Дети вбегают в зал с искусственными подснежниками в руках под "Вальс цветов" П.И. Чайковского из балета "Щелкунчик", выполняют произвольный танец, затем останавливаются.

1-й ребенок.

Выглянул подснежник
В полутьме лесной —
Маленький разведчик,
Посланный весной.
Пусть еще над лесом
Властвуют снега,
Пусть лежат под снегом
Сонные луга.
Пусть на сонной речке
Неподвижен лед —
Раз пришел разведчик,
И весна придет!
П. Воронько

Дети, стоя врассыпную, исполняют "Песенку о весне". М. р. читает стихотворение А. Майкова "Голубенький, чистый..."

Дети слушают в записи пьесу П.И. Чайковского "Подснежник", затем собирают цветы в вазу и садятся на стулья.

2-й ребенок.

Это кто в саду под кленом
Вылез в платьице зеленом?
Что за беленький цветок,
Самый первый, самый смелый,
Пробрался через ледок?
В прошлогодней травке прелой

И один из всех цветов
Вешний день встречать готов?

Выбегают четыре девочки в костюмах подснежников и исполняют танец вокруг обруча.

3-й ребенок.

Снова к нам пришла весна.
Очень добрая она.
Подарила нам цветы
Дивной-дивной красоты!
Месяц с неба поглядел:
Мир вокруг помолодел.
Старый сад весне так рад, —
Новый он надел наряд.
И на платьице у дочки
Разноцветные цветочки:
То подснежники глядят
И тихонечко звенят...
В. Татаринов

Дети берут колокольчики или звоночки и играют в "Игру со звоночками", муз. Ю. Рожевской//Музыка и движение. М., 1983. Игра повторяется три-четыре раза.

М.р. Какой нежный, тонкий, изящный, красивый цветок подснежник! Сможете ли вы такой нарисовать?

Дети рассаживаются за заранее приготовленные столы и акварелью или гуашью рисуют натюрморт "Цветы в вазе". Работа длится 10-15 минут. Тихим фоном звучит музыка П.И. Чайковского: "Вальс", "Вальс цветов", "Подснежник", "Сладкая греза" в записи или в инструментальном исполнении.

М.р. *(собирая работы и расставляя их на мольбертах).*

Мы вчера нашли подснежник
На проталинке лесной.
Голубой цветочек нежный,
Пахнет солнцем и весной!

Какие замечательные работы у вас получились! И белые, и голубые, и лиловые, и синие подснежники. Видно, что пришла

весна! Давайте о ней и споем песенку.

Дети становятся врассыпную и исполняют песню “Рацвели подснежники”.

Ведущий.

Пригрело солнышко весной,
И заплясали мошки,
Мы в руки дудочки возьмем,
Сыграем вам немножко.

Мальчики берут дудочки, девочки — платочки, инсценируют песню “На зеленом лугу”.

Ведущий. Наступила весна, все ей очень рады. Давайте вашими рисунками порадуем мам.

Дети разбирают свои работы и выходят из зала.

Занятие 58

Программное содержание. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Учить творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках, играх, импровизациях. Продолжить работу над инсценированием песен.

Материал. Платочки.

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. предлагает встать полукругом около фортепьяно.

М.р. Сегодня я хочу прогуляться с вами по русской земле, а поможет нам в этом музыка П.И. Чайковского. Вы уже познакомились со многими пьесами из "Детского альбома".

В нем композитор рассказывает о детских радостях и печалях, забавах и играх, родной природе, о матушке России.

Исполняет "Русскую песню" П.И. Чайковского.

М.р. Какой характер у песни? Какая она?

Дети. Быстрая, веселая, озорная, задорная.

М.р. Музыка П.И. Чайковского близка народной: она проста, красива, выразительна. Вот мужик с гармонью по деревне прошел.

Исполняет пьесу "Мужик на гармони играет".

М.р. Пьеса звучит важно, тяжело — гармонь большая, в музыке много повторов. А вот веселая плясовая — "Камаринская". *(Исполняет.)* Задорная, заводная, веселая, живая, смешливая. При сочинении этой музыки композитор использовал русскую народную мелодию. Встаньте, пожалуйста, врассыпную, я покажу вам интересное плясовое упражнение под эту музыку.

Дети разучивают танцевальное упражнение. М.р. учит слышать музыкальную фразу, развивает ритмическую четкость.

М.р. Какие русские плясовые движения вы знаете?

Дети. Шаг с притопом, "полочка", "распашонка", "козлик", выбрасывание ног и т.д.

М.р. Молодцы! Я буду называть движения, а вы исполняйте их.

Повторяют и закрепляют движения "самовар", "качалочка" и пр. Начинают разучивать движение "гармошка".

М.р. Замечательно! Сейчас музыка предложит девочкам и мальчикам пройтись по селу.

Исполняет русскую народную песню "Травушка-муравушка".

М.р. Что вам музыка подсказывает: кто первым идет по деревне?

Дети. Парни! Мальчики!

М.р. Как вы догадались?

Дети. Музыка сначала звучит важно, смело, размашисто, четко. А для девочек — легко, высоким звуком, игриво, празднично.

М.р. Вот и я полюбуюсь на то, как вы по улице пройдетесь: у каждого своя осанка, свой характер.

Дети выполняют творческое задание, м.р. обращает их внимание на наиболее удавшиеся варианты.

М.р. Хорошо пройтись по деревне. А если еще и песню русскую услышишь, вовсе душа запоет.

Какие русские песни вы знаете?

Дети. “Во поле береза стояла”, “На зеленом лугу”, “Бай качи, качи”, “Во сыром бору тропина”, “Ой, вставала я ранешенько”.

М.р. Сядем рядком да споем ладком.

Исполняют знакомые песни (по своему желанию). М.р. добивается выразительности, ансамблевого исполнения: учит чисто интонировать мелодию с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу. Предлагает инсценировать песни “Как у наших у ворот” и “Ой, вставала я ранешенько”.

М.р. Посидели, песни спели,
А потом играть пошли...
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!

Знакомит с правилами новой игры “Гори ясно!”, муз. народная// Праздники в детском саду. Вып. 1. Разучиваются слова, последовательность движений. М.р. напоминает: плясовые движения нужно менять, не повторяя друг за другом, придумывать интересные варианты.

М.р. *(машет платочком).*

Вот пришел игре конец,
Кто играл, тот молодец!

Занятие 59

Программное содержание. Учить воспринимать красоту авторской и народной музыки. Работать над расширением диапазона детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких звуков к низким, и наоборот. Тренировать в исполнении народных плясовых движений.

Материал. Портрет П.И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора в записи.

Ход занятия

Занятие проводится незадолго до Пасхи. Дети входят в зал, м.р. предлагает сесть на стулья у фортепьяно. На нем стоят свеча и портрет П.И. Чайковского.

М.р. Вы знакомы со многими пьесами из "Детского альбома" П.И. Чайковского. В них композитор рассказал о детских забавах и играх, радостях и огорчениях, о родной русской природе, сказках и путешествиях. А начинается и заканчивается альбом молитвами — утренней и вечерней. Раньше день любого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. В утренней молитве человек благодарил Бога за то, что наступил новый день, и просил о том, чтобы этот день прошел благополучно. Вечером благодарил Бога за прожитый день и просил хорошего сна, прощения за совершенные проступки. Послушайте эти пьесы.

Звучат пьесы в фортепьянном исполнении. В занятии использован материал О.П. Радыновой (Дошкольное воспитание. 1996. №3. С. 104-105).

М.р. Обе пьесы напоминают церковное пение. Звучание красивое, стройное. Отличаются ли они по характеру?

Дети. Вторая пьеса звучит печальнее, грустнее.

М.р. Да, утренняя молитва светлее, чище, безоблачней. День только начинается, на душе спокойно, радостно. А вечерняя молитва *(пьеса "В церкви")* более сумрачная: ребенок устал, за окном темно, день был наполнен разными переживаниями. Музыка звучит грустно, сосредоточенно, печально, задумчиво. Чайковский использовал для этой пьесы мелодию настоящей молитвы, которую поют в церкви. Поэтому музыка звучит серьезно и строго, не по-детски, а по-взрослому. Хорошо, что музыку слушали внимательно, серьезно, по-взрослому. Хотите услышать пение настоящего церковного хора? Слушайте!

Дети слушают в записи песнопения хора из Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

М.р. Как стройно, как слаженно поет хор! Голоса уходят ввысь, в небо. Вам понравилось? Вы хотели бы так красиво петь?

Давайте учиться. Разогреем сначала голос.

На попевках "Скок-поскок", "По дороге Петя шел", "Горошина" продолжает учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии; упражняет в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии; учит петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.

М.р. Предлагаю вам узнать песню по вступлению.

Исполняет вступление к песне "Расцвели подснежники". Дети узнают и называют ее, поют хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.

М.р. Хорошо весной на родной сторонке. Вот и песня русская слышна, песня шуточная-прибауточная.

Закрепляет умение петь в умеренном темпе, напевно; добивается чистого интонирования при пении на одном звуке, умения чувствовать и передавать голосом скачки, четко и ясно произносить слова русской народной попевки "Бай качи, качи".

М.р. Вот еще одна русская попевка. *(Исполняет песенный отрывок из игры "Гори ясно!".)* Узнали ее? Да, это песенка к игре "Гори ясно!". Помните ее правила?

Дети повторяют последовательность движений. М.р. напоминает о выразительности в пляске, умении двигаться с платком. Игра повторяется три-четыре раза.

М.р. Вот пришел игре конец...

Дети. Кто играл, тот молодец!

Занятие 60

Программное содержание. Продолжить знакомство с “Детским альбомом” П.И. Чайковского. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием. Развивать желание слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение движениями.

Материал. Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (запись). Пьеса “Баба Яга” П.И. Чайковского (запись).

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. предлагает им сесть полукругом.

М.р. В воскресенье был самый главный христианский праздник. “Праздников праздник и торжество торжеств”, — так именуют Пасху. Это праздник в память Воскресения распятого на кресте сына Божьего — Иисуса Христа. Пасхальная утренняя служба начинается торжественным крестным ходом вокруг храма. Звучит пение, колокольный звон. *(Включает запись Пасхальных звонов колоколов Архангельского собора.)* Как празднично, торжественно звучал колокольный звон! Что это было: благовест или трезвон? *(Ответ.)* А вот и праздничное песнопение. *(Звучит запись.)* На прошлом занятии вы слушали две пьесы из “Детского альбома” П.И. Чайковского “Утренняя молитва” и “В церкви”. Давайте вспомним их. *(Исполняет фрагменты.)* Похожи эти пьесы между собой?

Дети. Похожи. Музыка спокойная, важная, серьезная.

М.р. Да, обе пьесы серьезные. Аккорды напоминают церковное хоровое пение. А отличаются ли пьесы по характеру? *(Исполняет фрагмент.)*

Дети. “В церкви” — более грустная, даже печальная.

М.р. Пьеса звучит серьезно, строго. П.И. Чайковский писал музыку для детей, как и для взрослых, — серьезно. Вы уже знаете много пьес из “Детского альбома” Чайковского. Что вам хотелось бы послушать?

Дети называют знакомые пьесы. М.р. исполняет две-три пьесы (по желанию детей).

М.р. А сейчас вы услышите, как звучит в музыке П.И. Чайковского сказка! *(Загадочно, таинственно.)* Сказка будет о Бабе Яге!

Звучит пьеса П.И. Чайковского “Баба Яга” (в записи). Дети внимательно слушают.

М.р. Какая Баба Яга в пьесе Чайковского? Покажите мне ее в движении.

Дети выполняют творческое задание, выбирают самый удавшийся образ.

Занятие 61

Программное содержание. Закреплять знания о различных танцах. Учить сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру. Учить оркестровывать пьесы с учетом тембра инструментов. Добиваться слаженного, выразительного исполнения любимых песен.

Материал. Картинки с изображением танцующих людей. Ложки. Слоник (большая мягкая игрушка).

Ход занятия

Дети входят в зал, видят картинки, на которых изображены люди, танцующие вальс, польку, русскую пляску, мазурку.

М.р. На картинках изображены танцующие люди. Какие танцы они исполняют?

Дети отвечают, но затрудняются, особенно при определении мазурки.

М.р. Это мазурка. Ее танцевали на балах. Звучит она стремительно, торжественно. Кавалер ведет даму, не спуская с нее глаз; гости любуются и танцем, и музыкой. Хотите услышать, как звучит мазурка? Ее не только танцевали, но и слушали на концертах в исполнении оркестра.

Исполняет "Мазурку" П.И. Чайковского из "Детского альбома".

М.р Какие пьесы П.И. Чайковского подошли бы к этим картинкам?

Дети. "Вальс", "Полька", "Камаринская".

М.р. Молодцы! Какой танец вы хотели бы услышать?

Дети называют, м.р. исполняет.

М.р. "Камаринскую" предлагаю исполнить на ложках.

Учит детей ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент.

М.р. Отлично вы играете на ложках! А на скрипке сможете сыграть? Нет? Почему? Не умеете? Да, игре на музыкальных инструментах надо учиться. Вот слоненок не учился, поэтому у него и ничего не получилось. Помните такую песенку?

Исполняет песню "Слон и скрипочка". Дети поют хором и по одному, чисто интонируя мелодию. М.р. следит за правильным дыханием, осанкой во время пения.

М.р. Смотрите, вот и слоненок. *(Показывает большую мягкую игрушку.)* Он большой и неуклюжий, но очень симпатичный и очень добрый! Что вы хотите для него спеть?

Дети (по желанию) исполняют одну-две песни хором и по одному, стараясь петь эмоционально, выразительно.

М.р. Слоненок, выходи, веселый танец покажи.

Воспитатель с игрушкой исполняет танец “Веселый слоненок”. Затем танцуют все дети.

М.р. Милый слоненок, нам очень нравятся и твоя песенка, и танец. Приходи еще песни петь и плясать. Давайте попрощаемся со слоненком музыкально — споем ему: “До свидания, слоненок”.

Занятие 62

Программное содержание. Дать детям возможность выразить свои чувства движениями под музыку. Учить подбирать предметы для разных танцев. Тренировать в исполнении плясовых движений.

Материал. Ленточки, платочки, мячи, деревянные ложки. “Камаринская”, “Мазурка” П.И. Чайковского (запись).

Ход занятия

Дети входят в зал, где на столах разложены ленточки, мячи, деревянные ложки, платочки. М.р. собирает детей вокруг себя.

М.р. Смотрите, чего здесь только нет: и мячи, и платочки, и ленточки, и ложки! Они пригодятся для исполнения разных танцев. Вначале предлагаю станцевать вальс. Какие атрибуты пригодятся для этого?

Дети. Ленточки!

М.р. Берите ленточки и вальсируйте красиво: легко, воздушно, нежно, плавно. *(Дети под “Вальс” П.И. Чайковского выполняют творческое задание.)* А вот развеселая “Камаринская” П.И. Чайковского. Какие атрибуты для ее исполнения понадобятся?

Дети. Деревянные ложки!

М.р. Разбирайте ложки, становитесь врассыпную и танцуйте! *(Дети под “Камаринскую” исполняют русскую пляску по показу м.р.)* А мячи для какого танца подойдут?

Если дети не догадаются, исполняет “Польку” П.И. Чайковского, тогда дети называют ее. М.р. предлагает взять мячи и выполнить творческое задание под эту музыку. Двигается вместе с детьми шагом польки, выполняет поскок, но кто-то из них начинает делать и шаг польки.

М.р. Платочки для какого танца пригодятся?

Дети. Для “Русской хороводной пляски”.

М.р. Хотите ее исполнить? Заодно и на карусели покатаемся.

Девочки берут платочки, становятся с мальчиками в пары, все вместе исполняют “Русскую хороводную пляску”.

М.р. Для мазурки на столах ничего нет. Почему? Она не требует никаких атрибутов. Это бальный танец. Музыка торжественная, праздничная, изящная. Давайте присядем и представим, что мы на концерте слушаем “Мазурку” П.И. Чайковского.

Дети слушают пьесу в записи. М.р. предлагает охарактеризовать ее, рассказать, какие инструменты они услышали в оркестре. Вместе с детьми вспоминает, что такое

ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты.

М.р. Веселому слоненку нужны какие-нибудь предметы для танца? Нет? *(Лукаво и игриво.)* А большие уши и хобот? *(Дети смеются.)* Слонята, выходите, веселый танец покажите!

Дети с удовольствием исполняют полюбившийся им танец. Воспитатель показывает движения, стоя перед ними.

М.р. Сколько танцев мы с вами знаем! Умеете ли вы танцевать так, как танцуют ваши папы и мамы?

Включает любую современную ритмическую музыку. Воспитатель, м.р. и дети танцуют.

М.р. Пора и отдохнуть. Пойдемте гулять!

МАЙ
Занятие 63

Программное содержание. Вызвать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Закрепить знания о хохломской росписи. Прививать любовь к своему народу, к родной природе.

Материал. Различные хохломские изделия и мебель. Оркестр им. Н. Осипова (в записи). Русские народные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал. На столах разложены различные хохломские изделия: ложки, плошки, вазочки, доски и т.д. Стоит хохломская мебель: стульчики, табуретки, столики. Воспитатель и дети рассматривают их.

М.р. Резчики по дереву, столяры, художники, мастера игрушечных дел поработали на славу, людям на радость. Какие пословицы вы знаете о труде?

Дети. Дело мастера боится. Без дела жить — только небо коптить. Маленькое дело лучше большого безделья. Есть терпенье — будет и уменье. Без труда не вытащишь рыбку из пруда.

М.р. Хохлома... Посмотрите, как ярок и пышен ее узор! Вот малиновый листок.

1-й ребенок.

Под малиновым кусточком
Шелкова трава растет.
Под рябиновым кусточком
Цветик розовый цветет.
Под калиновым кусточком
Наша Катя платье шьет.

2-й ребенок.

Ты, рябинушка
Раскудрявая.
Ты когда взошла,
Когда выросла?
Я весной взошла,
Летом выросла.

По зорям цвела,
Солнцем вызрела.

М.р. А вот алые цветочки...
3-й ребенок.

Зеленей, зеленей,
Мой зеленый сад!
Расцветайте, расцветайте,
Мои алые цветочки!
Поспевайте, поспевайте,
Вкусны ягоды скорей!

М.р. Правильно! Узоры свои русский народ взял у природы-матушки: у лесов, полей, садов. Потому они и получились такими веселыми, радостными, как русская песня шутка-прибаутка.

Дети становятся врассыпную и исполняют песню "Бай качи, качи".

М.р. Где песня льется, там легче живется.
Запевай песню шуточную,
Песню шуточную, прибауточную!

Дети инсценируют русскую народную песню "Ой, вставала я ранешенько".

М.р. Предлагаю стать мастерами и раскрасить ложки да плошки хохломским узором.

Дети садятся за столы, где разложены трафареты ложек и тарелок. Возможны два варианта: аппликация и рисунок. Можно также расписать деревянные заготовки. Используются только черные, красные, зеленые и желтые цвета.

Работа проводится под музыку в исполнении оркестра народных инструментов им. Н. Осипова.

М.р. Кончил дело —
Гуляй смело!
Народ собирается,
Ярмарка начинается!

Воспитатель *(в костюме коробейника).*

А вот свистульки, трещотки, ложки...

Кто хочет поиграть немножко?

Дети берут музыкальные инструменты (по выбору) и исполняют в ансамбле русскую народную песню “Калинка”.

4-й ребенок *(достает предметы из корзины, расписанной под хохлому).*

Пошла Маша на базар,
Принесла домой товар:
Родной матушке платок,
Посередочке цветок.
Братьям-соколам
По козловым сапогам.
Сестрицам-лебедицам
Да по белым рукавицам.

Все атрибуты выставляют на обозрение рядом с работами детей.

М.р. Ребята малые резвятся,
Ворона совсем не боятся.

Дети разворачивают русскую народную игру “Ворон”. Она проводится три-четыре раза.

М.р. Мастера вы, мастера,
Потрудились вы с утра.
Пригодятся ваши ложки,
Ваши чашки, ваши плошки.

Дети забирают свои поделки и размещают в группе для показа родителям.

Занятие 64

Программное содержание. Продолжить знакомить с пьесами из “Детского альбома” П.И. Чайковского. Учить сравнивать произведения с однотипными названиями. В пении закреплять ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании мелодии, в движениях рук.

Материал. Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал, видят на мольбертах пейзажи.

М.р. Мы с вами странствовали по родной стороне, гуляли в весеннем лесу. Нас всегда сопровождала музыка. Сегодня хочу пригласить вас в путешествие вместе с музыкой П.И. Чайковского. Он много путешествовал, бывал во Франции и Италии, в Америке и Германии. Слушал там народные песни, запоминал их, обрабатывал, записывал. А потом использовал в своих произведениях. Послушайте “Старинную французскую песенку”. *(Исполняет.)* Вот задорная, веселая, живая “Немецкая песенка”. *(Исполняет.)* А вот плавная, напевная “Итальянская песня”. *(Исполняет.)*

Раздает детям колотушки, трещотки, деревянные ложки, бубенцы и т.д. и предлагает подыграть, импровизируя, знакомую им “Камаринскую” П.И. Чайковского.

М.р. Понравилось вам такое путешествие? Какая песня больше понравилась: французская, немецкая или итальянская?

Мнения детей ра:зделяются. М.р. исполняет еще раз фрагменты этих пьес.

М.р. Наше путешествие закончится вот этой песней. Узнаете вы ее?

Исполняет “Русскую песню” из “Детского альбома” П.И. Чайковского. Дети узнают и называют ее, дают характеристику.

М.р. Мои дорогие путешественники! В дороге нас может застать дождь.

Над нами небо хмурится,
Темно от туч седых,
И закипают лужицы
От капель озорных.
Стучатся струйки звонкие
В оконное стекло,
А нам в уютной комнате

И сухо, и тепло.

Исполняет песню “Летний дождь” см. приложение 9.

М.р. Какая живая, веселая песенка! Вы заметили, что вступление к ней очень похоже на капли дождя. Послушайте! *(Играет вступление.)* Давайте пальцем “покапаем” по ладошке на мелодию песни. *(Выполняют, осваивая ритмический рисунок мелодии.)* Подразним дождик, дадим ему гущи.

Дети распеваются на упражнении “Дождик”, поют а капелла.

М.р. Мы ждем, когда же солнышко
К нам выглянет опять,
Дорожки снова высохнут
И все пойдут гулять!

А солнышко выглянет, появится и наш друг…

Исполняет мелодию песни В. Мурадели “Солнечный зайчик”.

Дети. Солнечный зайчик!

М.р. Сегодня мы эту песню исполним особым образом: выберем четырех солистов по количеству куплетов, а чтобы им было петь веселее, будем аккомпанировать на металлофонах. Запев поют все, а припев — солисты. Мы же им подыгрываем.

Дети на доминанте играют четвертями. М.р. вырабатывает ансамблевое исполнение, умение прислушиваться друг к другу, развивает внимание.

М.р. Молодцы! Играли и пели очень хорошо. Дождь кончился. Давайте побегаем по… лужам!

Разучивается упражнение “После дождя” под венгерскую народную мелодию// Музыкально-ритмические упражнения в детском саду. М., 1969. М.р. развивает воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.

М.р. Ох, какие вы грязные! Скорее отряхнитесь.

Дети выполняют творческий этюд: отряхивают себя и друга, делая это заботливо, вежливо, аккуратно.

М.р. Да, только под летним дождем можно побегать по лужам, потому что тепло и весело!

Летний дождь! Летний дождь!
Проходи скорее!
Без тебя, без тебя

Станет веселее!

Занятие 65

Программное содержание. Расширять знания о творчестве П.И. Чайковского. Совершенствовать умение движением выражать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика). В пении развивать творческую активность, привычку слушать себя и других, следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения.

Материал. Картинки с изображением пейзажей разных стран и традиционных костюмов различных народов.

Ход занятия

Дети входят в зал.

М.р. Смотрите, сколько луж оставил летний дождик! Хотите по ним побегать?

Продолжается работа над упражнением "После дождя". М.р. учит ориентироваться самостоятельно в зале, становясь врассыпную, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки.

М.р. Набегались, устали, теперь присядьте и отдохните.

Дети рассаживаются около фортепьяно. М.р. выставляет картинки-пейзажи. Около каждой портреты людей в национальных костюмах: Германия — тирольский наряд, Франция — мушкетеры, Италия — гондольер, итальянские танцовщицы с бубнами.

М.р. Предлагаю еще раз послушать пьесы, сочиненные П.И. Чайковским во время путешествий. Во Франции его поразила и восхитила "Старинная французская песня", мелодия ее звучит задумчиво, нежно, протяжно, как воспоминание.

Исполняет "Старинную французскую песню" П.И. Чайковского.

М.р. Вот солнечная, задорная, зажигательная. похожая на танец "Немецкая песенка". *(Исполняет.)* Задорная, живая, веселая — так и хочется пуститься в пляс *(показывает иллюстрацию)*. Итальянская песня звучит плавно, почти в темпе вальса, звуки ее нежны и напевны, прозрачны и воздушны, как теплый воздух солнечной Италии. *(Исполняет "Итальянскую песню".)* Молодцы! Очень внимательно слушали! Мне приятно исполнять для вас мои любимые произведения П.И. Чайковского. Его музыка покоряет людей всего мира. В Москве есть улица и концертный зал, которые носят имя великого композитора. Есть в нашей стране и город Чайковский. Проводится конкурс им. П.И. Чайковского, на который приезжают музыканты из разных стран мира. С нами всегда его музыка. Дня не проходит, чтобы по радио или по телевидению, в концертном зале или в театре не звучали произведения П.И. Чайковского. Его музыка волнует людей всего

мира, она всегда искренна, всегда правдива. Слушайте музыку П.И. Чайковского, любите ее. Она сделает вас добрее, духовно богаче и чище. Мы еще много, много раз будем слушать его замечательные произведения.

А сейчас мы послушаем музыку другого композитора.

Исполняет мелодию песни "Летний дождь". Некоторые дети узнают ее сразу, другие затрудняются. М.р. исполняет песню эмоционально, выразительно.

М.р. Возьмите палочки от металлофона, ими вы сыграете мелодию дождика на ладошке.

Разучивают ритмический рисунок мелодии. М.р. обращает внимание детей на конец музыкальных фраз. Они подпевают мелодию без слов, а слова произносят речитативом на высоком звуке.

М.р. Прошел летний дождь, и стала расти маленькая яблонька, белая-пребелая, вся в цвету.

Исполняет песню "Яблонька", см. приложение 10.

М.р. Песенка ласковая, нежная. Дети по-доброму просят яблоньку подружиться с ними. Как нежно, напевно звучит припев! Напоем его на слог "ля".

Песня достаточно простая, поэтому сразу же начинается работа над разучиванием слов и мелодии.

М.р. Вырастет яблонька. Летом соберутся на лужайке под ней жучок и паучок, сверчок и муравейка с мухой, да и комары в пляс пустятся.

Исполняет песню "На лужайке", см. приложение 11.

М.р. До чего же веселая и задорная песенка! Заплясала мошкара, пляски длятся до утра. Как вы думаете, какой танец можно исполнить под эту музыку?

Дети. Польку.

М.р. Правильно, это задорная, живая, зажигательная полька. Песня написана в темпе польки. *(Исполняет ее еще раз.)* Вслед за мошкарой и мы можем завести игры да пляски в саду под яблонькой на лужайке.

Предлагает вниманию детей хоровод "На прогулке" под музыку русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я" в обраб. Е. Тиличеевой//Музыкально-ритмические упражнения в детском саду. Киев, 1986. Учит из цепочки образовывать круг, напоминает движение "в воротики", учит строить четыре круга из одного. В конце хоровода проводится "Игра в жмурки". При разучивании текст песни исполняют взрослые, дети только подпевают.

М.р. Выглянем в окошко,
На дворе светло.

Побежим гулять мы,
Как всем нам хорошо!

Занятие 66

Программное содержание. Учить оркестровать знакомые песни, добиваясь ритмичного исполнения, различая тембры музыкальных инструментов. В пении продолжать работу над правильным произношением слов, артикуляцией, учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. В движении учить передавать хлопками более сложные ритмические рисунки, смену частей музыкального произведения.

Материал. Русские народные музыкальные инструменты. Картинка (цветущая яблонька).

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. спрашивает, любят ли они играть в мяч. Затем исполняет песню "Новый мячик", сопровождая пение воображаемым движением с мячом. Дети включаются в действие.

М.р. Давайте представим, что у каждого из вас в руках веселый, звонкий мяч. Поиграем с ним, но только так, как подскажет музыка. *(Исполняет фрагмент.)* Как звучала мелодия?

Дети. Это вальс. Мелодия плавная и нежная.

М.р. Становитесь врассыпную и поиграйте с воображаемым мячом.

Проводится упражнение "Подбрасывание мяча" под музыку Т. Ломовой "Игра в мяч"// Музыкально-ритмические движения в детском саду. М., 1969. М.р. добивается, чтобы движения были плавными, но ритмичными, чтобы дети чувствовали музыкальную фразу, ее окончание, сильную долю такта.

М.р. Наигрались, а теперь давайте послушаем музыку.

Дети садятся на стулья у фортепьяно. М.р. исполняет "Старинную французскую песню" П.И. Чайковского. Дети узнают ее, называют. Им предлагают продирижировать произведение на 2/4. Воспитатель помогает ритмично выполнять движения руками.

М.р. Послушайте "Итальянскую песню". *(Исполняет.)* Ее можно спеть и без слов. Попробуем?

Поет с детьми несколько музыкальных фраз без слов на слог "ля", развивает выразительность исполнения.

М.р. А это что за произведение?

Играет фрагмент "Немецкой песенки".

Дети узнают ее. М.р. предлагает сыграть пьесу на румбах, бубнах, треугольниках. Дети исполняют произведение по партиям. М.р. развивает чувство ритма, учит быть внимательными, добивается творческой активности.

М.р. Мы играли на треугольниках, бубнах, румбах, а муравей

зазвонил для друзей в колокольчик. Кого он звал этими звуками?

Дети. Муху, паучка, сверчка, комаров, бабочек, жуков!

М.р. Ну и веселье у них пошло!

Полностью исполняет песню "На лужайке". Учит правильно произносить слова и их окончания. Дети разучивают мелодию в темпе вальса приемом "эхо".

М.р. Маленькой яблоньке скучно без вас в саду *(показывает картинку цветущей яблоньки).* Давайте предложим ей свою дружбу.

Продолжается работа над песней "Яблонька". М.р. учит четко и правильно произносить слова. Песню поют с музыкальным сопровождением и без него.

М.р. Чтобы яблонька выросла большой и порадовала нас вкусными яблоками, ей нужен теплый летний дождик.

Исполняет вступление к песне, дети сразу подхватывают мелодию, начинают петь. М.р. учит петь выразительно, легким звуком. Работает над правильным исполнением конца музыкальной фразы. Дети поют с музыкальным сопровождением и без него. М.р. предлагает хорошо поющим детям исполнить по одному куплету песни.

М.р. Кончится дождик, мы к яблоньке подойдем, хороводы-игры разные заведем.

Продолжается разучивание хоровода-игры "На прогулке". М.р. работает над хороводными перестроениями, выворачиванием круга и прохождением "в воротики", построением двух кругов из двух полукругов. Игру "Жмурки" повторяют несколько раз по желанию детей.

М.р. Напелись, наплясались, теперь гулять пойдем.

Занятие 67

Программное содержание. Учить самостоятельно инсценировать знакомые песни, вовлекать в индивидуальное творческое исполнение.

Материал. Искусственная цветущая яблоня. Шапочки насекомых. Погремушки. Складные зеркальца.

Ход занятия

Дети входят в зал. В середине стоит искусственная цветущая яблонька, под ней шапочки муравья, жука, бабочки, сверчка, комара, кузнечика.

М.р. Проходите, проходите, на яблоньку мою посмотрите. Вокруг нее пройдем, песню нежную споем.

Дети берутся за руки и в хороводе исполняют песню "Яблонька" (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Забилы//Музыка в детском саду. Вып. 5. М., 1968), стараются петь ласково, нежно, напевно.

М.р. Яблонька обязательно подружится с вами. Разумеется, если вы не будете ломать ветки деревьев, рвать цветы, обижать животных. Сейчас вокруг нашей милой яблоньки разыграем песенку "На лужайке". Выбираем героев-насекомых.

Дети (по договоренности) надевают шапочки-маски и инсценируют песню. По окончании танцуют, остальные исполняют полечку на погремушках. Затем дети меняются ролями, и инсценировка проходит с новыми ведущими.

М.р. *(играя вступление к песне "Летний дождь").* Ой, веселый дождь пошел! Бегите все ко мне, спрячемся под зонтик. *(Дети подбегают к м.р., который держит в руках зонтик, собираются стайкой.)* Кто зонтик возьмет, тот и песенку споет.

Кому передают зонтик, тот исполняет куплет или припев песни "Летний дождь". М.р. обращает внимание на выразительность исполнения, динамику звучания, темп, напевность. Таким образом, все дети имеют возможность проявить себя, показать свое внимание и активность.

М.р. Дождик кончился, выглянуло солнышко, и на потолке запрыгал солнечный зайчик *(воспитатель пускает зайчики зеркальцем)*. Вы умеете пускать солнечных зайчиков? Дарю вам зеркальце, попробуйте на улице попускать зайчика. А сейчас про него мы споем песенку.

Дети исполняют хорошо знакомую им песенку "Солнечный зайчик" с четырьмя солистами.

М.р. Пойду ль я, выйду ль я, да.
Пойду ль я, выйду ль я, да.

Во доль, во долинушку, да.
Во доль, во широкую...

Разворачивают вокруг яблоньки игру-хоровод “На прогулке”.

М.р. Наигрались, наплясались, напелись. Присядем около яблоньки и послушаем еще одну песню о нашей красавице.

А капелла исполняет песню “Яблонька”. Потом дети обходят яблоню, как бы прощаясь с ней. Цепочкой выходят из зала.

Занятие 68

Программное содержание. Вызвать эмоциональный отклик на музыку П.И. Чайковского из “Детского альбома”. Развивать фантазию, воображение, желание в движении передавать характер музыкальных произведений. Вызвать у детей желание высказываться о музыкальных произведениях.

Материал. Пьесы П.И. Чайковского “Игра в лошадки”, “Нянина сказка”, “Баба Яга”, “Сладкая греза” (запись). Карта Европы.

Ход занятия

Дети спокойно входят в зал. М.р. встречает их на пороге, здоровается, приглашает на занятие.

М.р. Хочу предложить вам путешествие по хорошо знакомому нам “Детскому альбому” П.И. Чайковского — провести один день с детьми, которые жили во времена композитора. Хотите? Тогда подходите к фортепьяно. *(Дети группируются вокруг инструмента.)* Как вы уже знаете, день раньше обязательно начинался с утренней молитвы. Ребенок просил о хорошем дне, радовался предстоящим событиям, задумывался.

Исполняет фрагмент “Утренней молитвы” П.И. Чайковского.

М.р. Добрая, нежная мама встречает ребенка, ее руки ласковые, теплые, взгляд приветливый, как пьеса П.И. Чайковского “Мама”.

Исполняет всю пьесу.

М.р. Что же, день начался хорошо. Можно и поиграть. Ребенок берет своих солдатиков и отправляется с ними в сказочный поход.

Исполняет “Марш деревянных солдатиков”.

М.р. Оставляет солдатиков на посту. Начинает играть в лошадки. Весело, с азартом, неугомонно скачет конь под седоком.

В записи звучит пьеса П.И. Чайковского “Игра в лошадки”.

М.р. Что это? *(Удивленно и огорченно.)* Кто это стонет и плачет?

Исполняет фрагмент пьесы “Болезнь куклы”. Дети узнают, называют ее.

М.р. Да, у сестры заболела ее любимая кукла. Жаль ее. Как неутешно и горько она плачет! В музыке слышны боль, вздохи, страдание. *(Исполняет пьесу полностью.)* Не плачь, не плачь, все будет хорошо. Уложим куклу в постель, пусть выздоравливает. А пока вот тебе новая кукла.

Исполняет пьесу “Новая кукла”.

М.р. В вихре быстрого вальса девочка закружилась от счастья.

Музыка звучит радостно, счастливо, подвижно, весело. Но... Делу время — потехе час. Наступило время занятий.

Делает строгий вид, надевает жилет (изображает учителя), обращается к детям: "Господа, сейчас мы с вами отправимся в путешествие". (Выставляет карту.) Сначала мы побываем вот в этой стране (показывает на карте Францию). Исполняет "Старинную французскую песню". Дети узнают и называют ее.

М.р. Из Франции мы отправимся в Германию. *(Исполняет "Немецкую песенку".)* Как звучит эта мелодия?

Дети. Радостно, звонко, весело, задорно, зажигательно.

М.р. Отлично! Можно отправляться дальше.

Исполняет "Итальянскую песню". Дети узнают ее, называют.

М.р. Урок географии окончен. А теперь к детям спешит учитель танцев. *(Снимает жилет, надевает на шею большой бант.)* Господа, приглашаю вас в танцевальный зал.

Дети становятся врассыпную по залу, м.р. перед ними.

М.р. Дорогие ученики, музыка подскажет, какой танец исполнять.

Поочередно звучат "Вальс", "Полька", "Камаринская".

Дети вместе с "учителем танцев" (под запись) выполняют движения в характере музыки.

"Учитель" поощряет хорошо двигающихся детей: жестом, поклоном, реверансом и т.п.

М.р. *(снимая бант)*. Ну что же, занятия окончились. Дети много играли, путешествовали, танцевали и, конечно, устали. Тут и нянюшка появилась. Во времена П.И. Чайковского у каждого ребенка кроме мамы была няня. Она и сказку расскажет, и приголубит, и песенку споет, и утешит, и пожалеет. Посадит вокруг себя ребятишек и давай сказки рассказывать.

Накидывает платок, надевает очки и собирает на ковре вокруг себя детей. В записи звучит "Нянина сказка" П.И. Чайковского. Дети слушают, а "няня" мимикой показывает свое отношение к музыке.

М.р. О чем нянина сказка? *(Ответы.)* Да, она добрая, ласковая, убаюкивающая. Но дети любят разные сказки и просят няню рассказать еще одну.

В записи звучит пьеса "Баба Яга", дети с замиранием сердца слушают ее, просят повторить еще раз.

Воспитатель надевает на голову "волосы с косынкой" и на метле стремительно "облетает" зал. С концом музыки вихрем вылетает из зала.

М.р. То ли правда, то ли сказка,
То ль привиделось мне вдруг:

На метле влетела бабка,
Испугала всех вокруг…

Каких только чудес нет в музыке П.И. Чайковского! Его музыка — это мечта, сказка, фантазия, греза… Вот и закончился день. Можно помолиться (тогда прозвучит пьеса “В церкви”), а можно и помечтать, вспомнить прошедший день, где были и огорчения, и радости, и игры, и путешествия, и нежный, добрый взгляд мамы, и нянюшкина сказка. Давайте в конце прожитого дня послушаем пьесу П.И. Чайковского “Сладкая греза” и помечтаем вместе с ней.

М.р., обняв детей, присаживается с ними на коврик и всем видом показывает им, как ему нравится эта пьеса.

М.р. Наше путешествие по “Детскому альбому” П.И. Чайковского закончено.

М.р. Хочу предложить нарисовать картины на сюжеты прослушанных пьес. Это может быть и добрая, ласковая мама, и заботливая нянюшка, и деревянные солдатики, и игра в лошадки. Попробуйте в рисунках изобразить больную и новую куклу, Бабу Ягу и многое, многое другое… Буду ждать ваших работ.

На основе выполненных детьми работ можно организовать концерт-досуг по произведениям П.И. Чайковского. Хорошо пригласить для участия в концерте взрослых, умеющих играть на различных инструментах, учеников детской музыкальной школы или студии. В концерте может принять участие и ученица балетной студии или хореографического кружка, которая исполнит фрагмент из балета или танца.

ПРАЗДНИКИ И ДОСУГИ

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

Старшая и подготовительная к школе группы

Елка стоит ближе к центральной стене. На ней сюжетные игрушки — герои из различных сказок. В зал под веселую музыку вбегают дети.

Ведущий.

С песнями и смехом вы вбежали в зал,
И лесную гостью каждый увидал.
Высока, красива, зелена, стройна,
Разными огнями светится она.
Разве не красавица?

Дети. Всем нам елка нравится!

Ведущий. Новый год уже на пороге. Пусть он будет добрым, мирным и счастливым для всех на свете! Здоровья вам, радости, веселого, праздничного настроения! *(Дети обходят елку под тихую музыку и рассматривают ее, негромко делясь впечатлениями.)* Наша елочка красавица всем ребятам очень нравится! Поздравим и ее с Новым годом!

1-й ребенок.
Всем нам очень хорошо,
Весело сегодня,
Потому что к нам пришел
Праздник новогодний!

2-й ребенок.
Этот день мы ждали долго,
Не видались целый год!
Запевай, звени под елкой
Новогодний хоровод!

3-й ребенок.
Как весело, как весело,
Как радостно кругом!
Мы песней елку встретим все,
Мы песню ей споем!

4-й ребенок.
Какая ты нарядная,

С серебряной звездой!
Какая ты громадная!
Как весело с тобой!

Все дети исполняют хоровод "Здравствуй, Новый год!".

Ведущий.

Будем весело плясать,
Будем песни распевать,
Чтобы елка захотела
В гости к нам прийти опять.

Дети исполняют фокстрот в двух кругах, затем садятся на стулья.

Ведущий.

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок:
Завертелся, закружил
И Снегурочку слепил.

Девочки-снежинки старшей группы выполняют танец под "Вальс" П.И. Чайковского, затем садятся в сугроб. Гаснет свет, из-за елки появляется Снегурочка.

Снегурочка *(взрослый).*
Вы уже здесь, мои подруги?
Я подслушала у вьюги,
Что сегодня к нам придет Новый год!
Я узнала от березы,
Что у дедушки Мороза
Много разных есть сластей
И подарков для детей.
И сегодня он как раз
Собирался в гости в сад!

Снежинки.

Полетим мы в детский сад,
Там узнаем от ребят,
Кто каких подарков ждет
От Мороза в Новый год!

Девочки разбегаются, спрашивают у детей, что им хочется.

1-я снежинка. Говорили мне ребята: санки мне, а мне лопаты!

2-я снежинка. Лыжи мне, а мне коньки, елку, бусы, огоньки!

3-я снежинка. Вова ждет в подарок мишку, Саша — новенькую книжку!

4-я снежинка.

Все ребята говорят:
Пусть сегодня в детский сад
К нам приедет Дед Мороз,
Привезет подарков воз!

Снегурочка *(указывая на большие настенные часы, которые вдруг загораются).*

Стрелка движется вперед,
Скоро будет Новый год!
Быстро к дедушке летите,
Что узнали, расскажите!
К нам на елку пригласите!

Девочки-снежинки вылетают из зала.

Ведущий. Чтобы Дед Мороз поскорее нашел дорогу к нам, давайте позовем его!

Дети зовут Деда Мороза. С песней в зал входит Дед Мороз, под мышкой у него рулон — афиша. Он кладет ее под елку и приветствует всех.

Дед Мороз. Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!

С Новым годом поздравляю,
Всем здоровья вам желаю!
В прошлый год у вас я был,
Никого не позабыл!
Вот Марина, Саша, Коля.
Вот Сережа, Катя, Оля...
А меня-то вы узнали?
Все такой же я седой,
Но совсем как молодой!
Я готов пуститься в пляс
Хоть сейчас!
В круг скорей вставайте,
Хоровод свой начинайте!

Дети встают в два круга вокруг елки, исполняют знакомую им песню "В Новый год".

Ведущий. Дедушка Мороз, посмотри, дети тебя со всех сторон окружили, тебе не выйти.

Проводится игра "Не выпустим". Дед Мороз не может вырваться, тогда ведущий предлагает ему вместе с детьми спеть песню "Дед Мороз", а затем всем вместе поплясать. Дети пляшут, Дед Мороз выходит из круга, дует на всех "волшебным снежком" (мелко нарезанная бумага) — дети улетают на места.

Дед Мороз. Ну-ка, сяду отдохну, на ребяток погляжу.

1-й ребенок.
Елка! Елка! Сколько огоньков!
Шариков сколько, рыбок и флажков!
Кто на елке звездочки зажег?
Встали ребята все в кружок.
Встали и запели: "За окном метели,
А у нас веселье, пляски, хоровод,
Здравствуй, Новый год!".

2-й ребенок.
Вдруг стук у дверей,
Дед Мороз, входи скорей!
Дед Мороз! Дед Мороз!
Что ребятам ты принес?

Дед Мороз.
Горки крутые, санки лихие,
Пляски, хоровод
И елочку, и елочку
На праздник Новый год!

Снегурочка.
Дед Мороз! Дед Мороз!
Что ты нам еще принес?

Дед Мороз.
Снег да метели,
Смех да веселье,
Лыжи да коньки. Пожалуйте,
Пожалуйте играть в снежки!

Дети старшей группы исполняют "Танец снежинок". Дети подготовительной к школе группы участвуют в аттракционе "Кто

быстрее соберет снежки". *Выбегают два клоуна.*

1-й клоун. Ты потерял!

2-й клоун. Нет, ты потерял!

Дед Мороз. О чем вы тут спорите, Петрушки?

Клоуны. Мы не Петрушки, мы клоуны из цирка! Хотели гостям показать представление, но афишу потеряли.

Дед Мороз. Уже не этот ли рулон, который я нашел по дороге в детский сад?

Клоуны. Ура! Ура! *(Разворачивают афишу.)* С музыкой и пением начинаем представление!

Звучит запись песни М. Пляцковского "Цирк" в исполнении Олега Попова. Все участники парада-алле идут вокруг елки, м.р. сопровождает шествие словами.

Смотрите, перед вами
Петрушки с обручами!
А вот и балерина —
Маленькая Нина!
А вот идут жонглеры —
Тим, Петрусь и Жора!
Вот собачки — цифры знают,
До пяти они считают!
Вот Мишутка с мамой, с папой
Машет всем ребятам лапой!
Вот лошадки наши
Головами машут!

Все участники циркового представления обходят зал и садятся на места.

Ведущий. Смотрите, перед вами Петрушки с обручами!

Выбегают Петрушки (мальчики старшей группы), выполняют упражнения с обручами, затем кладут их на пол.

Дед Мороз. Ай да Петрушки! Удальцы! Хорошо выступали. А сейчас я проверю, какие вы ловкие!

Дед Мороз проводит игру "Займи домик".

Ведущий.

А вот и балерина —
Маленькая Нина!
На головке бантик белый,
По канату ходит смело.

Пока балерина делает реверанс, клоуны натягивают на полу канат. Девочка исполняет несколько интересных движений под музыку любого вальса, как бы балансируя, сохраняя равновесие. Кланяется, клоуны убирают канат.

Ведущий.

Вот ловкие жонглеры —
Тим, Петрусь и Жора!

Дети танцуют с кольцами от серсо.
По окончании танца Дед Мороз предлагает сыграть в серсо.

Ведущий.

Вот собачки футболисты,
Мяч гоняют ловко, быстро.
Азбуку все знают,
До пяти считают.

У Деда Мороза мяч и картинки с цифрами, он проводит разные аттракционы.

Ведущий.

Вот Мишутка косолапый,
Ищет маму, ищет папу!
Не волнуйся, они тут,
Вон бревно сюда несут!

Выходят медведи. Мишутка пытается им помочь. Бревно падает ему на лапу — он начинает реветь.

Дед Мороз. Что такое? Что случилось?

Ведущий.

Мишке лапу отдавило!
Нина, в “скорую” звони,
Набирай скорей “ноль-три”.

Нина.

Вам звонит из цирка Нина,
Присылайте к нам машину!

Айболит *(выезжая на самокате с медицинской сумкой).* Говорите: что случилось?

Нина. Мишке лапу отдавило!

Айболит.

Здравствуйте, ребята!
Я привез бинты и вату!
Покажите мне больного...
(Достает йод, смазывает рану.)
Раз, два, три — и все готово!

Медвежонок. Я совсем, совсем здоров! Выступать уже готов!

Садится на самокат и объезжает арену, все бегут за ним.

Ведущий. Представление продолжаем! Посмотрите-ка, ребятки, вот красивые лошадки!

Девочки подготовительной к школе группы исполняют "Танец лошадок" (муз. А. Гречанинова).

Дед Мороз. Хороши у вас лошадки! У меня тоже есть лошадка! Да не простая, а заводная.

Проводит игру с заранее подготовленной девочкой из старшей группы: "заводит" ее волшебным ключиком, а она постоянно убегает от него. На ковре появляются коверные клоуны и ложатся.

Дед Мороз *(обращаясь к первому клоуну).* Ты что тут делаешь?

1-й клоун. Ничего!

Дед Мороз *(обращается ко второму клоуну).* А ты что?

2-й клоун. А я ему помогаю.

Дед Мороз.

Так, ребятки, не годится!
В цирке надо всем трудиться!
А ну-ка, вставайте,
Фокусы показывать помогайте!

Дед Мороз с ассистентами показывает фокусы.

1. Цветная вода — краска на внутренней стороне крышек баночек. Взбалтываем — вода становится цветной. Дед Мороз говорит волшебные слова: ахалай-махалай!

2. Волшебный снежок — комок мокрой ваты: дети выжимают из него воду.

3. Превращение воды в чай или компот и т.д.

Ведущий. Укротительница львов во своим любимцем

Бонифацием!

Девочка-укротительница с мальчиком-львом выполняют несколько трюков, затем “смертельный номер” — прыжок в обруч, обклеенный гофрированной бумагой (бумагу в середине нужно обязательно предварительно разрезать).

Дед Мороз. На манеже кот Леопольд со своими дрессированными мышами.

Кот Леопольд *(взрослый поет и двигается под музыку записи).*

Босиком снежок по земле прошел,
Клены по плечам хлопал.
Если ясный день — это хорошо,
А когда наоборот — плохо!
С каждым поделюсь радостью своей,
Рассыпая смех звучно.
Если песню петь с вами — веселей,
А когда наоборот — скучно!

Ребята, давайте жить дружно! Вот чудеса! Убегал от маленьких, надоедливых мышат, а попал к вам, друзья, на елку!

С Новым годом поздравляю!
Быть здоровыми желаю!
Вы меня не раз видали
И, наверное, узнали!

Дед Мороз. Тебя знают все ребята, малыши и дошколята. Ты очень веселый и очень добрый кот Леопольд!

Леопольд *(обходя елку).* Какая красивая елка!

Сколько на ней игрушек!
Шишек, звездочек, хлопушек.
Ваша елка велика,
Ваша елка высока!

Ведущий. Кот Леопольд, наши дети выучили к празднику стихи о елке, сейчас они прочтут их тебе и Деду Морозу.

Дети читают шесть-семь стихотворений, коротких, желательно с юмором.

1-й мышонок *(из-за елки).* Леопольд, выходи!

2-й мышонок.
Леопольд, подлый трус, выходи!
Леопольд.

Друг в беде тебя сможет выручить всегда,
Если что-нибудь приключится вдруг.
В полдень или в полночь друг придет на помощь.
Вот что значит настоящий, верный друг!

Пока Леопольд поет, мышата подходят к нему сзади и привязывают хвост к стулу. Леопольд хочет встать, но не может.

Леопольд. Ребята, давайте жить дружно!

Мыши. Смотрите, хвост Леопольда примерз!

1-й мышонок. Что же ты, Леопольд, будешь делать? Как же ты без хвоста?

2-й мышонок. Мы тебе поможем, Леопольд! Хвост надо отпилить!

1-й мышонок. Нет, его надо отрубить!

Берут топор и пилу и пытаются отрубить или отпилить хвост.

Дед Мороз. Постойте, мышата! Не спешите! Леопольду можно помочь в беде. Нужно дернуть за эту веревочку... Какие-то шалунишки привязали хвост к стулу. Вы, мышата, не знаете, кто это сделал?

Мыши. Нет, мы не знаем.

Леопольд *(грозит пальцем).* Ребята, давайте жить дружно! Сегодня большой праздник, мы поем, веселимся, играем. Не посоревноваться ли нам с Дедом Морозом в ловкости?

Проводится игра-аттракцион "Кто быстрее обежит елку и первым сядет на стул". Мышата применяют различные уловки и хитрости.

Дед Мороз. Мышата, Леопольд, что же вы веревку не убрали?

Мыши. Она не наша!

Дед Мороз. Как не ваша? А чья же?

Мышата. Не знаем!

Дед Мороз.

А ну-ка, раз, два, три!
За веревку потяни!
Вот так, так, вот так, так, —
Тут подарки для ребят!

Мыши, Леопольд, Дед Мороз тянут за веревку и вытягивают… подарки. Начинается их раздача Дедом Морозом и Снегурочкой.

Дед Мороз.

Пусть елка нарядно огнями сверкает,
Пусть песни и смех тут звучат, не смолкая,
И пусть будет радостным весь этот год, —
Уж очень вы все симпатичный народ!

Под песню “В лесу родилась елочка” Дед Мороз выходит из зала.

Досуг по
“СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ”
А. С. Пушкина

Сценарий основан на материале музыкального руководителя В. Яковцовой, ясли-сад «Сказка», Белгородская область, село Алексеевка// “Дошкольное воспитание”. 1995. № 9. С. 108.

Дети входят в зал. На сцене декорация: слева — солнце с лучами, справа — месяц и звезды, в середине — город Леденец. С одной стороны стоит ширма для кукольного театра. Звучит запись колокольного звона, появляется гонец (ребенок), в руках у него грамота. С поклоном он отдает ее м.р.

М.р. Какая интересная грамота — как в Древней Руси. Печатью сургучной запечатана. Посмотрим, что тут написано... *(Пытается взломать печать.)* Не могу — очень крепко запечатано! Если вы, друзья, отгадаете загадку, грамота откроется. Итак, внимание!

Звучит мелодия русской народной песни “Светит месяц”. Выходят три девицы в русских костюмах и садятся на скамеечку около домика, стоящего на противоположной от ширмы стороне. Начинают прясть.

М.р.
Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
1-я девица. Кабы я была царица...
М.р. Говорит одна девица...
1-я девица.
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир.
2-я девица. Кабы я была царица...
М.р. Говорит ее сестрица...
2-я девица.
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна.
3-я девица. Кабы я была царица...
М.р. Третья молвила сестрица...
3-я девица.
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря.
М.р.

Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.

Какая сказка начинается такими словами? *(Ответы.)* Правильно, это “Сказка о царе Салтане” А.С. Пушкина. Композитору Н.А. Римскому-Корсакову она очень понравилась, и он решил написать к ней музыку. Сейчас мы послушаем ее.

Выставляет иллюстрации к сказке, на которых изображены белка, Царевна-Лебедь, тридцать три богатыря и море. Звучит фрагмент “Белка”.

М.р. Вы услышали музыкальный фрагмент. Какая картинка подходит к этой музыке? *(Ответы.)* Правильно, композитор музыкой “нарисовал” образ.

1-й ребенок.

Мы объехали весь свет;
За морем житье не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;
Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки всё грызет,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут...

М.р. Вот уж чудо так уж чудо! Хоть бы одним глазком посмотреть.

Под русскую народную мелодию “Во саду ли, в огороде” на ширме появляется белка, напевает высоким голоском и пляшет.

М.р. Ай да белка! Ай да затейница! Как называется русская народная песня, которую Н.А. Римский-Корсаков использовал в

своей опере для создания образа белки?

Дети. “Во саду ли, в огороде”.

М.р. Правильно! Давайте исполним эту мелодию в оркестре народных музыкальных инструментов.

Дети берут музыкальные инструменты, играют в ансамбле.

Белка. Красны девицы, добры молодцы, в вашем царстве-государстве бывают празднества? Как вы веселитесь, какие песни поете, пляски пляшете?

1-й ребенок.

На зеленом на лугу
Как-то раз нашел дуду...

Дети с солистами исполняют песню “На зеленом лугу”, мальчики в заключение играют на дудочках, девочки пляшут.

М.р. Добры молодцы, приглашайте красных девиц на пляску с платочками.

Дети исполняют “Русскую хороводную пляску”. Белка уходит в домик, дети садятся на места. Звучит фрагмент “Царевна-Лебедь”, дети называют, что это за музыка.

2-й ребенок читает отрывок из “Сказки о царе Салтане” (“За морем царевна есть...”).

На последние слова “Это диво так уж диво” из-за ширмы выходит Царевна-Лебедь (воспитатель в великолепном костюме).

Лебедь. Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы!

Рада побывать у вас в гостях, посмотреть, как вы живете, как веселитесь, какие наряды носите.

М.р. Милая Царевна, полюбуйся на русские народные сарафаны девиц-красавиц и на рубахи добрых молодцев.

Идет демонстрация русских сарафанов с платками, кокошниками и другими аксессуарами под русскую мелодию “Не шей ты мне, матушка, красный сарафан”.

Лебедь. Вы знаете, что раньше на Руси красны девицы за околицей хороводы водили да песни русские народные распевали. Научу я и ваших девиц такому хороводу.

Царевна-Лебедь и девочки заводят хоровод “Во поле береза стояла” или “На горе-то калина”.

М.р. Спасибо, Царевна-Лебедь, девочки запомнят твой хоровод. А сейчас — внимание! — вернемся к нашим картинкам и музыке. Царевна-Лебедь, послушай вместе с нами.

Звучит музыкальный фрагмент “Тридцать три богатыря”, дети выбирают иллюстрацию. При повторении музыки в более тихом звучании ребенок читает отрывок из “Сказки о царе Салтане” (“В свете есть такое диво: море вздуется бурливо...”).

Царевна выставляет на ширму изображение Черномора, но без бороды.

Лебедь. Посмотрите, что случилось? Беда какая! У дядьки Черномора борода по синему морю плавает — потеряли богатыри всю силу. Кто же теперь будет охранять славный город Леденец на острове князя Гвидона?

М.р. Думаю, надо помочь Царевне-Лебедю. *(Обращаясь к царевне.)* Царевна-Лебедь, не печалься, сейчас наши мальчики — будущие богатыри — помогут найти волшебную бороду, возвратят Черномору силу недюжинную. *Мальчики при помощи липкой ленты выполняют аппликацию "Борода".*

Лебедь. Каждый, кто поможет богатырям, становится очень сильным. Покажите, добры молодцы, свою силу богатырскую.

Тихо звучит "Богатырская симфония" А.П. Бородина, под нее проводится несколько аттракционов.

"Вытяни из круга" — двое мальчиков встают друг к другу спинами, обматываются широким поясом. По сигналу каждый начинает тянуть пояс на себя. Побеждает тот, кто вытянул друга из обруча.

"Наливное яблочко" — детям предлагают в ложке быстро перенести яблоко, не уронив его.

"Лапти" — двое мальчиков соревнуются, кто в больших лаптях быстрее добежит до домика.

М.р. Девицы тоже посоревнуются в ловкости да сноровке.

Проводятся аттракционы для девочек.

Донеси ведра на коромысле до дома.

Кто быстрее смотает клубок.

М.р. Ну что ж, силу, удаль, ловкость вы показали, да и музыкальные загадки отгадали.

Лебедь. Какие замечательные добрые молодцы и красные девицы! И осанка, и стать, и ум, и ловкость. А вот как они плясать умеют?

Лебедь и дети исполняют русский народный танец, вовлекают в пляску всех. Пляска проводится под запись русской народной музыки "Барыня".

Лебедь. Мне пора возвращаться в сказку. Да, чуть было не забыла. Белочка просила меня угостить вас орешками. Угощайтесь, милые.

Раздаются испеченные родителями орешки в золоченых бумажках. Можно заменить их грецкими орехами.

Досуг
“В ГОСТИ К ВЕСНЕ”

В сценарии использован материал М. Милютиной, ясли-сад № 37, Московская область//“Дошкольное воспитание”. 1995. № 5. С. 120; № 6. С. 114. Дополнен и переработан.

Дети входят в зал и садятся на стулья. Центральная стена украшена по-весеннему: в левом углу — улыбающееся солнышко, веточка березки; в правом — два облачка и клин перелетных птиц; внизу — подснежники, те самые аппликации, которые дети выполнят на комплексном занятии; на полу ручеек из голубой шелковой материи.

Ведущий.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною.
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою.
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала!
А. Плещеев

Дети выбегают, становятся врассыпную и исполняют “Песенку о весне”, муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. Двое-трое детей аккомпанируют вступление и проигрыш на треугольниках.

1-й ребенок.

Прошли дожди, апрель теплеет.
Всю ночь — туман, а поутру
Весенний воздух точно млеет
И мягкой дымкою синеет
В далеких просеках в бору.
И тихо дремлет бор зеленый.
И в серебре лесных озер —
Еще стройней его колонны,
Еще свежее сосен кроны
И нежных лиственниц узор!
И. Бунин

Ведущий.

Солнце ласково смеется,
Светит ярче, горячей,
И с пригорка звонко льется
Разговорчивый ручей.
Он лучистый, серебристый,
Он сверкает и дрожит.
А другой, такой же чистый,
Рядом весело бежит.
Я. Колас

Куда он бежит? В весенний лес. Отправимся вместе с ручейком в лес встречать весну-красну. Но лес далеко... На чем же нам туда добраться? *(Дети высказывают свои предложения.)* Отлично! Поедем на автобусе!

Дети "строят" автобус (становятся парами, шофер берет руль и кепку): двигаются по кругу топающим шагом, напевая песню "Наш автобус голубой", см. приложение 7.

Ведущий. Остановка. Смотрите, сколько на поляне подснежников! Красота какая! Глаз не отведешь!

1-й ребенок.

Хорошо в лесу в апреле:
Пахнет лиственною прелью,
Птицы разные поют,
На деревьях гнезда вьют;
На полянах медуница
Выйти к солнышку стремится,
Между травами сморчки
Поднимают колпачки.
Набухают веток почки,
Пробиваются листочки,
Начинают муравьи
Поправлять дворцы свои!
Г. Ладонщиков

Ведущий. И музыка волшебная звучит — "Подснежник" П.И.

Чайковского. Берите подснежники *(искусственные)* и постарайтесь передать в танце лиричное весеннее настроение.

Дети исполняют произвольный танец под музыку П.И. Чайковского "Подснежник" в инструментальном сопровождении (с сокращениями).

2-й ребенок.

От полуденных лучей
Побежал с горы ручей,
И подснежник маленький
Вырос на проталинке...

Дети, стоя врассыпную, поют песню "Расцвели подснежники".

Ведущий. Послушайте, как весной птицы поют.

Дети ставят цветы в вазу, присаживаются на коврик, как на пенек, и слушают "Птичьи голоса" (в записи).

Ведущий. А вот и соловушка прилетел, на березку сел, звонко песенку запел.

Дети встают и исполняют песню А. Филиппенко "Соловейко", знакомую по прошлому году. В конце три-четыре мальчика свистят на глиняных свистульках-птичках.

Ведущий. Путь ласточки домой из теплых стран труден и опасен.

Хорошо поющая девочка исполняет песню "Ласточка", муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана// Веселая радуга/ Сост. В.М. Ефимов. М., 1984.

1-я девочка.
Ручейки весенние
Бегут, бегут, бегут...
И травка зеленеет
Везде — и там, и тут.
Теплу и солнцу рады
Березки и сосна,
Домой вернулись птицы,
Домой пришла весна!

2-я девочка.
У красы-березки
Платье серебрится,
У красы-березки
Зелены косицы.
П. Воронько

3-я девочка. Помните, какому красивому хороводу нас научила Царевна-Лебедь?

Мы вокруг березки
Встанем в хоровод,
Радостно и звонко
Каждый запоет!

Девочки исполняют хоровод "Во поле береза стояла".

Ведущий *(пуская зеркальцем солнечного зайчика).* Смотрите, смотрите! В лесу зайчик запрыгал, да не простой, а солнечный!

Воробей.
Озяб воробей, промерз до костей,
Повсюду сугробы и лед.
"Ну где же весна?
Ни послов, ни вестей
Зимовщикам птицам не шлет!".
1-й мальчик.
Сидит воробейка в скворечне скворца,
Ни в сад, ни во двор не летит.
Мороз да метели, не видно конца!
На них воробейка сердит.
А солнечный зайчик к нему на порог...
Солнечный зайчик.
Ты где, удалец-молодец,
Драчун, забияка дворов и дорог?!
Морозу, метелям — конец!
Воробей.
Чирик!
2-й мальчик.
Закричал воробей...
Воробей.
Чик-чирик!
Зима холодна и темна!
Конечно, к холодной зиме я привык,
Но как хорошо, что весна!

Ребенок (солнечный зайчик) исполняет песню "Солнечный зайчик". Дети поют запев, солист — припев. Выходит девочка-солнышко, одетая в желтое платьице, с короной на голове.

Солнышко. Здравствуйте, дети! Я — ясное солнышко. Поздравляю вас с весенним праздником!

Очень-очень птичек я люблю. С ними поиграю!

Воробей.

Птички, птички, вылетайте,
С солнышком вы поиграйте!

Дети исполняют танец "Солнышко и птички" (постановка автора).

Ведущий. Солнышко, мы ищем весну. Ты ее не видело?

Девочка-солнышко исполняет песню "Девочка-весна", муз. Е. Зарицкой. Выходит весна — взрослый, одетый в костюм нежно-салатового цвета, который обшит цветами. На голове — венок. Двигается под "Весенний вальс" А. Филиппенко.

Весна.

Идет Матушка-Весна,
Отворяй-ка ворота!
Первым март пришел,
Белый снег сошел!
А за ним апрель
Отворил окно и дверь!
А уж как пришел май,
Солнце в терем приглашай!

Ведущий. Ну, Весна, как дела?

Весна. У меня уборка!

Ведущий. Для чего тебе метла?

Весна. Снег смести с пригорка!

Ведущий. Для чего тебе ручьи?

Весна. Мусор смыть с дорожек!

Ведущий. Для чего тебе лучи?

Весна.

Для уборки тоже!
Я лужайки подсушу,
В лес весенний приглашу.
Собирайтесь, музыканты,
На зеленый на лужок,
Приносите, музыканты,
Кто гармошку, кто рожок!

Выбегают дети в шапочках-масках с музыкальными инструментами.

Мышка.

Мышка на пригорке
Пляшет возле норки.
Песню солнышку запела,
Звонко в дудку задудела.

Баран.

Вот ударил в барабан
Барабанщик-баран!
Громко бить по барабану
Очень нравится барану!

Две кошки.

Две веселые кошки
Взяли в лапы ложки.
Деревянные, резные,
Звонкие да расписные!

Медведь.

Если в бубен бьет медведь —
Бубну как не зазвенеть!
А комар забьет в него —
Не услышать ничего!

Лисенок.

Я играю на гармошке,
Хоть моя гармонь — с ладонь!
Если вырасту немножко,
Подрастет моя гармонь.

Заяц.

Захотелось даже зайке
Поиграть на балалайке.

Заиграл — и в тот же час
Все в лесу пустились в пляс!

Герои инсценировки играют, остальные дети и взрослые пляшут.

Ведущий.

Вот умолкли инструменты —
И тогда со всех сторон
Раздались аплодисменты...
Все выходят на поклон!

Весна.

Музыкантов и ребят
Приглашаю поиграть!
Дирижером буду я, вы же,
Все мои друзья,
Инструменты разбирайте
И в оркестре поиграйте!

Проводится игра "Оркестр" под украинскую народную мелодию.

Весна.

Где ты, солнышко, проснись!
Где ты, скворушка, вернись!
Сыпать снег зима устала —
Вот и я, весна, настала!

Ведущий.

Мы весну, ребята, встретили.
Нам с весною было весело.
Но пора и попрощаться,
Нужно всем нам возвращаться.

Дети садятся в автобус и с песней уезжают из леса. Весна на прощание им машет рукой, приглашает приходить в гости.

Литература

Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио. Ч. 1. М., 1998.

Гульянц Е.И. Детям о музыке. М., 1996.

Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. М., 1998.

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. 2-е изд. М., 1984.

Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1998.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. М., 1997.

Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. 2-е изд. М., 1969.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М., 1987.

Эстетическое воспитание в детском саду/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1985.

Подготовительная к школе группа

СЕНТЯБРЬ
Занятие 1

Программное содержание. Рассказать детям о Дне знаний, пополнить их словарный запас. Исполнить песни о школе. Создать хорошее настроение.

Материал. Незнайка (кукла), детские музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал и располагаются вокруг музыкального руководителя (м.р.).

М.р. Каждый год 1 сентября дети идут в школу — начинается учебный год. На пороге школы детей встречают учителя, которые поведут их в мир знаний. Поэтому 1 сентября стало праздником — Днем знаний. А какой праздник без цветов? Вы, конечно, видели, как ваши старшие братья и сестры, ваши друзья, нарядно одетые, с пышными и яркими букетами, с ранцами торопятся в школу, где их приветствует веселый звонок.

Исполняет песню "Звени, звонок!", муз. Л. Компанейца, сл. З. Петровой// Скоро в школу: Праздники в детском саду. Вып. 1. М., 1972.

М.р. Чему же их учат в школе?

Дети. Читать, рисовать, писать, считать, английскому языку.

М.р. Да, разные знания получат дети в школе. Кроме того, они научатся дружить, быть честными, добрыми, любить свою страну. Послушайте, как об этом поется в песенке.

Дети слушают в записи песню (и подпевают) "Чему учат в школе", муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, отвечают на вопросы педагога о ее содержании.

М.р. День знаний — праздник не только для школьников. Это и наш праздник. Почему? В детском саду вы не только гуляете, спите, играете, но и учитесь, тем более в подготовительной к школе группе. Вам нужно хорошо подготовиться к школе, поэтому мы, воспитатели и педагоги, будем учить вас писать, читать, считать, лепить, конструировать... Мы научим вас быть ловкими, сильными, научим плавать. Это пригодится на уроках физкультуры в школе.

Я же постараюсь сделать из вас настоящих любителей и ценителей музыки, научу петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Думаю, из вас получатся хорошие музыканты — не такие, как Незнайка.

Вносит куклу, читает отрывок из книги Н. Носова о Незнайке

(“Как Незнайка был музыкантом”).

М.р. Юные музыканты, разбирайте инструменты.

Проводится игра “Оркестр”, знакомая детям по прошлому году.

М.р. Давайте исполним любимые песни, почитаем стихи. *(Дальнейшая часть занятия организуется по желанию педагога.)* Вот и подошло к концу наше первое занятие. До встречи!

Занятие 2

Программное содержание. Закрепить и уточнить знания о Москве — столице России (средствами художественного слова, музыки, живописи), вызвать желание больше узнать о ее символике (гимн, герб, флаг), исторических местах и достопримечательностях. Активизировать речь, закрепить понятия: храм — собор, колокольный звон, музей, театр и т.д. Учить узнавать знакомые музыкальные произведения, исполнять песни весело, задорно, с настроением.

Материал. Песня из кинофильма "Я шагаю по Москве", марш «Москва майская» (в записи). Мольберты. Большие красочные картинки (фото) с видами Москвы. Звон колоколов храмов Кремля, "Рассвет над Москвой-рекой" М.П. Мусоргского (в записи).

Ход занятия

Дети входят в зал под запись песни из кинофильма "Я шагаю по Москве". На мольбертах расставлены "московские" картинки.

М.р. Сегодня мы поговорим о городе, в котором живем, - о красавице Москве.

Москвичи любят свой родной город, гордятся его музеями, театрами, парками, концертными залами, историческими местами и другими достопримечательностями.

Исполняет песню «Я горжусь тобой, Москва!» (сл. и муз. Э. Чуриловой// «Салют над Москвой»: Сб.., М., 1977) вместе с девочкой, заранее выучившей ее.

М.р. Москва! Как много в этом слове
Для сердца русского слилось,
Как много в нем отозвалось!
А. Пушкин

Архитектура Москвы необыкновенна: она сочетает в себе старое и новое. Храмы, церкви, старинные особняки и современные высотные здания — все это приметы Москвы. Что вы знаете о ней? Где бывали? *(Дети рассказывают о том, о чем узнали на занятиях в группе, о тех местах, где бывали.)* Предлагаю отправиться в путешествие по столице на экскурсионном автобусе. Занимайте места! *(Под песню "Моя Москва", муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского дети "занимают места" в "автобусе".)* Обратите внимание на эмблему на дверце

автобуса — это герб нашего города. На нем изображены дракон (он символизирует врага) и всадник. Это Георгий Победоносец — святой покровитель Москвы. За 860 лет враги не раз нападали на Москву, сжигали и разрушали ее, но она всегда побеждала. Вот почему у нашей столицы такой герб.

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы!
Опоясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах...
Сколько храмов, сколько башен
На семи твоих холмах!..
На твоих церквах старинных
Вырастают дерева;
Глаз не схватит улиц длинных...
Это матушка Москва!
Ф. Глинка

Проезжаем мимо Кремля, слышите колокольный звон?

В записи звучит колокольный звон церквей и храмов Кремля.

М.р. Первая остановка — "Парк культуры и отдыха". Выходите, пойдем погуляем, подышим свежим воздухом, покатаемся на каруселях.

Проводятся упражнения "Прогулка парами" (муз. Т. Ломовой) и "Карусель", русская народная мелодия "Вдоль улицы во конец" в обраб. М. Раухвергера// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969.

М.р. Садитесь в автобус, отправляемся в зоопарк. Какой красивый вход! *(Показывает фото.)* Выходим и идем мимо вольеров, где живут звери. Какие? Узнать их поможет музыка.

Дети узнают пьесы Е. Тиличеевой "Волк", "Заяц", "Медведь", "Лиса", "Белка", м.р. показывает иллюстрации или мягкие игрушки.

М.р. А это кто? *(Исполняет на фортепьяно "Песенку Львенка и Черепахи" из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню», муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова //Гладков Г. Бременские музыканты и другие. М., 1999. Дети с удовольствием подхватывают знакомую им песню)* А это вольер *(показывает)* со слонами — мама и маленький слон. Может быть, тот, который умеет играть на скрипочке. *(Предлагает детям исполнить хорошо знакомую по прошлому году песню "Слон и скрипочка", муз. О.*

Юдахиной, сл. В. Татаринова.)

Эй, слонята, выходите,
Танец свой нам покажите!

Дети и взрослые исполняют танец "Веселый слоник", муз. В. Комарова.

М.р. Из зоопарка наш автобус отправится в цирк. Там нас ждут смешные клоуны.

Дети выполняют произвольный пластический этюд на музыку Д. Кабалевского "Клоуны".

М.р. Повеселились, и в путь! А в пути можно и спеть. *(Исполняет песню "Голубой автобус".)* С песней приехали на Театральную площадь. Вот Большой театр. На его сцене идут оперы и балеты. Какие из них вы знаете?

Обычно дети называют балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик" П.И. Чайковского и оперу Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане".

М.р. Давайте послушаем отрывок из оперы М.П. Мусоргского "Хованщина" — "Рассвет над Москвой-рекой". *(Музыка звучит в записи.)* Этим произведением мы и закончим наше путешествие. В воскресенье, в праздник города, погуляйте по Москве с папой и мамой, полюбуйтесь ею. Вечером вы увидите салют! *(Исполняет песню "Салют", муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой//Май. М., 1970.)* Вот и закончилась наша прогулка по Москве. В праздник люди веселятся, гуляют, отдыхают. Желаю и вам хорошего отдыха, веселого настроения!

Под марш "Москва майская" (в записи) дети выходят из зала.

Занятие 3

Программное содержание. Закрепить знания о Москве, ее достопримечательностях, о творчестве П.И. Чайковского. Развивать образную речь, воображение, фантазию. Учить чувствовать и понимать настроение музыки, передавать его движениями.

Материал. Иллюстративный материал, связанный с П.И. Чайковским. “Сентиментальный вальс” и вальс ля бемоль мажор П.И. Чайковского (в записи). Ленточки. Детские музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал, их встречает м.р.

М.р. На прошлом занятии мы совершили путешествие по Москве, побродили по садам и скверам, покатались в парке на карусели, посмотрели на животных в зоопарке, поговорили о Большом театре. И всюду нас сопровождала музыка! Сегодня вы тоже совершите путешествие по Москве, но оно будет связано с именем великого русского композитора П.И. Чайковского. Он много жил и творил в Москве. Его именем названа консерватория, где учатся талантливые музыканты со всего мира. У ее входа расположен памятник композитору. *(Показывает фото.)* Есть в Москве и улица Чайковского. А еще большой концертный зал имени П.И. Чайковского, который находится в центре Москвы на площади Маяковского. Музыканты всего мира считают за честь играть в нем. И очень часто звучит в зале музыка самого Чайковского. Давайте представим, что мы находимся в концертном зале и слушаем его музыку. Хочу предложить вам два вальса композитора, различных по характеру.

В записи звучат сначала “Сентиментальный вальс” в исполнении оркестра (хорошо слышны виолончели и контрабасы; характер вальса грустный, он звучит задумчиво, протяжно, в основном на низких звуках, в середине мелодия как будто оживает, становится подвижнее, а потом опять навевает грусть); затем вальс ля бемоль мажор (звуки фортепьяно льются стремительно, ласково, воздушно, нежно, руки пианиста будто порхают по клавишам).

М.р. Возьмите ленточки и придумайте свой танец в характере этого вальса. Каким он будет?

Дети. Легким, воздушным, кружащимся, нежным.

М.р. Вы будете танцевать, а я любоваться вами. Не забудьте, что движения рук должны быть мягкими, плавными. *(Дети импровизируют, кто как хочет.)* Какие еще танцы П.И.

Чайковского вы знаете?

Дети. Польку, мазурку, а еще русскую пляску.

М.р. А вот и разудалая “Камаринская” *(исполняет фрагмент).*

Дети под руководством м.р. исполняют пьесу на бубнах, погремушках, коробочках.

М.р. В Большом театре идут балеты на музыку П.И. Чайковского. Какие вы помните? *(Дети называют.)* А что такое балет?

Дети. Это когда в театре танцуют.

М.р. Верно, в балете чувства выражают движением, а не голосом. Красота человеческого тела, его гибкость, пластичность поражают зрителей. Хочу предложить вам исполнить несколько этюдов на музыку П.И. Чайковского.

Дети вместе со взрослыми исполняют этюды под музыку пьес “Марш деревянных солдатиков”, “Болезнь куклы”, “Новая кукла”, “Сладкая греза”, “Игра в лошадки”.

М.р. Хорошо, что вы любите и чувствуете музыку П.И. Чайковского. Когда подрастете, посетите Дом-музей Чайковского в Клину. Сейчас же посмотрите открытки с изображением этого замечательного места, где прекрасная русская природа вдохновляла композитора и где ему так хорошо дышалось и творилось.

Занятие 4

Программное содержание. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении, различать такие танцы, как полька, вальс, мазурка, русская пляска.

Материал. Кукла. “Болезнь куклы” П.И. Чайковского (запись). Репродукция картины Х.Л. Вогеля “Тебе нравится со мной играть?”.

Ход занятия

Дети входят в зал, их встречает м.р. с куклой в руках. Она здоровается с детьми. М.р. предлагает поздороваться с куклой музыкально.

М.р. Какая красивая кукла! Недаром у вас засветились глаза. Настроение хорошее? Хочется поиграть с куклой, потанцевать?

Дети. Да!

Исполняют произвольный танец.

М.р. С куклой не всегда весело, иногда и погрустить приходится. Как, например, в пьесе П.И. Чайковского “Болезнь куклы”.

Дети слушают пьесу, мимикой и движениями выражая свое отношение к музыке и больной кукле. Делятся впечатлениями.

М.р. *(подзывая детей к фортепьяно). А* если кукла разобьется, какие чувства испытает ребенок?

Дети. Жалость, печаль, грусть.

М.р. Композитор М. Констан в пьесе “Разбитая кукла” выразил именно эти чувства: тоску, печаль. *(Исполняет пьесу полностью.)* Как прозвучала эта пьеса? Вы внимательно ее слушали?

Дети. Очень грустно, печально, жалобно.

М.р. Мелодия как будто вздыхает. Послушайте, как музыка выражает горе куклы. *(Исполняет пьесу А. Рюигрока “Горе куклы”.)*Как прозвучала эта мелодия? Выразите настроение пьесы разными словами.

Дети. Медленно, тихо, очень жалобно, печально, горестно.

М.р. Давайте рассмотрим картину художника Христиана Лебрехта Вогеля “Тебе нравится со мной играть?”. Кукла опечалена: девочка забыла о ней. Как вы думаете, что девочка видит за окном? *(Ответы-предположения.)*

Горе, оказывается, может испытывать не только человек, но и кукла. Как точно выразили это чувство и композиторы, и художник! А у моей куклы отличное настроение: я сшила ей новую кофту.

Исполняет песню “Кофта куклы” (см. приложение 12). Учит чувствовать шутливый характер музыки. Проводит беседу по содержанию песни, предлагает пропеть звукоподражания на Б3 и М5 — га-га-га, кря-кря-кря, кудах-тах-тах. При повторении песни желательно, чтобы дети подпевали ее припев.

М.р. Кукле в новой кофте не сидится на месте: ей так и хочется повеселиться. Поиграем с ней в “Ловишку”? Напоминаю правила: убегать от куклы можно только на слово “лови” и с окончанием музыки.

Проводится знакомая детям игра “Ловишка” на муз. И. Гайдна// Музыка в детском саду. Вып. IV. М., 1966 (три-четыре раза).

Кукла. Очень весело у вас! Обязательно приду еще.

М.р. Настало время закончить занятие! Попрощайтесь с куклой — тоже музыкально. Придумайте для нее имя — каждый свое, а в следующий раз мы выберем самое красивое!

Занятие 5

Программное содержание. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Углублять представления о вальсе, польке, русской пляске, мазурке.

Материал. Кукла, колыбель.

Ход занятия

Дети входят в зал, где их ждет кукла, здороваются с ней песенкой.

М.р. Вы придумали кукле имя? *(Дети наперебой называют имена.)* Хорошо, но, оказывается, у куклы уже есть имя. Оно написано на коробке. Куклу зовут Ната. Как ласково можно сказать или пропеть это имя?

Дети. Наташенька, Натуля, Натуська, Туся... *(Самостоятельно ищут певческую интонацию.)*

М.р. Кукла такая нарядная! Вам хотелось бы с ней потанцевать? Но ведь кукла одна, а вас много. Давайте представим, что кукол много, и покружимся с ними под музыку П.И. Чайковского "Новая кукла". *(Дети выполняют творческое задание.)* Вы исполнили вальс, а какие еще танцы вы знаете?

Дети. Мазурку, польку, вальс, русскую пляску.

М.р. Отлично! Тогда отгадайте музыкальные загадки. *(Исполняет фрагменты из вышеназванных танцев, дети угадывают.)* Вы смогли бы показать, из каких движений состоит полька? *(Исполняет польку, дети вспоминают движения: поскок, легкий бег, хлопки, выставление ноги на пятку-носок, кружение и т.д.)*

В польке есть шаг специальный, он так и называется — "шаг польки".

В бальной польке он выглядит так *(показывает),* а в народной — иначе *(показывает).* Попробуем поскакать шагом польки.

Наблюдает за движениями детей, отмечает наиболее удавшиеся варианты, хвалит всех.

М.р. Молодцы! А теперь выучим про нашу гостью песенку "Кофта куклы".

Задает вопросы по содержанию песни, напоминает мелодию, затем исполняет ее полностью. Дети распеваются на звукоподражаниях, "ходя" с куклой по лесенке голосом вверх и вниз. Затем учат слова приемом "эхо", чисто пропевая мелодию со словами и без слов.

М.р. Порадуйте куклу своей любимой песней.

Дети по желанию исполняют любимые песенки.

М.р. Куколка устала,
Целый день играла.
Пора кукле отдохнуть,
В колыбелечке уснуть.

Кладет куклу в колыбель и с музыкальным сопровождением исполняет первый куплет песни "Кукла Ната" (см. приложение 13). Обращает внимание на веселое звучание запева и спокойное — припева. Затем исполняет всю песню полностью.

М.р. Смотрите, кукла уснула! Скоро вы пойдете в школу, но свои любимые игрушки не забудете и в школе в минуты отдыха поиграете с куклой *(поет второй куплет песни)*. А пока кукла Ната спит... Будем завтра мы опять в дочки-матери играть! *(Тихо.)* Вы поете своим куклам, медвежатам, зайчатам колыбельные? Кто придумает ласковую, нежную, добрую песенку? Можно без слов.

Дети выполняют творческое певческое задание.

М.р. Крепко Ната заснула. Тихо, тихо выходите, мою куклу не будите!

Занятие 6

Программное содержание. Познакомить с творчеством Д.Д. Шостаковича. Учить различать характер разных пьес, написанных в одном жанре (вальс). Развивать творческое воображение, умение различать разнохарактерные части музыкального произведения, темповые изменения. Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов.

Материал. Портрет Д.Д. Шостаковича.

Ход занятия

Дети входят в зал, видят на подставке портрет Д.Д. Шостаковича. М.р. предлагает встать вокруг.

М.р. Перед вами портрет Д.Д. Шостаковича — великого русского композитора. Его произведения отличаются оригинальным выражением глубоких мыслей и сильнейших чувств. Д.Д. Шостакович писал произведения и для детей. Это сборник "Танцы кукол", а также сборник фортепьянных пьес "Детская тетрадь"; некоторые из них вы слушали — "Шарманку" *(исполняет фрагмент)* и "Марш" *(наигрывает фрагмент)*. Если мы почувствуем настроение, выраженное в музыке, проследим, как оно меняется, то поймем само музыкальное произведение. Если, например, музыка звучала сначала светло, нежно, потом тревожно, беспокойно, а в конце опять нежно, то мы понимаем: тревога и беспокойство рассеялись, вернулось светлое настроение. Мы много раз слушали вальсы П.И. Чайковского, сегодня послушаем три вальса Д.Д. Шостаковича, разные по настроению. Напомню: слово "вальс" в переводе с французского означает "кружиться". Вальсы бывают стремительные ("Новая кукла"), медленные, нежные и грустные ("Сентиментальный вальс"), веселые и шутливые (вальс ля бемоль мажор). Предлагаю вам самим определить характер вальсов Д.Д. Шостаковича.

Исполняет "Вальс" из "Детской тетради", "Лирический вальс" и "Вальс-шутку". Дети определяют их настроение: первый — немного печальный, грустный, звучит тихо, даже жалобно; второй — взволнованный, радостный, веселый, хочется быстро кружиться; третий — звучит отрывисто, сказочно, легко.

М.р. Вот и покружитесь радостно, весело, легко. Выразить настроение помогут руки.

Дети выполняют творческое задание. М.р. наблюдает за тем, чтобы они были эмоциональны, активны, а движения рук пластичны.

М.р. Давайте споем "Вальс" Е. Тиличеевой *(Учите детей*

петь. М., 1988). Старайтесь, чтобы голос звучал плавно, нежно, легко.

М.р. обращает внимание детей на движение мелодии то вверх, то вниз. Учит петь приемом "эхо", затем "цепочкой" по музыкальным фразам. Далее продолжается работа над песнями "Кофта куклы" и "Кукла Ната", дети учат слова и мелодию, поют с музыкальным сопровождением и без него, хором и по одному. М.р. следит, чтобы все дети правильно брали дыхание.

М.р. Хорошо мы с вами позанимались! Давайте отдохнем и, пока стоит хорошая погода, отправимся за город на электричке. Она, кажется, уже подходит.

Включает шумовую звукозапись. Разучивается игра "Поездка за город", муз. В. Герчик// Музыка и движение. М., 1984. М.р. развивает творческое воображение, умение различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения, организованно действовать всем коллективом.

М.р. Погуляли, теперь можно и поиграть. В лесу тихо, хорошо, голоса птиц слышны, а узнаете ли вы друг друга по голосу?

Проводится игра "Узнай по голосу" под "Характерный танец" В. Ребикова// Там же. М.р. развивает тембровый слух, учит реагировать на смену музыкальных частей и фраз, упражняет в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его.

М.р. Весело на полянке! Но пора и домой. Слышите, электричка подходит? Садитесь и поедем в группу.

Занятие 7

Программное содержание. Расширять знания в области живописи, музыки, народного творчества. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в движении, пении. Развивать творческую фантазию, воображение.

Материал. Куклы (разные). Детские музыкальные инструменты. Репродукция картины Х.Л. Вогеля «Тебе нравится играть со мной?».

Ход занятия

Дети входят в зал. На столике расставлены матрешки, куклы в русских костюмах, деревянные, из соломы, тряпичные, Барби и т.д.

М.р. Чтобы порадовать детей, взрослые всегда делали забавные игрушки, в том числе куклы. Из тряпочек, глины, соломы, дерева, фарфора, целлулоида... Получит ребенок в подарок куклу, полюбит ее, начнет ухаживать за ней, наряжать, кормить, песни напевать. Мы тоже знаем несколько песен о куклах. Не спеть ли их?

Сначала дети распеваются на различных попевках, затем исполняют а капелла, т.е. без музыкального сопровождения, и с музыкальным сопровождением, хором и по одному песни "Кукла Ната", "Кофта куклы", разыгрывают их по ролям.

М.р. Как выразительно звучали песни в вашем исполнении! Взрослые не только делали куклы, но и рисовали их *(показывает репродукцию картины Вогеля. Дети рассматривают ее еще раз, делятся впечатлениями),* писали о них музыкальные произведения. Какие из них вы помните?

Дети. "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Горе куклы".

М.р. На прошлом занятии мы с вами слушали три вальса Д.Д. Шостаковича. Давайте вспомним их. *(Исполняет фрагменты, напоминает названия вальсов, уточняет, что лирический — значит задушевный, нежный, мягкий.)* В своих вальсах Шостакович вспоминает о прекрасном мире детства, когда все воспринимается "по правде", когда дети по-настоящему глубоко переживают: грустят и радуются, веселятся и мечтают. "Лирический вальс" побуждает помечтать, удивляет сказочно красивой полетной мелодией. *(Исполняет фрагмент. Предлагает подвигаться в характере музыки, развивает плавность движений.)* А вот "Вальс-шутка" звучит радостно, взволнованно, волшебно. *(Исполняет фрагмент.)* Возьмем звоночки, а солисты сыграют "Вальс-шутку" на треугольнике и металлофонах (глиссандо).

Оркеструют "Вальс-шутку" по музыкальным фразам.

М.р. Третий “Вальс” звучит грустно, тихо, даже робко. *(Исполняет фрагмент.)* Чтобы глубже почувствовать характер музыки, предлагаю продирижировать этот “Вальс”. *(Исполняет его целиком, дети дирижируют.)* Отлично. Характер вальсов менялся, менялся и характер ваших действий. А что в переводе с французского означает слово “вальс”?

Дети. Кружиться!

М.р. Правильно! Предлагаю каждому взять по кукле, придумать и пропеть мелодию любого вальса *(за кукол детям придумывать легче, чем за себя)* на слоге “ля”. Хорошо, если удастся придумать и слова.

Дети выполняют творческое задание педагога.

М.р. А теперь повальсируйте, покружитесь с куклами, придумайте различные па.

Под “Лирический вальс” Д.Д. Шостаковича взрослые и дети вальсируют. М.р. обращает внимание на красивые движения, интересные композиции.

М.р. Как нежно и плавно вы кружились! Думаю, куклам понравилось с вами танцевать. Не хотите ли с ними поиграть? Будете отвечать за кукол в игре “Угадай по голосу”.

Проводится игра. М.р. продолжает учить самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, развивать тембровый слух, умение слышать музыкальную фразу.

М.р. Вижу, вам не хочется расставаться с куклами. Что ж, возьмите их в группу и в свободное время поиграйте, попойте, потанцуйте с ними.

Занятие 8

Программное содержание. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом. Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией. Подводить к инсценированию песен.

Материал. Две куклы (одна с бантом), колыбели. “Колыбельная песенка” Г. Свиридова (в записи). Звоночки, треугольник.

Ход занятия

Дети приходят в зал и замечают нарядную куклу с огромным бантом на голове.

М.р. Удивлены? Красавица! Зовут ее Маринка. Давайте с ней поздороваемся песенкой — каждый своей.

Дети выполняют творческое задание. М.р. стимулирует сочинение детьми собственных мелодий, акцентирует внимание на удачных вариантах.

М.р. У куколки Маринки
Коса как на картинке.
Купите, купите, купите
Бант Маринке!
Вот Маринке и купили
Такой красивый бантик!
“И мне купите бантик”, —
Сказал котенок Франтик.

И собачка попросила, и курочка, и коза. Об этом есть песенка. Хотите ее послушать?

Исполняет песню “Бантик” (см. приложение 14).

М.р. Почему вы смеетесь? Согласна, конец у этой песенки смешной, шутливый. Хрюшке не нужен бантик: с ним неудобно лежать в луже. Какая эта песенка?

Дети. Веселая, смешная, шутливая, радостная.

М.р. Да, это песенка-шутка, и звучит она весело и задорно. Слушайте!

Исполняет песню еще раз. Предлагает подпевать припев.

М.р. А еще у Маринки красивая кофта. Даже гуси ею любуются и хотят такую же. Давайте и об этом споем, но сначала разогреем голос.

Проводит упражнения на распевание, затем продолжает работу над песней “Кофта куклы” — учит чисто интонировать мелодию, петь выразительно. Предлагает инсценировать песню по ролям.

М.р. Ох уж эти гуси! Все на свете перепутали. Не могли бы вы показать таких гусей?

Дети выполняют образные движения; м.р. поощряет фантазию, выдумку. Учит ориентироваться в пространстве. Исполняет песню “Гуси”, муз. и сл. С. Смирнова. Беседует с детьми о ее содержании, отмечает шутливый характер. При повторе предлагает подпеть звукоподражания и припев.

М.р. Вот кукла Ната — Маринкина подружка. Песенка о ней совсем другая. Помните? Какая она по характеру?

Дети. Ласковая, плавная, нежная.

М.р. Надеюсь эти же интонации услышать и в вашем пении.

Дети исполняют песню “Кукла Ната” с запевалами.

М.р. Интересно, узнает кукла Ната вас по голосу?

Проводит игру “Узнай по голосу”. Ведущий (ребенок) вместе с куклой узнает голоса друзей. М.р. развивает тембровый слух, упражняет в умении самостоятельно начинать и заканчивать пение, реагировать на смену частей музыки; совершенствует движение бокового галопа.

М.р. Послушайте “Колыбельную песенку” Г. Свиридова. Это произведение для фортепьяно, без голоса. *(Исполняет пьесу полностью.)*

Определите характер музыки. Какие настроения, чувства она передает?

Дети. Музыка спокойная, нежная, ласковая, спать хочется.

М.р. Верно, колыбельную поют детям, чтобы успокоить их перед сном, приласкать, убаюкать. Давайте и мы успокоим Маринку и Нату, придумаем для них ласковые колыбельные.

Дети укладывают кукол в колыбельки и напевают придуманные ими самими ласковые мелодии.

М.р. Ну что, заснули куклы? Ваши мелодии-песенки действительно были ласковыми, добрыми, тихими, убаюкивающими. Присядем у колыбелек на коврике и послушаем еще раз “Колыбельную песенку” Г. Свиридова в исполнении оркестра *(запись)*. Я подыграю на треугольнике, вы можете взять звоночки. *(Оркеструют пьесу.)* А теперь тихо пойдем в группу.

ОКТЯБРЬ
Занятие 9

Программное содержание. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр (танец), изменять движения в соответствии с формой движений и жестов в вальсе. Совершенствовать умение чувствовать свое тело и владеть им.

Материал. Три картины (люди в бальных платьях танцуют вальс, в народных — польку, в русских народных — русскую пляску). Мольберты. Шарфики, ленточки, искусственные цветы. Детские музыкальные инструменты. Музыкальная шкатулка.

Ход занятия

Дети входят в зал. На мольбертах три картины.

М.р. Какие танцы изображены на этих картинах? *(Ответы.)* Рада, что вы их узнали. Давайте станцуем вальс. В пении сначала нужно разогреть голос, а в движении — разогреть, расслабить тело. Поупражняемся.

Дуйте, дуйте, ветры в поле *(раскачивают руками над головой)!*
Чтобы мельницы мололи,
Чтобы завтра из муки
Испекли мы пирожки *(круговые движения руками).*

Упражнение "Ветерок и ветер" на муз. Л. Бетховена "Лендлер" (цель — развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в музыкальном произведении).

Упражнение "Рисуем на песке" на муз. В. Ребикова// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969.

Цель — в игровой форме совершенствовать плавность движений, умение передавать напевный характер музыки. М.р. следит за тем, чтобы дети не напрягали и не поднимали плечи, не выпрямляли руки в локтях, свободно держали корпус и шею.

М.р. А сейчас отдохните и послушайте три вальса Д.Д. Шостаковича. *(Исполняет фрагменты, дети узнают их, называют.)* Давайте потанцуем под "Лирический вальс" и "Вальс-шутку". Для "Лирического вальса" я приготовила легкие шарфики, цветы, ленточки: они помогут найти плавные, нежные движения.

Дети выполняют творческое задание, м.р. показывает наиболее удавшиеся варианты, побуждает детей создавать оригинальные композиции.

М.р. Молодцы! Нежный, грациозный получился вальс. “Вальс-шутку” предлагаю исполнить так, как будто вы куклы.

Раз, два, три — повернись,
Скорее в куклу превратись!

Я буду кукольных дел мастером, дотронусь до вас и оживлю.

“*Ожившие*” *игрушки танцуют, сначала робко, застенчиво, затем все живее и веселее. Девочки танцуют, а мальчики исполняют вальс на детских музыкальных инструментах, затем дети меняются ролями. Музыкальные инструменты дети выбирают сами: в первой и третьей частях — треугольники, звоночки, металлофоны и т.д., во второй части — бубны, погремушки, маракасы, в конце — тутти.*

М.р. Какие забавные куклы у вас получились! Наверняка им нравится “Вальс-шутка”. Звучит он в высоком регистре, отрывисто, изящно, прозрачно. Звонкие и нежные звуки создают впечатление танцующей куколки. *(Загадочно и тихо.)* Хотите увидеть и услышать волшебство? *(Открывает музыкальную шкатулку в виде рояля, все слушают, просят повторить несколько раз.)* Да, звуки вальса волшебные. Танцевали вы его, кто как хотел. Но есть вальсы, в которых фигуры нужно исполнять в строго определенной последовательности и в парах. Хочу предложить вам такой вальс.

М.р. и воспитатель знакомят детей с “Переходным вальсом” (исполняется под песню «До свиданья, детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной// Захарова С. Праздники в детском саду. М., 2000).

Занятие 10

Программное содержание. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение ценить труд людей, любоваться красотой; различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о ее характере. В пении учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни.

Материал. Шкатулки, в том числе музыкальные. Детские музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал, где на столах расставлены шкатулки из камня, дерева, бересты, кожи, палехские, хохломские и т.п. Свободно располагаются вокруг, рассматривают их.

М.р. Красота какая! Это дело рук мастеров-умельцев. Каких только тут шкатулок нет! А зачем они нужны?

Дети. Для красоты. Чтобы хранить драгоценности, прятать что-нибудь.

М.р. Правильно, обычно в шкатулку кладут то, что хочется сохранить и сберечь. В шкатулки складывают и рукоделие. Поэтому их стараются делать нарядными, изящными, красивыми. Некоторые умельцы делали шкатулки не просто затейливые — музыкальные. Откроешь их — зазвучат волшебные мелодии. *(Открывает две-три шкатулки, дети сравнивают их звучание.)* Вот на этой шкатулке танцует маленькая балерина. Композитор С. Майкапар написал пьесу, которая так и называется "Музыкальная шкатулочка". *(Исполняет.)* Мелодия звучит высоко, воздушно, игриво, она все время повторяется, как будто позванивает, переливается. Хотите еще раз послушать? *(Исполняет повторно.)* Мелодией любуешься, восхищаешься и ничуть не устаешь от нее, а слышишь все новые и новые звуки и понимаешь: музыка — это волшебство, хрустальные капельки, звон серебряных колокольчиков... Нотки в этой музыке долгие или короткие? Тихие или громкие? "Толстые" или "тоненькие"? (*Ответы.)* Это и делает музыку легкой, прозрачной, как будто хрустальной. Перед вами музыкальные инструменты: бубны, коробочки, трещотки, погремушки, треугольники, звоночки, барабаны, металлофоны, дудки. Звуки каких из них похожи на звучание пьесы "Музыкальная шкатулочка"?

Дети. Звуки треугольников, звоночков, металлофона.

М.р. Что ж, разбирайте инструменты. Исполним пьесу вместе — нежно и тихо. *(Играют.)* Ваши голоса могут звучать так же звонко и нежно? Давайте попробуем.

Работают над упражнением “Бубенчики” на муз. Е. Тиличеевой// Учите детей петь. М., 1988. М.р. учит чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия, петь слаженно, слушая друг друга.

М.р. Вот и погрели голос! Теперь песенка “Дождик”.

Поет и предлагает при повторе подпевать песенку-игру “Дождик”, сл. и муз. М. Быстровой// Колокольчик. 1999, № 15. Можно эту песенку украсить игрой на звоночках, треугольниках, барабанах.

М.р. Как весело и красиво! Какие еще песенки вы хотели бы спеть?

Разучивают песни “Бантик”, “Гуси”, слова и мелодию учат приемом “эхо”.

М.р. Голоса ваши звучали весело и нежно. Вы очень старались. Давайте еще раз рассмотрим шкатулки и послушаем их голоса — у каждой свой! Можно поиграть в игру “Узнай по голосу”.

Играют три-четыре раза.

Занятие 11

Программное содержание. Показать красоту осени в музыке, поэзии. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения и выражать его в движении. Развивать чувство ритма. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию и воображение. Развивать певческие навыки.

Материал. Детские музыкальные инструменты. Тонкие шарфики. Деревце (макет).

Ход занятия

Дети входят в зал. На стульях — шифоновые шарфики цветов осенней палитры.

М.р. Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
И. Бунин

О каком времени года эти поэтические строки?

Дети. Об осени.

М.р. Верно. Я загадаю несколько загадок и посмотрю, знаете ли вы приметы осени. Пришла без красок и без кисти, а перекрасила все листья. *(Осень.)* И тонок, и долог, а сядет — в траве не видать. *(Дождь.)* Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. *(Лес.)* Землю пробуравил, корешок оставил. Сам на свет явился, шапочкой накрылся. *(Гриб.)* Летит, рычит, ветки ломает, пыль поднимает, слышишь его, а не видишь. *(Ветер.)* Летит грозная орлица по синему небу. Крылья распластала, солнышко застлала. *(Туча.)* Его весной и летом мы видели одетым. А осенью с бедняжки сорвали все рубашки. *(Дерево.)* Рыжий Егорка упал в озерко. Сам не утонул и воды не всколыхнул. *(Осенний лист.)*

Вот художник так художник! Все леса позолотил. Даже самый сильный дождик эту краску не отмыл. Отгадать загадку просим, кто художник этот?

Дети. Осень!

М.р. Молодцы! Все загадки отгадали. Приметы осени назвали: желтые листья, голые деревья, тучи, дождь, ветер, лес,

грибы... Посмотрите, в зале сегодня тоже палитра осенних красок *(показывает шарфики).* Назовите их.

Дети. Желтая, бордовая, красная, зеленая, оранжевая, коричневая...

М.р. Берите шарфики, которые символизируют краски осени, и исполните осеннюю фантазию под "Лирический вальс" Д.Д. Шостаковича. В конце можно замереть в какой-нибудь живописной фигуре — как скульптура в парке.

Дети выполняют творческое задание. В конце м.р. и воспитатель любуются "осенним парком" отмечают наиболее пластичных детей.

М.р. Видите голое деревце? Давайте его расцветим яркими красками.

Дети вешают шарфики на деревце.

М.р. Дождь на улице идет.
Мокрая дорога...
Много капель на стекле,
А тепла немного...

Мы разучивали песенку-игру "Дождик", давайте возьмем музыкальные инструменты и исполним ее.

Дети инсценируют песенку «Дождик», сопровождая игрой на треугольниках, звоночках, металлофонах, бубнах, барабанах.

М.р. Помните русскую народную потешку "Дождик"? Давайте ее споем, подразним дождик. *(Дети исполняют а капелла.)* Красиво получилось! У осени свои звуки. Какие?

Дети сначала затрудняются, но после легкой подсказки начинают перечислять их.

Дети. Листья шуршат, дождь шумит, ветер гудит.

М.р. Послушайте песенку "В доме моем тишина".

Исполняет песню "В доме моем тишина" (см. приложение 15). Не предлагает никаких вариантов озвучивания текста, а подводит к тому, чтобы дети сами искали нужные звуки на инструментах и в предметах, окружающих их, пробовали заставить зазвучать самих себя — свой голос, язык, ладошки, руки.

М.р. Видите, какими необыкновенными звуками может быть заполнен окружающий нас мир. Но в нем бывает и тихо. Вы умеете слушать тишину? *(Слушают.)* Только капельки дождя слышны в тишине. Как вы думаете, отчего же плачет осень?

Исполняет новую для детей песню "Отчего плачет Осень..." (см. приложение 16). Беседует о содержании песни. Отмечает, что звучит она неодинаково: запев легкий, со светлой грустью, в

миноре, а припев — мажорный, веселый. Повторяет еще раз.

М.р. *(прислушиваясь)*. Ничего не слышите? Кажется, по лесу идет Ба-Бах! Вы не знаете, кто это такой? Слушайте.

Дети в записи слушают песню "Ба-Бах", сл. и муз. Дж. Ривза. М.р. объясняет непонятные слова, песня звучит повторно.

М.р. Что ты ходишь здесь, Ба-Бах,
В своих громких сапогах.
Даже в этих сапогах
Нам не страшен твой бабах!

Вы смогли бы изобразить такого Ба-Баха? Придумайте дома, как это сделать, а на следующем занятии покажете. Я с нетерпением буду ждать! Давайте оставим в зале тишину.

Дети спокойно выходят из зала.

Занятие 12

Программное содержание. Активизировать всех детей, развивать речь, слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, воображение. Познакомить с понятиями “динамические оттенки”, “лад”, развивать музыкальную память, чувство ритма.

Материал. Киндер-сюрпризы.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются.

М.р. Почему вы такие тихие? Шуметь умеете?

Дети. Умеем, но шуметь нельзя, на занятии нужно хорошо себя вести, воспитанно.

Воспитатель *(подхватывая игривый тон).* Что я слышу? И давно вы такими стали?

М.р. Иногда можно позволить себе минутки шалости. Я вам расскажу про такой шум.

> Жил-был Шум *(предлагает шуметь кто как умеет: кричать, топать, хлопать, шлепать, шуршать, ухать и т.д.).*
> Ел Шум хрум *(хрустеть кочерыжкой, морковкой, сахаром и т.д.).*
> Шум ел суп *(хлюп-хлюп, хлюп-хлюп).*
> Спал он так *(дети ложатся и храпят: храп-храп).*
> Шел Шум — бум-бум! *(Изображают шумный шаг).*

Материал подготовлен Т. Боровик. Упражнение нацелено на развитие творческой фантазии, выдумки в движении и звукоподражании. Сначала дети обычно зажаты, потом расковываются, проявляют удивительную фантазию, могут даже сильно расшуметься.

М.р. *(шепотом).* Пожалуйста, потише! Пожалуйста, потише!

Дети затихают, успокаиваются, прислушиваются к шепоту м.р.; по его предложению начинают двигаться по музыкальному залу врассыпную пружинящим шагом.

М.р. Скажите погромче слово “гром”!

> Грохочет слово, словно гром! *(Говорит громко и побуждает детей делать то же.)*
> Скажите потише: “Шесть мышат” *(говорит тихо).*

И сразу мыши зашуршат *(шуршит ладошками)*.

Оказывается, вести себя и говорить можно громко и тихо. Музыка тоже может звучать тихо *(пиано)* и громко *(форте)*.

Сейчас в доме моем тишина,
В доме моем я одна...

Подзывает детей к фортепьяно. Продолжается работа над песней Т. Боровик "В доме моем тишина". М.р. обращает внимание на тех детей, которые испытывают затруднения. Предлагает для озвучивания использовать "маракасики" из киндер-сюрпризов. Пение и звучание инструментов должны находиться в гармонии: и то и другое нужно делать негромко.

М.р. Вот еще одна песенка. Узнайте ее. *(Исполняет мелодию песни Е. Соколовой "Отчего плачет Осень..." Дети узнают ее. Исполняет еще раз — с голосом.)* Как звучит запев?

Дети. Весело, громко.

М.р. Да, это мажорный, т.е. веселый лад, и звучит мелодия форте (громко). Что такое лад? В каждом музыкальном произведении звуки связаны между собой, сплетены, т.е. живут в ладу друг с другом. Отсюда и происходит слово "лад". Мажор и минор — это лады. Бодрые, жизнерадостные, светлые мелодии пишутся в мажорном ладе. Печальным и грустным мелодиям соответствует минорный лад. В нашей песенке есть минорный и мажорный лады. Попробуем передать это голосом.

Разучивают песню приемами "эхо" и "цепочкой"; м.р. следит, чтобы дети правильно брали дыхание, держали певческую установку.

М.р. В каком ладе написана песня "Бантик"?

Дети. Она веселая, шуточная, смешная — мажорная.

М.р. Правильно. Давайте исполним песню по ролям. *(Учатся инсценировать песню.)* Ой, что такое? *(Воспитатель незаметно включает магнитофон, песня "Ба-Бах" звучит сначала очень тихо.)* Кто это идет?

Дети *(узнают песню и радуются)*. Это Ба-Бах!

М.р. Кто такой Ба-Бах?

Дети. Лесной человечек. Лесной Шум.

М.р. Как вы его себе представляете?

Предлагает детям самостоятельно инсценировать песню, найти характерные движения, войти в образ.

М.р. И в этой песне мелодия звучит то громко, то тихо. Как в музыке это называется?

Дети. Форте и пиано.
М.р. Какие лады вы знаете?
Дети. Мажорный и минорный.
М.р. Молодцы! До свидания! До следующего занятия.

Занятие 13

Программное содержание. Продолжить знакомство с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященными осени. Учить видеть их красоту и настроение. Побуждать к творчеству в движении, пении.

Материал. Репродукции "осенних" картин русских художников. Шифоновые шарфики "осенних" цветов. Венок из желтых листьев.

Ход занятия

Дети входят в зал. На мольбертах репродукции картин И. Левитана ("Золотая осень"), И. Грабаря ("Рябина"), Ф. Васильева ("Перед дождем"), М. Нестерова ("Осенний пейзаж"). На стульях шифоновые шарфики всех цветов осени.

М.р. Вы, конечно, догадались, что сегодня речь пойдет о прекрасном времени года — осени! Посмотрите, как проникновенно изображают ее художники. *(Рассматривают картины, любуются ими.)* Но на всех ли картинах осень одинакова? У Левитана она яркая, нарядная, светлая, лучистая, солнечная. В реке отражается пронзительно-голубое небо. Художник запечатлел прекрасное мгновение сказочной красоты. "Осенний пейзаж" М. Нестерова более холодный, преобладают сизо-синие и золотистые цвета. Затянувшие небо облака предвещают дождь. На картине Ф. Васильева темные краски сгущаются, возникает ощущение движения облаков, цветовая гамма изысканных тонов контрастно подчеркивается насыщенными коричнево-зелеными, густыми фиолетовыми оттенками холмистых полей, лишь в некоторых местах высветлены нежные лучи солнца.

А вот яркая, тонкая, милая русская рябина. Как красив ее наряд на фоне потемневшего леса! Ягоды так красны, что, кажется, вот-вот брызнут спелым соком. Смотришь на эту красоту и не можешь налюбоваться. Так и хочется сказать словами поэта.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.
А. Пушкин

Воспитатель.

Люблю дорожкою лесной,
Не зная сам куда, брести:
Двойной глубокой колеею
Идешь — и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зеленый;
Уже румянит осень клены,
А ельник зелен и тенист;
Осинник желтый бьет тревогу;
Осыпался с березы лист
И, как ковер, устлал дорогу...
А. Майков

М.р.

В синем небе плывут над полями
Облака с золотыми краями;
Чуть заметен над лесом туман.
Теплый вечер прозрачно румян.
Вот уж веет прохладой ночной,
Грезит колос над узкой межою,
Месяц огненным шаром встает,
Красным заревом лес обдает.
И. Никитин

Образны и красивы поэтические строки, но и композиторы умеют звуками передать красоту и очарование осени. Послушайте "Осеннюю песню. Октябрь" П.И. Чайковского из альбома "Времена года". *(Включает видеофильм, где пианист М. Плетнев исполняет произведение, а фоном служат осенние пейзажи.)* Пьеса Чайковского звучит медленно, печально, уныло. Какие чувства она передает?

Дети. Грусть, печаль, тоску, сожаление. Она очень красивая.

М.р. Да, слушая пьесу Чайковского, поражаешься красоте звуков, передающих лирическое настроение. Светлые, прозрачные звуки, как и осенний воздух, пропитанный запахами осени, навевают мысли, мечты, воспоминания.

Указывает на шарфики и предлагает потанцевать под “Лирический вальс” Д.Д. Шостаковича. Дети выполняют творческое задание.

М.р. Хорошо в лесу осенью! Красота завораживает, очаровывает, восхищает и манит за собой. Можно даже заблудиться.

Подзывает детей к фортепьяно и предлагает выполнить упражнения “Эхо”, “Ау” для распевания, а потом каждому придумать грустную и веселую мелодии на слоге “ля”.

М.р. *(наигрывая мелодию песни “Дождик”).* Что это?

Дети. Это музыка дождика.

М.р. Давайте споем эту песенку с солистами. Аккомпанировать будут музыканты. *(Выбирает несколько музыкантов и солистов, песня исполняется два раза со сменой солистов.)* Отчего плачет осень?

Поют песню “Отчего плачет Осень...”, затем инсценируют ее (Осень — девочка в венке из желтых листьев).

М.р. Наступила осень. Солнца ждешь, ждешь, а приходит серый дождь. Но пока нет дождя, можно пойти погулять. Погуляем и поиграем. Пойдемте в бор. Помните, там сокол галку догонял?

Проводится игра под русскую народную песню “Во сыром бору тропина” (ведущие в шапочках, у остальных детей в руках осенние веточки).

М.р. Пойдем на улицу и полюбуемся осенней природой, послушаем ее тишину, понаблюдаем.

Занятие 14

Это занятие проводится в изостудии по типу предыдущего. Дети читают стихи об осени, поют любимые песни, выполняют творческие двигательные задания. Педагог по изодеятельности рассматривает с ними картины, беседует о цвете, красках, сюжете и т.п. Дети рисуют пейзаж под “Осеннюю песню” П.И. Чайковского (в записи). В конце занятия устраивается вернисаж

Занятие 15

Программное содержание. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им. Совершенствовать основные виды ходьбы, бега, прыжков; закреплять навыки выполнения различных плясовых движений, а также их названия. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

Материал. Детские музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал и располагаются врассыпную. Проводятся упражнения "Поймай хлопок" (на внимание), "Повтори ритмический рисунок" (на закрепление чувства ритма: хлопают в ладоши, по другим частям тела: коленям, плечам, животу, бедрам). М.р. предлагает детям стать "льдинками" и на солнышке медленно "таять", превращаясь в лужицу (расслаблять все группы мышц), затем под "Мелодию" А. Рубинштейна выполняют упражнение "Таяние"// Волшебные птицы года: Музыкально-театрализованные развлечения/ Сост. Р. Киркос, И. Постоева. СПб, 1997.

М.р. Теперь ваше тело стало послушным, мягким, пластичным. Становитесь в круг и шагайте веселей!

Предлагает выполнить упражнения на совершенствование спокойной ходьбы, ходьбы маршем, шага с высоким подъемом ноги, мягкого, дробного шага, прямого галопа, поскока, прыжков. Добивается качества исполнения, обращает внимание на технику, развивает ритмичность, умение двигаться с интервалами. Учит начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

М.р. Молодцы! В кругу вы научились двигаться, а вот сумеете ли этот круг вывернуть? Как? Вот так.

Показывает сначала без музыки, затем знакомит с упражнением "Выворачивание круга", венгерская народная мелодия//Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Учит передавать акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие особого внимания. Обращает внимание на резкое изменение ритма, темпа и характера произведения.

М.р. Вот вы и опять встали врассыпную. Начинаем танцевать!

Дети разучивают различные плясовые движения под потешки. М.р. следит, чтобы дети запоминали названия движений и слова потешек, которые пригодятся для разучивания этих движений.

Каблучками я стучу,
Пляску русскую учу.
Каблучками постучали,

Танцевать мы не устали.
(“Ковырялочка”, “Дробь”)

Вышел козлик погулять,
Стал он прыгать и скакать,
Козлик ножками стучит,
По-козлиному кричит: бе-бе-бе.
(“Козлик”)

Как у наших у ворот
Дворник улицу метет,
Дворник улицу метет,
Все соринки соберет.
(“Метелочка”)

Качалочка качается,
А Маша улыбается.
(“Качалочка”)

Я скачу, скачу, скачу
И веревочку кручу,
Ты, веревочка, крутись,
Пляска русская, учись!
(“Веревочка”)

Ах, как руки у ребят
Веселиться все хотят.
Бей в ладошки, не зевай,
Как Петрушка ударяй!
(“Хлопки-тарелочки”)

Движения можно менять, чередовать, но не стоит выполнять более трех-четырех. Это могут быть “пружинка”, “притоп”, “шаг в сторону с притопом и хлопком”, “распашонка”, “самовар”, “гармошка”, “фертик” и т.д.

М.р. Ну-ка, русскую давайте
Веселее начинайте!
Ножкой громче постучали,
Чтобы все нас услыхали!

Под запись русской народной песни “Полянка” (или любой

другой) дети, м.р., воспитатель пляшут, используя знакомые движения; вовлекают в действие менее активных. Чтобы разнообразить упражнение и чтобы дети лучше видели качество исполнения движений, предлагают при повторе разделиться на подгруппы: одни играют на бубнах, ложках, трещотках, другие — пляшут.

М.р. Очень весело плясали и немножечко устали. В группу все сейчас пойдем и с друзьями отдохнем.

Занятие 16

Программное содержание. Совершенствовать различные виды ходьбы, умение самостоятельно менять движения со сменой мелодии. Закреплять знания о музыкальном ладе — мажоре, миноре. Продолжать учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются. М.р. предлагает встать в круг и выполнить упражнение "Шагаем дружно"//Играем и танцуем. М., 1984. Совершенствует различные виды ходьбы.

М.р. Сядьте у фортепьяно, я сыграю две песни В. Агафонникова. *(Исполняет "Веселую песенку" и "Грустную песенку"//Учите детей петь. М., 1988.)* Как они прозвучали? Какие они по характеру? Одинаковые или разные, не похожие друг на друга?

Дети. Первая песня — веселая, легкая, задорная, мажорная; вторая — медленная, печальная, грустная, минорная.

М.р. Вы смогли бы придумать мелодии в мажоре (веселые) и миноре (грустные)?

Дети импровизируют. М.р. рассматривает наиболее удавшиеся варианты, исполняет их на фортепьяно, называет детей юными композиторами.

М.р. Слушайте новую шутливую песенку *(лукаво),* очень смешную. *(Исполняет песню "Игра в гостей", см. приложение 17.)* Смеетесь? Правда, она веселая, смешная? А какой у нее лад?

Дети. Мажорный.

М.р. объясняет текст, дети разучивают мелодию приемом "эхо", обращая внимание на замедление темпа между фразами.

М.р. Ох уж эти коты! То галоши унесут, то в подвал залезут, то в сметану... Помните такую шуточную песню?

Вспоминают, работают над попевкой "Два кота". М.р. учит интонировать терцию, правильно и четко произносить слова.

М.р. А это что за песенка?

Исполняет мелодию песни "Кофта куклы", дети узнают и называют ее. Работают над чистотой интонирования, выразительностью исполнения, умением держать паузу.

М.р. *(достает красивый бантик и спрашивает, кто хочет его примерить).* Всем хочется? Кому в песенке он должен достаться?

Дети. Маринке!

М.р. Получай, Марина, бантик! *(Дает бантик любому ребенку, можно даже мальчику, обыгрывая это как шутку. Далее*

песня исполняется с солистами.) Молодцы! Песню “Бантик” вы очень хорошо пели, порадовали меня. И я вас порадую новой игрой!

Знакомит детей с игрой “Ищи!”, муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., 1984. Учит воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения — части, фразы различной протяженности звучания; совершенствует ритмическую точность пружинящего бега и легкого поскока. Сначала игра проводится без музыки, разучиваются правила, осваиваются направления движения.

М.р. Понравилась игра? Тогда приходите еще! До свидания!

НОЯБРЬ
Занятие 17

Программное содержание. Расширять кругозор, развивать способность слушать и запоминать, а также ладотональный слух. Совершенствовать умение владеть своим телом, использовать знакомые плясовые движения в свободном танце, выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер каждой песни, добиваться выразительного исполнения.

Материал. Куклы из различных кукольных, а также настольных театров. Гжельская кукла.

Ход занятия

Дети входят в зал. На столике около фортепьяно куклы из разных кукольных театров: бибабо, марионетки, лоскутные, ростовые, на гапите, а также настольного театра (конусные и т.д.).

М.р. Удивлены? Много кукол? Но это только малая часть огромного кукольного мира. Куклы известны издревле: сначала их делали из прутиков соломы, лепили из глины, шили из тряпочек. Со временем они становились все "живее" — у них появились глазки, носик, подвижными стали руки и ноги. С такими куклами показывали представления. Перед вами именно такие куклы — из кукольного театра. А вы знаете их названия? *(Ответы. М.р. дополняет, поправляет, уточняет, показывает действие каждой куклы.)* Мы сегодня сами превратимся в кукол! Сначала поиграем в Шалтая-Болтая! *(Выполняются движения, сопровождающие стихотворение "Шалтай-Болтай" в переводе С. Маршака. Дети учатся расслаблять все группы мышц, чувствовать свое тело.)* У итальянского народа есть деревянная кукла Пиноккио. Какую еще деревянную куклу вы знаете?

Дети. Буратино!

М.р. Давайте превратимся в него: ноги, голова, руки станут деревянными. *(Дети ритмично шагают: "Я веселый Буратино, я люблю дразнить Мальвину!".)* Я знаю еще одну деревянную игрушку. Какую? Вам подскажет музыка.

Исполняет небольшой отрывок из "Марша деревянных солдатиков" П.И. Чайковского, дети узнают пьесу, выполняют под музыку ритмическое упражнение.

М.р. У П.И. Чайковского в "Детском альбоме" несколько пьес о кукле. Какие? *(Ответы.)* Он очень талантливо изобразил горе, страдание, боль в пьесе "Болезнь куклы". А вы смогли бы в движении изобразить эти чувства?

Дети под музыки выполняют мимический этюд. М.р. предлагает в конце мелодии "положить" куколку в постельку — пусть выздоравливает, а самим взять новую куклу и порадоваться — дети выполняют "свои" движения в темпе быстрого вальса под музыку "Новая кукла".

М.р. Садитесь, отдохните. Я покажу куколку из фарфора. Это гжельские мастера создали такую красоту! С ней нужно обращаться осторожно, бережно. Не дай Бог разобьется! Вот горе будет! Композитор М. Констан написал пьесу, которая так и называется — "Разбитая кукла". *(Исполняет пьесу полностью.)* Какие же чувства выражает музыка?

Дети. Жалость, печаль, сожаление, горе. Она звучит медленно, тихо, печально.

М.р. Молодцы! Как хорошо вы чувствуете музыку! Помните картину Вогеля "Тебе нравится играть со мной?". Девочка собралась гулять, присела у окна и смотрит на улицу, а рядом лежит кукла, протянув к ней руки. Как будто спрашивает: "Ты будешь играть со мной?". Она испытывает настоящее горе, о котором в пьесе "Горе куклы" рассказывает композитор А. Рюигрок. Слушайте! *(Исполняет пьесу полностью, беседует о характере музыки.)* Думаю, наши гости не огорчены, мы им очень рады. Давайте порадуем кукол хорошей песней. Сначала разогреем голос, чтобы он был звонкий, легкий.

Распеваются на упражнениях "Эхо" Е. Тиличеевой, "По дороге Петя шел" или "Горошина" В. Карасевой.

М.р. Какие еще песни про кукол вы знаете?

Дети. "Кофта куклы", "Кукла Ната", "Бантик".

М.р. Порадуем наших кукол песнями "Игра в гостей" и "Бантик". Давайте разыграем их по ролям.

Дети продолжают учиться инсценировать песни, исполнять выразительно, прислушиваясь друг к другу.

М.р. Вот куклы в русских национальных костюмах: девочка в красном сарафане и мальчик с гармошкой. А какую русскую народную песню он может наигрывать?

Дети вспоминают песни "Во поле береза стояла", "Во саду ли, в огороде" "Во сыром бору тропина", "Калинка" и т.д. М.р. предлагает в оркестре исполнить песню "Калинка" сначала по партиям (бубны, ложки, коробочки, трещотки), затем тутти. Куклы (с помощью воспитателя) пляшут.

М.р. С куклой можно поплясать, с куклой можно поиграть! Вам хочется поиграть?

Организуется игра "Ищи!". М.р. уточняет ее правила, учит самостоятельно распределяться по парам, совершенствует боковой галоп.

М.р. *(взяв куклу в руки, собирает детей вокруг себя).*

Куколка моя родная,
Час прощанья настает.
Вы, друзья, любимых кукол
Никогда не обижайте!
С куклой можно говорить —
Все секреты ей открыть,
Спеть ей песенку простую,
Сказку тихо рассказать,
С куклой можно поиграть!
Но сейчас пора проститься!

Дети выходят из зала.

Занятие 18

Программное содержание. Рассказать о том, что музыка может “изображать” животных, птиц, их повадки. Развивать воображение, активность, фантазию. Продолжать расширять диапазон детского голоса, способствовать усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх — вниз).

Материал. “Карнавал животных” К. Сен-Санса (запись). Игрушечный котенок.

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. группирует их около себя.

М.р. На прошлом занятии мы слушали пьесы, в которых композиторы рассказали звуками о чувствах, связанных с куклой. Помните, как они называются?

Дети. “Болезнь куклы”, “Новая кукла”, “Горе куклы”, “Разбитая кукла”.

М.р. Верно. Сегодня я хочу показать, как композиторы создают образы животных. Послушайте пьесы Е. Тиличеевой. Думаю, вы догадаетесь о каких животных в них рассказывается. *(Исполняет пьесы “Медведь”, “Лиса”, “Белка”, “Заяц”, “Птички”. Дети называют животных.)*

Музыка и слово помогут изобразить этих животных в движении.

Читает стихотворение, затем под музыку дети изображают животных.

У лисицы острый нос,
У нее пушистый хвост.
Шуба рыжая лисы
Несказанной красоты.
Лиса павою похаживает,
Шубу пышную поглаживает.

* * *

Зайка по лесу скакал,
Зайка корм себе искал.
Вдруг у зайки на макушке
Поднялись, как стрелки, ушки.

* * *

Медведь по лесу бродит.

От дуба к дубу ходит.
Находит в дуплах мед
И в пасть к себе кладет.

* * *

По сухой лесной дорожке —
Топ-топ-топ - топочут ножки.
Ходит-бродит вдоль дорожек
Весь в иголках серый ежик.

* * *

В гости птичка прилетела,
Очень весело пропела...
Е. Лопухина

М.р. предлагает детям придумать песенку птички. Добивается, чтобы они не повторяли друг друга, стимулирует сочинение оригинальных мелодий.

М.р. Какие голосистые птички у вас получились! Предлагаю спеть ваши любимые песни. *(Дети исполняют их хором и по одному.)* Мы знаем много песенок про кукол и животных. Каких? *(Про гусей, котов, в песне "Бантик" сразу про несколько животных.)* Музыка передает разные настроения. Она может изобразить человека сердитого или веселого. Музыка может "нарисовать" и образы животных. Послушайте пьесу "Слон" из цикла "Карнавал животных" французского композитора К. Сен-Санса *(звучит грамзапись)*. В пьесе рассказывается о каком слоне — стоящем, шагающем или танцующем?

Дети. О танцующем.

М.р. Да, слон танцует вальс. Он очень старается делать это красиво и легко, но он огромный, и поэтому у него получается тяжело, неповоротливо, неуклюже. Мелодия звучит низко, громко. *(Слушают пьесу еще раз.)* А вот слонята маленькие, поэтому и танцуют намного легче. Помните танец "Веселый слоник"? *(Понизив голос, загадочно)*. А теперь садитесь и слушайте.

Звучит "Королевский марш льва" К. Сен-Санса (в записи).

М.р. Как прозвучала пьеса? Какой у нее характер?

Дети. Музыка страшная, грозная, звучит низко.

М.р. Да, лев — царь зверей. Он торжественно вышагивает под звуки марша. Его поступь горделива, он держится с достоинством, рычит. Страшно? А сейчас будет еще страшнее.

(Читает стихотворение В. Мурычина грозно-загадочным тоном, держа за спиной игрушку.)

Мы охотимся на льва,
Мы охотимся на льва,
Мы охотимся на льва,
У него точно огненный шар голова.
У него огромная пасть и клыки.
Не вздумай играть с ним вперегонки!
Он рычит, точно гром во время дождя,
Ни копья не боится, ни стрел, ни ружья — да!
(Меняет тон.)
Если б вы знали, если б вы знали,
Как он прекрасен.
Но если он голоден, он кошмарен,
Точнее, кошмарно ужасен.

Вынимает игрушечного котенка из-за спины: “Мяу!”. Дети смеются. На этой веселой ноте занятие заканчивается.

Занятие 19

Программное содержание. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни, понимать юмор. Продолжать знакомить с жанром марша, учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, ее жанре (песня, вальс, марш). Продолжать учить петь естественным голосом.

Материал. "Карнавал животных" К. Сен-Санса (в записи). Игрушечный котенок.

Ход занятия

Дети входят в зал. Звучит музыка К. Сен-Санса "Королевский марш льва".

М.р. Узнали?

Дети. Это музыка про льва!

М.р. Верно. В каком жанре она написана?

Дети. Это марш!

М.р. Лев шагает гордо, высоко подняв голову: он царь зверей! Как образно рассказывает о нем музыка! Вот еще одна песенка в форме марша.

Исполняет "Песенку о дружбе" (см. приложение 18). Продолжает знакомить детей с бодрым, энергичным характером маршевой музыки, добивается четкости, ритмичности шага. Предлагает, прослушав вступление, отметить хлопком начало ходьбы. Обращает внимание на игрушечного котенка.

М.р. Смотрите, кто пришел в гости. Он наверняка мечтает вырасти и стать большим, грозным котом. Пока пусть посидит и песенку про себя послушает.

Исполняет песню "Кискино горе" (см. приложение 19).

М.р. Надеюсь, вы поняли, что эта песенка шуточная, игривая. Сегодня мы будем много играть. Сначала поиграем язычком. *(Проводит упражнения для активности языка и хорошей артикуляции — "жало змеи", "конфетки", "колокольчик", "укол".)* Раз мы начали петь про котов, исполним попевку "Два кота". *(Дети с удовольствием поют, особенно им нравятся глиссандо в конце — мышка убежала!)* Помните кота, который и перчатки, и галоши утащил? Как песня называется?

Дети. "Игра в гостей".

М.р. Сейчас мы разделимся на хозяев и гостей. *(Дети инсценируют песню.)* Молодцы! Сколько нот вы знаете? Какие? (*Ответы.)* Да, в музыке всего семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Проводит игровое упражнение "Осенняя гамма" (Т.Э.

Тютюнникова).

Пусто ласточек гнездо *(до, до, до).*
Осенины на дворе *(ре, ре, ре).*
Плачет ветер за дверьми *(ми, ми, ми).*
Дождика тиха строфа *(фа, фа, фа).*
У него своя есть роль *(соль, соль, соль).*
Затихает вся земля *(ля, ля, ля).*
Дождик, скуку унеси *(си, си, си).*
Пусто ласточек гнездо *(до, до, до).*

М.р. играет на металлофоне, при повторе — на фортепьяно.

М.р. Теперь все ноты пропоем подряд — это будет звукоряд или гамма. *(Поют протяжно, напевно гамму до мажор.)* Послушайте песенку о нотах. Она так и называется "До, ре, ми, фа, соль". (*Исполняет песню "До, ре, ми, фа, соль", муз. А. Островского, сл. З. Петровой// Семь нот. Вып. 3. М., 1992. Предлагает подпевать припев — гамму.)* Как внимательно слушает котик! Видно, ему понравились ваши песенки. А какие еще шуточные песни вы знаете?

Дети. "Гуси", "Бантик".

М.р. Их мы споем в следующий раз. А сейчас придумайте грустную и веселую песенки на такие слова:

Встало солнце высоко,
Стало на небе светло.
Я сижу у окна
И тиха, и грустна!

Дети самостоятельно придумывают мелодии разного характера на заданные слова, М.р. хвалит, обращает внимание на наиболее удавшиеся варианты, записывает их, проигрывает на фортепьяно.

М.р. Вы такие хорошие песенки придумали, особенно грустные. Наш котенок загрустил. Надо с ним поиграть!

Проводится игра "Ищи!". Продолжается работа над повышением ритмической точности пружинящего бега и легкости поскока.

М.р. Наигрались? И котик повеселел! Приглашайте его в гости, только вежливо, ласково. *(Учит быть вежливыми, доброжелательными, отзывчивыми.)* До свидания, с нетерпением буду ждать вас на следующем занятии!

Занятие 20

Программное содержание. Учить слышать характер музыки, ее изобразительные и выразительные средства; чисто интонировать мелодии песен. Добиваться выразительности исполнения, слаженности звучания. Совершенствовать движение бодрого и пружинящего бега. Следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.

Материал. Цикл "Карнавал животных" К. Сен-Санса (запись). Музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети проходят в зал и рассаживаются около фортепьяно.

М.р. Приглашаю вас на "Карнавал животных" К. Сен-Санса. Одну пьесу из этого цикла вы уже слушали — "Королевский марш льва". Хотите еще послушать? *(Пьеса звучит в записи.)* Какой у нее характер?

Дети. Торжественный, грозный, важный, страшный.

М.р. Сегодня мы будем шагать под марш бодро и четко *(исполняет)*. Потом прозвучит другая музыка *(исполняет),* и движение изменится — от шага мы перейдем к бегу.

Разучивается упражнение "Шагаем — бегаем" под "Рондо-марш" и "Веселое путешествие" Д. Кабалевского// Методическое пособие по ритмике/ Сост. Г. Франио, И. Лифиц. М., 1987. Дети учатся реагировать на динамические оттенки (переходы с бодрого шага на пружинящий), с началом звучания второго произведения переключаться на другой темп движения (с ходьбы на бег), отражая изменение музыкального темпа.

М.р. Давайте послушаем еще одну пьесу из цикла "Карнавал животных" — "Куры и петухи". Музыка изображает скандал в курятнике: громкое кудахтанье несушек и кукареканье петуха. В конце пьесы слышно, что одна курица всех перекричала. *(Включает запись.)* Это были только куры и петухи, а вот и целый птичник. *(Слушают пьесу "Птичник" в записи.)* Духовой инструмент изображает переполох среди птиц. Вот как по-разному музыка может рассказать о кудахтанье кур, забияке-петушке, птичнике, а также о царе зверей — льве. И все эти мелодии состоят всего из семи нот. Но у композитора семь нот превращаются во множество звуков, которые мы с восторгом слушаем. Сейчас мы отправимся в гости к веселым ноткам. У каждой свое имя и свой домик. *(Показывает нотный стан.)* Чем выше домик, тем тоньше звучит нота. А когда они стоят друг за другом, это называется гамма, или звукоряд. Споем все ноты по порядку.

Дети протяжно поют ноты. Затем продолжают разучивать песню "До, ре, ми, фа, соль", учат слова и мелодию запева. М.р. учит дружно начинать после вступления, предлагает спеть гамму по одному — с музыкальным сопровождением и без него.

М.р. Звукоряд можно исполнить на фортепьяно, металлофоне, дудочке-вермоне, ксилофоне *(играет)*. А на барабане получится звукоряд?

Дети *(многие затрудняются с ответом)*. Нет!

М.р. Правильно, ведь барабан издает только один звук по высоте, но зато ритм на нем отбивать хорошо!

Предлагает повторить несложные ритмические рисунки, прохлопав в ладоши. Раздает молоточки для игры на металлофоне и предлагает по ладони простучать ритм попевки "Андрей-воробей", напоминая, как нужно держать молоточек.

М.р. Молодцы! Теперь можно поиграть: мальчики будут хозяевами, а девочки — гостями. Кто вежливее и выразительнее поет?

Дети инсценируют песню Д. Кабалевского "Игра в гостей".

М.р. Хорошо поете. У каждого наверняка есть любимая песенка. Какая? *(Дети наперебой называют их.)* Чудесно! Предлагаю порадовать нашими любимыми песнями малышей. Давайте устроим для них концерт из песен об игрушках, животных, куклах.

Дети загораются этой идеей, начинают придумывать, как им интереснее обыграть песни, кто будет вести концерт и т.д.

М.р. Специально для концерта мы выучим новую песенку.

Исполняет "Прекрасен мир поющий" (см. приложение 20). Дети учат слова и мелодию песни приемом "эхо".

М.р. Хорошие у вас голоса. Сможете определить на слух голос своего товарища? Тогда поиграем в игру "Угадай по голосу". В ней есть несколько правил, которые нарушать нельзя. Какие?

Дети. Нельзя подглядывать! Нужно держаться в маленьком кружке, плечо к плечу, скакать можно только боковым галопом.

М.р. Правильно! Давайте считалочкой выберем водящего.

Игра по желанию детей повторяется три-четыре раза. С хорошим настроением дети уходят в группу.

Занятие 21

Программное содержание. Закрепить представление о пьесах К. Сен-Санса (в дидактической игре), о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. Упражнять в чистом интонировании, развивать умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки, удерживать интонацию на одном звуке. Развивать навыки выразительного движения: упражнять в ходьбе различного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмичном беге, поскоках, боковом галопе.

Материал. Цикл "Карнавал животных" К. Сен-Санса (запись). Картинки с изображением животных.

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. предлагает им сесть полукругом. На подставках расставлены картинки с изображением льва, кенгуру, петуха и курицы, лебедя, кролика, осла, слона, а также птичьего двора.

М.р. Музыка К. Сен-Санса отправит нас на карнавал животных. У каждого из них свой характер, свои повадки. Интересно, какими музыкальными средствами композитор выразил это?

"Карнавал животных" начинается пьесой "Королевский марш льва". Вступление изображает необычность происходящего. Звучат фанфары, они зовут всех на карнавал. Впереди шагает царь зверей — лев *(звучит запись)*. Его грозное рычание разносится по всей округе. Явился и упрямый длинноухий осел *(звучит запись),* прискакала кенгуру. Фортепьяно изображает бег и прыжки этого грациозного животного *(звучит запись)*. Слон танцует вальс *(запись)*. В оркестре слона изображает контрабас — у него низкое, тяжелое звучание. А это птичник — какой здесь переполох, суета, движение! *(Запись.)* Смогли бы вы изобразить этих животных в характере музыки?

Дети (по желанию, трое-пятеро) изображают грозного льва, упрямого осла, грациозного кенгуру, тяжелую поступь слона, суетливых кур и петуха.

М.р. А вот музыка другого характера — это лебедь. *(Звучит запись.)* Она рассказывает о гордом, неторопливо плывущем лебеде. Его изображает благородно звучащий струнный музыкальный инструмент с низким голосом — виолончель, а волны, блики, переливы и всплески воды великолепно передает

фортепьяно. Какие чувства и настроения пробудила в вас эта сказочная музыка?

Дети. Она очень красивая, нежная, плавная, как будто лебедь на волнах качается... Я по телевизору видел, как балерина на носочках танцует.

М.р. Музыка спокойная, немного торжественная. Сумел ли композитор создать образ лебедя? Эту музыку не спутаешь с "Королевским маршем льва". Чтобы вы полюбили произведения К. Сен-Санса, я даю вам кассету и эти картинки. В группе вы сможете организовать игру "Угадай мелодию" по этим произведениям. А вот домик для нот. *(Показывает нотный стан на фланелеграфе.)* У каждой свое место *(расставляет)*. Получился звукоряд. Про эти нотки можно песенку спеть — "Осенняя гамма". Мальчики будут петь, а девочки играть на металлофонах. *(Учит правильно держать молоточек, играть в медленном темпе, сохраняя ансамбль. Развивает творчество в пении.)* Давайте все вместе споем песню про чудесные ноты-волшебницы.

Дети с запевалами исполняют песню "До, ре, ми, фа, соль".

М.р. Как прекрасен мир поющий!

И песня под таким названием очень хороша!

Дети разучивают песню "Прекрасен мир поющий" (слова и мелодию) приемом "эхо", "цепочкой", потом хором и по одному.

М.р. На бубне можно сыграть все семь нот?

Дети. Нет, он звучит одинаково!

М.р. Верно, это ударный инструмент, такой же, как и барабан, только на барабане играют палочками, а в бубен ударяют рукой. Вот так. *(Показывает приемы игры на бубне.)* "Ой, какой веселый бубен, с ним сейчас играть мы будем!".

Разучивается игра "Кто скорей ударит в бубен?", муз. Л. Шварца//Музыка и движение. М., 1984. Проверяется умение детей чувствовать начало и окончание музыкальных фраз. Игра способствует развитию внимания, выдержки, улучшает качество исполнения бокового галопа.

М.р. Вот и закончилось наше занятие. В следующий раз вы мне расскажете, как у вас получилась игра "Угадай мелодию" по произведениям К. Сен-Санса из "Карнавала животных".

Занятие 22

Программное содержание. Расширять словарный запас детей. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле, правильно их называть. Углублять любовь к песенному жанру.

Материал. Различные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал. На столах разложены коробочки, трещотки, рубели, свистульки, ложки, бубны, металлофоны, ксилофоны, маракасы и т.д. М.р. предлагает рассмотреть и назвать их.

М.р. Прежде чем начать занятие, хочу спросить, играли ли вы в группе в "Угадай мелодию"? Произведения какого композитора вы угадывали?

Дети. К. Сен-Санса. Его "Карнавал животных". Угадывали льва, лебедя, птиц, слона.

М.р. Рада, что вы их полюбили. Сегодня я вас познакомлю с пьесой композитора И. Стрибогга "Вальс петушков". Это веселая, игривая музыка.

Исполняет на фортепьяно "Вальс петушков" (см. приложение 21). При повторении предлагает сказать, сколько в вальсе частей, и на третью часть прокукарекать. Объясняет модель игры в шумовом оркестре, предлагает самим выбрать музыкальные инструменты. Аранжируют пьесу.

М.р. Такой веселый петушок тоже может отправиться на карнавал животных! Мы говорим: карнавал, карнавал, а что это такое — вы знаете? *(Ответы.)* Да, это прекрасный праздник, где все нарядные, красивые, все веселятся, поют, танцуют, устраивают всевозможные розыгрыши.

Включает запись песни "Ах, карнавал" в исполнении польской певицы Марыли Родович, предлагает весело подвигаться, создавая любой образ.

М.р. Часто карнавал устраивают на Новый год. Между прочим, до новогодних праздников осталось немного. Не устроить ли и нам в этом году карнавал? А кем вы хотели бы быть на елке, каких героев изображать, какие костюмы надеть? *(Дети начинают бурно обсуждать эти вопросы.)* Стойте, стойте, так мы все занятие проговорим! Лучше к следующему разу нарисуйте на бумаге, какими героями вы хотели бы быть. А сейчас, раз уж мы вспомнили о новогоднем празднике, хочу загадать загадку, но не простую, а музыкальную.

Исполняет мелодию песни "В лесу родилась елочка", муз. Л.

Бекман, сл. Р. Кудашевой. Дети, узнав песню, подхватывают ее.

М.р. Эту песню знают все. Ваши бабушки и дедушки, мамы и папы пели ее, когда были маленькими. Не верите? Придете домой и начнете петь ее. Сразу убедитесь, что я права. А вот песня новая. Ее написали недавно и посвятили новому веку — XXI. Слушайте!

Исполняет песню "Здравствуй, XXI век", муз. и сл. Л. Пономаревой// "Музыкальная палитра". 2000. № 3. Дети разучивают слова и мелодию приемом "эхо". М.р. следит, чтобы они правильно брали дыхание между музыкальными фразами.

М.р. Правильно в песенке поется:

Дружно в садике живем,
Никогда не устаем,
Любим мир такой веселый и большой!

А что вы больше всего в садике любите? *(Ответы: многое, в том числе и играть.)* А в какую игру вы хотели бы сыграть? Какие музыкальные игры знаете?

Дети называют любимые игры. В одну из них играют, м.р. хвалит и напоминает, что с нетерпением будет ждать следующего занятия, на которое дети принесут рисунки.

Занятие 23

Программное содержание. Закреплять знания о танце. Разучивать и совершенствовать движения польки. Продолжать учить различать форму музыкальных произведений, передавать смену характера музыки в игре на инструментах, в движениях.

Материал. Различные музыкальные инструменты. “Полька” С. Рахманинова (запись).

Ход занятия

Дети приходят на занятие с рисунками, на которых изображены те, кем они хотели бы быть на новогоднем карнавале. Все рисунки рассматриваются, обсуждаются.

М.р. Давайте представим себя на карнавале. Я буду Феей, а вы превращайтесь в своих любимых героев: раз, два, повернись и в героя превратись! Попробую по вашим движениям отгадать, в кого вы превратились.

Звучит песня “Ах, карнавал” (запись), дети исполняют импровизированный танец, “Фея” угадывает персонажей.

М.р. Какие танцы можно исполнить на карнавале?

Дети. Вальс, мазурку, польку и т.д.

М.р. Вальс в этом году мы уже танцевали, а вот польку нет. Полька — это чешский народный танец, веселый, живой, озорной. Его танцевали поскоками — маленькими и легкими прыжками. Название этого танца происходит от чешского слова “пулка” — “полшага”. Польку танцевали на балах и народных гуляньях. Вы уже слышали “Польку” П.И. Чайковского из “Детского альбома”. А теперь послушайте “Польку” С.В. Рахманинова. *(Включает запись.)* Какой характер у пьесы? Как она прозвучала?

Дети. Весело, задорно, отрывисто.

М.р. Сколько частей в пьесе?

Дети. Три части; третья более быстрая.

М.р. Давайте сыграем эту польку в оркестре: сначала веселые, звонкие ноты будут звучать на металлофонах и треугольнике, затем вступят погремушки, потом румбы, маракасы, а в конце все вместе (тутти). Ритм четкий, танцевальный. *(Аранжируют польку С.В. Рахманинова.)* Как танцуют польку? Какие движения используют?

Дети. Поскоки, хлопки, кружения, выставление ноги на носочек, шаг польки и т.д.

М.р. Хорошо. Выполним несколько упражнений.

Упражнение “Мячики” на «Этюд» Л. Шитте. Внимание детей обращают на изменение характера мелодии, легкость, полетность движения. Дети двигаются по одному.

Упражнение “Боковой галоп” на «Контрданс» Ф. Шуберта. Дети учатся правильно исполнять танцевальное движение (галоп), воспринимать затактовое построение музыкальной фразы, легко отскакивать от пола.

Упражнение “Разучиваем шаг польки” под чешскую народную мелодию. Дети хлопают в ладоши в ритме польки, исполняют сначала три перетопа на носках то с правой, то с левой ноги (Музыка и движение. М., 1984).

М.р. Попробуем в парах хлопать в ладоши крест-накрест, а потом шагом польки перебегать к другой паре.

Разучивается полька “Добрый жук” из кинофильма “Золушка”, муз. А. Спадавеккиа.

М.р. Молодцы! В каких играх есть движения поскока или галопа?

Дети. “Игра с бубном”, “Ищи!”, “Ло-вишка”.

М.р. Да, в играх мы часто движемся поскоками: это движение легкое, полетное, радостное. Пусть таким оно и будет в игре “Кто скорее ударит в бубен?”.

Игра проводится три-четыре раза (по желанию детей).

М.р. О каком танце шла речь на занятии?

Дети. О польке.

М.р. Можно мелодию польки придумать и напеть? Попробую.

Придумывает мелодию в жанре польки, побуждает детей к творчеству в пении, поощряет наиболее активных.

М.р. Приходите в зал опять — будем польку танцевать!

Занятие 24

Программное содержание. Учить чувствовать красоту музыкальных и стихотворных произведений. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования и мягкостью звучания. Учить петь легко, весело, согласно характеру музыки. Развивать творческую фантазию в движении.

Материал. “Звезды в твоих глазах” Э. Мориконе *(в записи).*

Ход занятия

Дети входят в зал, садятся полукругом на стулья.

М.р. Осень подходит к концу, наступает зима.

Отшумели дубы,
Облетели березы,
На ветвях и полянках
Снегов пелена.
Одинокая ель,
Несмотря на морозы,
Как ни в чем не бывало
Стоит зелена.
Вот и мороз.
Забыта осень...
Затих, застыл веселый лес,
Под низкой крышею небес
Деревья спят,
Одежды сбросив.
Закружилась метель.
А она — не боится:
Ведь на то я и ель,
Чтоб зеленой стоять...
И снуют, и снуют
На ветвях ее птицы
И не верят никак,
Что пора улетать!
К. Челидзе

И не тревожат их нимало
Ни ветра свист, ни вьюги вой:
Закрутила их с головой

Зима в свой снег, как в одеяло.
Теперь их только по весне
С дождем желанным гром разбудит...
Деревья спят совсем как люди
И день за днем растут во сне.
К. Чолиев

Воспитатель.

Какая стоит тишина.
Лишь снег под ногами хрустит.
Сквозь ветви березок луна
Таинственно в небе блестит.
Зима удивить собралась,
Раскрыть нам свою красоту:
В песец и парчу убралась,
Стыдливо прикрыв наготу.
В мохнатые шапки одев
Пригорки, кусты и дома,
Деревья, как сказочных дев,
Укутала в шали зима.
В сиянии лунном горят
Снежинки, слетаются в круг,
Сверкает богатством наряд,
И все замирает вокруг.
Т. Прописнова

М.р. *(тихо, задушевно)*. И в этой звездной тишине на таинственном ночном небосклоне месяц со звездами водит хоровод.

Месяц, месяц, мой дружок,
Взял веселый он рожок,
Звезды ярко засветил,
В танец их соединил!

Послушайте чудесную музыку итальянского композитора Э. Мориконе “Звезды в твоих глазах”. *(Звучит запись.)* Давайте под нее придумаем танец “Месяц и звезды”. Мальчики изобразят месяц — пастушка, а девочки — звезды. *(Дети выполняют*

творческое задание.) Какие нежные, легкие, изящные движения были у звезд! Как плавно они кружились! Музыка написана в темпе медленного вальса. А месяц был один лучше другого. *(Подходит к фортепьяно и играет мелодию песни "В лесу родилась елочка".)* Пели вы дома эту песню? *(Дети наперебой отвечают.)* Давайте споем ее полностью.

Добивается выразительного, слаженного пения. Дети учат слова приемом "цепочка".

М.р. Слушайте песенку про XXI век! *(Учат слова и мелодию припева, добиваются чистого пропевания верхней ноты ре второй октавы.)* Скажите, во что вы любите играть зимой?

Дети. Кататься на санках, лыжах, играть в снежки, лепить снеговиков.

М.р. Да, много у зимы забав. Радует она нас и своими подарками. Какими?

Исполняет песню "Зимние подарки" (см. приложение 22). Проводит беседу о ее содержании, характере — живом, радостном, веселом. Предлагает пропеть мелодию сначала с закрытым ртом, а потом на слог "ля".

М.р. Ну, а теперь полька! Быстро в пары становитесь, в веселом танце закружитесь!

Продолжается работа над полькой "Добрый жук". Дети учатся менять движения точно со сменой музыкальных фраз, слышать четкие акценты, передавать их хлопками, двигаться шагом польки.

М.р. Вы рады, что наступает зима? А не за горами и Новый год. Что бы вы хотели получить в подарок от Деда Мороза? *(Дети начинают активно высказывать желания.)* Стоп! Нарисуйте их, только сначала подумайте хорошенько. До свидания, буду ждать!

ДЕКАБРЬ
Занятие 25

Программное содержание. Продолжать прививать любовь к музыке различных жанров, учить движениями выражать характер музыкального произведения.

Материал. Платочки. Детские музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети приходят в зал с рисунками, которые они внимательно рассматривают и обсуждают.

М.р. Как приятно помечтать, тем более что в новогоднюю ночь действительно случаются чудеса! Некоторые из них под силу и нам совершить, например превратиться в звездочки.

Дети под музыку Э. Мориконе "Звезды в твоих глазах" исполняют произвольную танцевальную композицию. М.р. совершенствует умение слышать музыкальную фразу и менять движение на ее смену, оттачивает движения рук, добиваясь мягкости, пластичности, выразительности, учит создавать образ, следит за выразительностью мимики.

М.р. Как красиво! Как поэтично! Как вам это удается?

Дети. Звезды красивые. Мы стараемся. Музыка красивая!

М.р. Верно, чудная музыка сделала и вас, и ваши движения красивыми, изящными. Слышали, какие звонкие нотки появляются в мелодии? Будто льдинки или капельки позванивают. На каких инструментах можно изобразить эти звуки?

Дети. На треугольнике, звоночках, металлофоне...

М.р. Отлично! Я буду играть партию пастушка-месяца на блок-флейте *(показывает инструмент),* а вы — партию звезд на выбранных вами инструментах со звенящим звуком, так, как чувствуете.

Дети аранжируют пьесу, учатся смену музыкальных фраз отмечать сменой инструментов.

М.р. Как называется танец, который вы сейчас исполняли?

Дети. Вальс, медленный вальс.

М.р. Верно. А вот еще один вальс.

Исполняет "Вальс петушков" И. Стрибогга. Дети узнают его и называют. Продолжается работа над оркестровкой вальса. М.р. учит каждого ребенка владеть разными музыкальными инструментами, закрепляет приемы игры, развивает умение слушать товарища.

М.р. Любите играть в оркестре? А петь любите? Чтобы

научиться красиво петь, нужно тренировать голос. Начнем с распевок. Песенка “Горошина” как раз про такого петушка.

Учит петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию, следить за дыханием, петь приемом “цепочка”. Проводит упражнение-песню “Два кота” (цель — учить пропевать терцию, петь умеренно тихо и умеренно громко, отрабатывать артикуляцию).

М.р. Вот новая попевка “Скок-скок-поскок”. Слушайте и подпевайте.

Попевку в обраб. Г. Левкодимова см.: Учите детей петь. М., 1988. Дети упражняются в чистом интонировании поступательного движения мелодии вниз, умении слышать повторяющиеся звуки, петь нескоро, естественным звуком.

М.р. Вот и разогрели голос, можно и любимые песни спеть.

Продолжается работа над песнями “Здравствуй, XXI век” и “Зимние подарки”. М.р. учит петь живо, радостно, легким звуком, использует прием “эхо”. Дети поют по куплету, с запевалами.

М.р. Очень хорошо! Раз вы так любите забавы, поиграем в игру “Гори ясно”.

Игра проводится под русскую народную мелодию в обраб. С. Бодренкова// Музыка и движение. М., 1984. М.р. упражняет детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.

М.р. Плясали с платочком, а он был как неживой: висел в руке, не радовался. Хотелось бы, чтобы и платочки ваши тоже весело плясали. Платочки разбирайте, пляску русскую начинайте! Поторопитесь!

Проводится общая пляска под любую плясовую мелодию (в записи), взрослые танцуют вместе с детьми, показывая приемы пляски с платочком, подбадривая робких детей.

М.р. Очень весело плясали, но пришла пора прощаться, низко поклонившись в пояс.

Занятие 26

Программное содержание. Закреплять знания о польке, ее движениях. Вызвать желание сочинять мелодии в жанре танца. Углублять любовь к пению, развивать певческие навыки.

Ход занятия

М.р. исполняет "Польку" П.И. Чайковского.

М.р. Что это за музыка?

Дети. Полька.

М.р. Как вы догадались, что это полька?

Дети. Она звучит весело, задорно, радостно, живо. Это "Полька" П.И. Чайковского.

М.р. Полька — чудесный танец. Его исполняют поскоками, или специальным шагом, который мы будем продолжать осваивать — сначала по одному, а потом в парах.

Упражнение "Проверка шага польки", чешская народная мелодия в обраб. Н. Френкель// Музыка и движение. М., 1984. М.р. учит детей ритмически правильно и четко исполнять движение. Если дети ошибаются, приостанавливает их, корректирует, показывает сам.

Упражнение "Ручеек", латвийская народная мелодия. Дает возможность проверить движение каждой пары, заставляет детей особенно старательно и четко исполнять движение.

М.р. Научимся красиво танцевать польку и исполним ее на новогоднем карнавале. Но на нем не только танцуют, но и поют. Я хочу предложить вам самим придумать небольшую мелодию польки и пропеть ее.

Дети выполняют творческое задание, постепенно действуя все более активно и уверенно. Наиболее удавшиеся варианты м.р. записывает.

М.р. Песенка "Антошка" похожа на польку, на ней мы сейчас и распоемся.

Дети разучивают песенку "Антошка" (см. приложение 23). М.р. учит их чувствовать шутливый характер песенки и соответственно ему исполнять произведение, правильно брать дыхание и тянуть первый звук, а затем делать ударение на сильную долю такта.

Проводится упражнение "Скок-скок-поскок". М.р. предлагает детям самим определить, куда «идет» мелодия — вверх или вниз. Поют хором и по одному. Несколько детей (сначала по очереди, а потом вместе) исполняют попевку на металлофонах.

М.р. Вы порадовали меня хорошим исполнением! Я тоже вас порадую новой новогодней песней. Слушайте!

Исполняет песню “Здравствуй, Новый год!”, муз. В. Кирюшова, сл. В. Твороговой.

М.р. Видите, на новогоднем карнавале заяц, лиса и даже серый волк дружат, не ссорятся. А какая песня по характеру?

Дети. Веселая, добрая, радостная, светлая.

М.р. Отлично! Вот таким легким, светлым, веселым звуком мы исполним мелодию на разные слоги (ля, ду, ми, ха и т.д.).

Разучивают мелодию песни, начинают исполнять сразу после вступления, правильно беря дыхание.

М.р. И еще новогодние песни.

Продолжается работа над песнями “В лесу родилась елочка”, “XXI век”, “Зимние подарки”.

М.р. А теперь поиграем!

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Раз, два, три, платочек бери!

Разворачивается игра “Гори ясно”. М.р. напоминает ее правила, обращает внимание на характер музыки, средства музыкальной выразительности.

М.р. Начали занятие полечкой и закончим ею. “Встаньте, дети, встаньте в круг”.

Продолжается работа над полькой “Добрый жук”. Дети стараются четко выполнять движения в соответствии с двухчастной формой произведения, добиваются легкости, полетности шага польки.

Занятие 27

Программное содержание. Развивать творческую фантазию в пении и движении. Продолжать учить узнавать песни по мелодии и самостоятельно определять их характер. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации.

Материал. Маленькая искусственная елочка. Различные музыкальные инструменты. Шарфики, платочки.

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся на стулья вдоль двух боковых стен. Выполняют упражнение "Змейка с притопом", отрабатывая пружинящий шаг, умение самостоятельно менять направление движения. В конце упражнения встают в круг около маленькой елочки.

М.р. Смотрите: маленькая елочка! Я у елочки стою, елке песенку пою. Какую — придумайте сами. Она может быть веселой или грустной.

Предлагает детям выразительно прочесть "Я у елочки стою...", а затем придумать короткую песенку. Отмечает, как она прозвучала.

М.р. Поставим елочку на фортепьяно и споем ей наши песни, но сначала голос разогреем.

Распеваются на упражнениях "Горошина", "Скок-скок-поскок", "Антошка". Поют хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. В попевке "Антошка" м.р. учит различать динамические оттенки и стараться выражать их в пении: форте — уверенность, мецефорте — пренебрежение, пиано — удивление или обида.

М.р. Хорошо в кругу у елки петь и танцевать и друзей хороших, новых за руки держать! Эту песенку мы начали учить на прошлом занятии. В ней поется о дружбе. Какая песня по характеру?

Дети. Веселая, радостная, новогодняя!

М.р. Вам она нравится? Тогда давайте выучим слова.

Учат слова приемом "эхо", "цепочкой", м.р. следит за правильным дыханием.

М.р. А это что за песенка?

Исполняет мелодию песни "Зимние подарки", дети узнают и подхватывают ее. Поют с запевалами (их выбирают сами дети).

М.р. Знаете, на одной елке жил сам Дед Мороз. Кого только у него не было! И куры, и поросята, и цыплята, и лягушата, и котята, и козлята, и даже ребята, такие же, как и вы.

Знакомит детей с песенкой-игрой “Дед Мороз на елке жил” (см. приложение 24). Передает шуточный, игривый характер песни. Дети подхватывают припев, который в основном состоит из звукоподражаний.

М.р. Хочу напомнить песню, которую мы исполняли в прошлом году, — “Едет Дедушка Мороз”. *(Поет песню.)* На чем он едет?

Дети. На санях! С колокольчиком.

М.р. Я буду петь песенку, вы проигрыш и вступление сыграйте на колокольчиках, а заключение — на коробочках и ксилофоне.

Аранжируют знакомую песенку. М.р. учит играть ритмично, слаженно, легко, без напряжения.

М.р. И девочки, и мальчики — молодцы: пели и играли в оркестре очень хорошо.

А в Золотые ворота все пройдут?

Разворачивается русская народная игра “Золотые ворота”. Она развивает ловкость, смекалку, создает хорошее настроение.

М.р. Предлагаю девицам и молодцам пройтись по залу, показать свою удаль, красоту, осанку.

Девочки под русскую народную музыку “Сударушка”, а мальчики под русскую народную песню “Светит месяц” важно шествуют по залу и уходят в группу.

Занятие 28

Программное содержание. Учить двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни, придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске в характере музыкального произведения. Развивать творческую активность детей в пении и движении, выразительность исполнения.

Ход занятия

Дети вбегают в зал под "Польку" Б. Сметаны, самостоятельно строят круг.

М.р. Близится праздник новогодней елки. Мы выучили много песен и поем их хорошо, а получатся ли они у нас в хороводе? Попробуем? Начнем с песни "В лесу родилась елочка". Выберем трусливого зайчишку, серого волка, лошадку. Пусть двигаются по кругу, когда мы о них будем петь. А мы сядем на колени и споем любимую песенку.

Дети, сидя на коленях по кругу, инсценируют песню.

М.р. Становись скорее, друг, с нами в хоровод.

Звучит припев песни "Здравствуй, Новый год!". Дети разучивают песню в хороводе с движениями.

М.р. Предлагаю встать врассыпную и исполнить песню "Зимние подарки", а затем показать, какие зимние забавы вы любите.

Дети хором исполняют песню, а потом движениями изображают зимние игры: катание на лыжах, коньках, игру в снежки, лепку снежной бабы и т.д. Воспитатель определяет, что дети делают, и хвалит их за выдумку.

М.р. *(подзывая детей к фортепьяно).*

Дед Мороз на елке жил, и-ай-и-ай-и,
Зверята жили у него, и-ай-и-ай-и-о!

Какие зверята? Давайте придумаем сами.

Продолжается работа над песней "Дед Мороз на елке жил". М.р. предлагает придумать, кто из зверей жил на елке и какие звуки произносил.

М.р. Отгадайте, какие танцы звери исполняли на елке у Деда Мороза?

Исполняет фрагменты польки, вальса, русской пляски. Дети отгадывают.

М.р. Предлагаю вам самим придумать польку. Можете танцевать по одному и в парах. *(Дети выполняют творческое*

задание.) Для вальса возьмите легкие шарфики. Они помогут сделать движения легкими, воздушными, кружащимися, плавными. *(Дети импровизируют в темпе вальса.)* Для русской пляски возьмите платочки и танцуйте веселей!

Дети исполняют русскую пляску, используя хорошо знакомые им плясовые движения: "распашонку", "присядку", "кружение с припаданием", "самовар", "козлик", "метелочка", "качалочку" и т.д.

М.р. Молодцы! Ваши танцы мне очень понравились! Хочу предложить танец, состоящий из определенных фигур. Это веселая полька в кругу — "Кремена".

Сначала дети слушают музыку, определяют ее характер, разучивают рисунок танца без музыки, потом приступают к движению под музыку. Танец повторяется два-три раза.

М.р. Напелись, наплясались, пора и погулять. До свидания!

Занятие 29

Программное содержание. Развивать чувство восхищения красотой природы, музыки, поэтического слова. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.

Материал. Картины (фото) с изображением зимних пейзажей. Детские музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал (на мольбертах стоят картины, фото с изображением зимней природы, зимнего вечера). Садятся полукругом, рассматривают картины, делятся впечатлениями.

М.р. Многие музыканты, поэты, художники восторгались красотой зимней природы. Послушайте!

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной —
Темной церкви силуэт.
Серп луны за тучкой тает, —
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.
Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит.
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.
И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.
И. Бунин

А как в музыкальном произведении можно передать такую картину вечерней природы? Послушайте пьесу С.С. Прокофьева “Вечер”. *(Исполняет фрагмент.)* Какая она по характеру?

Дети. Спокойная, ласковая, мягкая, неторопливая, нежная.

М.р. Да, музыка нежная, задумчивая, звучит то протяжно *(исполняет начало),* то затаенно, завороженно *(исполняет среднюю часть),* то снова задушевно и плавно *(исполняет окончание)*. Пьеса звучит так таинственно тихо, что можно

представить себе, как звезды на небосклоне водят хоровод. Давайте изобразим их прекрасный танец.

Дети исполняют произвольный танец под музыку Э. Мориконе "Звезды в твоих глазах". Девочки танцуют, один мальчик исполняет роль месяца, другие сопровождают танец игрой на детских музыкальных инструментах.

М.р. В зимнюю звездную ночь так хочется сказки. Помните? Мы слушали пьесу П.И. Чайковского из "Детского альбома" "Нянина сказка" и пьесу А.И. Хачатуряна "Вечерняя сказка". Музыка может рассказывать разные сказки — грустные, таинственные, страшные, добрые. Я сыграю фрагменты из этих двух сказок. Определите их характер.

Исполняет фрагменты, дети определяют их характер:

"Нянина сказка" — тревожная, отрывистая, пугающая, а потом тихая;

"Вечерняя сказка" состоит из трех частей: первая и третья — тихие, убаюкивающие, успокаивающие, а вторая — страшная, громкая, тревожная.

М.р. Верно, будто Баба Яга пролетела на метле. Но про нее я сыграю в следующий раз. А сейчас вы сами попробуйте сочинить музыку.

Предлагает импровизировать на ответы: "Гуси, гуси, где ваш дом? — "Возле речки, под мостом". "Зайчик, зайчик, где ты был?" — "На лужок гулять ходил!". Подчеркивает, что каждый должен придумать свою мелодию. Исполняет на фортепьяно вступление, затем пропевает песню без музыкального сопровождения, предлагает ребенку закончить ее по-своему. Затем проигрывает последние такты песни, чтобы дети еще раз почувствовали заданную тональность.

М.р. Может быть, вы придумаете, кто на елке у Деда Мороза жил?

Продолжается работа над песней "Дед Мороз на елке жил" — м.р. развивает у детей быструю реакцию, учит петь по ролям, чисто интонируя мелодию.

М.р. Какие песни вы хотели бы еще спеть?

Дети поют две-три песни по своему желанию. М.р. добивается выразительного и слаженного исполнения, чистоты интонирования.

М.р. В конце занятия давайте еще раз послушаем фрагмент из пьесы С.С. Прокофьева "Вечер", рассмотрим картинки.

Занятие 30

Программное содержание. Продолжать учить различать смену настроений музыки, форму произведения, жанр, выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальную фразу, а в игре на детских музыкальных инструментах несложный ритмический рисунок. Развивать навыки прямого галопа, шага польки, хороводного шага.

Материал. Различные музыкальные инструменты. Длинные разноцветные ленты. Несколько искусственных (серебряных) елочек. Пьесы Э. Мориконе «Звезды в твоих глазах», П.И. Чайковского “Баба Яга” (в записи). Баба Яга (тростевая кукла).

Ход занятия

Дети входят в зал. На стульях разложены звоночки, треугольники, металлофоны, ленты. В зале стоит несколько серебряных елочек. Звучит пьеса Э. Мориконе “Звезды в твоих глазах”.

М.р. Утро, еще видны на небе звезды, бледнеет месяц. Как красиво серебрятся елочки! Настроение светлое, нежное, романтическое.

Предлагает исполнить танец под музыку Э. Мориконе: один мальчик — месяц-пастушок, девочки — звездочки, остальные мальчики играют пьесу на музыкальных инструментах. М.р. развивает музыкальность, добиваясь плавности и выразительности движений рук, образности, ритмической четкости; в игре на инструментах — умения слышать динамические оттенки, начало и конец музыкальной фразы.

М.р. На полянку выходит Снегурочка. Она только что проснулась, ее первые движения спокойные и плавные. Встает солнышко, тысячами огней искрится снег. Хорошо в такое утро в лесу! Снегурочка приветствует елочки и танцует вокруг них свой утренний, плавный, легкий, мягкий, лирический танец.

Девочки (по желанию) выполняют творческий этюд на “Вальс” И. Штрауса.

М.р. Но вот подул легкий ветерок, поднял снежинки в воздух, и закружились они в воздушном, невесомом, красивом танце.

Предлагает всем взять ленточки. Дети разучивают композицию Т.Ф. Кореневой с лентами (“Вальс” И. Штрауса). М.р. учит владеть лентой, развивает ритмическую четкость движения, плавность, пластичность, умение при взмахе переносить центр тяжести, равномерно сужать и расширять круг.

М.р. Вот появляются гномы. В снегу они находят

драгоценные камни, которые искрятся, переливаются на солнце. Гномы весело шагают и шеренгой с фонариками в руках покидают поляну.

Мальчики выполняют творческое задание ("Марш" С. Прокофьева). М.р. учит двигаться ритмично, образно, в темпе марша, в характере и динамике музыки.

М.р. Чу! Снег под полозом скрипит.

Звучит фонограмма звона колокольчиков под дугой лошадки. М.р. предлагает детям встать в круг и инсценировать песню "В лесу родилась елочка". Добивается слаженного, выразительного пения. Учит правильно брать дыхание между музыкальными фразами, петь протяжно, ласково, легким звуком.

М.р. Холодно в лесу, чувствуется, что Дед Мороз уже в пути.

Предлагает оркестровать и спеть песню Шахнина "Едет Дедушка Мороз". Развивает ритмическую четкость, умение начинать пение после вступления и проигрыша, чисто интонировать поступенные и скачкообразные движения мелодии, различать долгие и короткие звуки, петь без форсирования звука, естественным голосом.

М.р. Приехал Дед Мороз на полянку. Вокруг него собрались лесные зверюшки: заяц и волк, медведь и лиса, белка и барсук. Всем весело, все танцуют, поют и нисколько не унывают.

Продолжается работа над песней "Здравствуй, Новый год!". М.р. учит удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко, правильно выполнять логические ударения. Дети совершенствуют умение равномерно сужать и расширять круг, отрабатывают четкий, хороводный шаг с носочка, ритмичные хлопки.

М.р. Развеселился лесной народ! Пустился в пляс!

Продолжают разучивать круговую польку "Кремена", стремясь к четкости, ритмичности хлопков, к легкости бега с захлестыванием ног, к выразительности движения.

М.р. Потом разошлись зверюшки по парам и стали танцевать польку "Добрый жук".

М.р. учит детей ритмично хлопать в ладоши, согласовывать свои движения (первая часть музыки), двигаться шагом польки (вторая часть). Развивает чувство ритма, умение различать музыкальные фразы, закрепляет навык выполнения шага польки. Звучит пьеса П.И. Чайковского "Баба Яга" (в записи).

М.р. *(манипулируя тростевой куклой).* И вдруг... *(Дети разбегаются и садятся на стулья.)* На прошлом занятии я обещала вам сыграть пьесу про Бабу Ягу. Вот она и явилась. Расскажите о характере этой музыки.

Дети. Музыка эта сердитая, тревожная, злая, страшная,

громкая, колючая, быстрая.

М.р. И не только. Она фантастическая, угрожающая, с внезапными акцентами, таинственная, недобрая! *(Обращаясь к кукле.)* Распугала весь лесной народ! А мы тебя не боимся!

Разворачивается игра “Бага Яга — костяная нога”. М.р. учит детей говорить выразительно, правильно произносить слова, стремительно убегать.

М.р. Нагулялись, налюбовались красотой природы, музыки. Пора и домой!

Занятие 31

Программное содержание. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия, чувствовать смену настроений музыки. Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять навык свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в исполнении всех движений. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

Материал. Ленточки. Пьесы П.И. Чайковского "Баба Яга" и М.П. Мусоргского "Избушка на курьих ножках" (запись). Баба Яга (тростевая кукла).

Ход занятия

Дети входят в зал.

М.р. Хоровод мы заведем, и плавным шагом мы пойдем!

Проводится упражнение "Плавный хоровод" под отрывок из оперы "Царская невеста" Н.А. Римского-Корсакова// Музыка и движение. М., 1984. М.р. закрепляет умение двигаться в соответствии со спокойным, величавым характером музыки. Учит так рассчитывать свои движения, чтобы с окончанием музыки вновь образовался круг; строить воротики и проходить в них.

М.р. Теперь из большого круга сделаем четыре маленьких и пойдем пружинящим шагом.

Дети работают над упражнением "Пружинящий шаг", муз Т. Ломовой// Там же. М.р. учит передавать мягкий, напевный характер музыки, развивает ощущение метрической пульсации, добивается мягкого, пружинящего шага, формирует умение перестраиваться из одного большого круга в несколько маленьких.

М.р. Замечательно! Возьмем ленточки и исполним "Вальс" И. Штрауса, который звучал на прошлом занятии.

Учит детей передавать в движении контрастные изменения в звучании музыки. Закрепляет умение двигаться по двум концентрическим кругам (мальчики, девочки), сохраняя интервал. Добивается легкого, полетного бега и энергичных маховых движений рук с лентами с перенесением центра тяжести, легкого кружения в беге.

М.р. Присядьте, музыку послушайте. *(В записи звучит пьеса П.И. Чайковского "Баба Яга".)* Как рассказывает музыка о Бабе Яге?

Дети. Музыка страшная, злая, быстрая, отрывистая, тревожная.

М.р. Да, Баба Яга сначала как будто ковыляет, опираясь на клюку, потом летит в ступе, погоняя метлой. А в конце вдруг исчезает, пропадает, будто сквозь землю проваливается. Мелодия звучит все ниже и ниже. *(Исполняет на фортепьяно фрагмент окончания.)* Не только П.И. Чайковский изобразил Бабу Ягу в своей музыкальной сказке. М.П. Мусоргский тоже написал пьесу "Избушка на курьих ножках". Послушайте ее. *(Пьеса звучит в записи.)* Как изобразил Мусоргский Бабу Ягу?

Дети. Она очень страшная, очень злющая, даже свирепая.

М.р. Да, вначале музыка изображает свирепую, разъяренную, лютую Бабу Ягу. Музыка звучит очень громко, с резкими, жесткими акцентами. Похожа на дикий, лихой пляс и стремительный полет. В середине все внезапно затихает, мелодия звучит тихо, в низком регистре, таинственно, словно Баба Яга затаилась, затеяла что-то недоброе, колдует, шепчет. А как звучит музыка в конце?

Дети. Она опять становится свирепой, грозной, как в начале пьесы.

М.р. Чья Яга более злая: Чайковского или Мусоргского?

Дети. Мусоргского.

М.р. Да, в пьесе Чайковского есть даже юмор, а у Мусоргского Баба Яга очень страшная. Попробуем в движениях передать характер этих пьес. Мальчики будут изображать Бабу Ягу Чайковского — с юмором, весело, игриво. А девочки — Бабу Ягу Мусоргского: свирепую, злую, страшную и сердитую.

Дети выполняют творческое задание. М.р. отмечает наиболее удавшиеся образы.

М.р. *(манипулируя тростевой куклой).* А вот и она! Ишь, какая смирная! Наверное, какую-нибудь хитрость затеяла. Не злись, не хитри, лучше песни послушай.

Дети исполняют новогодние песни: "Здравствуй, XXI век", "Дед Мороз на елке жил", "В лесу родилась елочка". М.р. развивает эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, учит высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыке, о характере песни в целом. Уточняет умение различать высокие и низкие звуки, чисто их пропевать. Учит удерживать интонацию на одном звуке, петь выразительно, живо.

М.р. Смотрите, присмирела наша Баба Яга, наверное, понравилось, как вы пели. Ну что ж, поиграй с детьми, порадуй их.

Проводятся игры "Баба Яга — костяная нога" и "Гори ясно".

Занятие 32

Программное содержание. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать учить исполнять песни в хороводе с движениями, двигаться легко, эмоционально, выразительно; использовать в свободных плясках знакомые плясовые движения; эмоционально передавать игровые образы. Закреплять умение легко и энергично скакать, бегать, осваивать хороводный и пружинящий шаг, шаг польки. Упражнять в плавном движении рук с предметами. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Материал. Куклы и зверюшки (по количеству детей). Баба Яга (тростевая кукла). Пьеса П.И. Чайковского "Баба Яга" (в записи).

Ход занятия

Дети спокойно входят в музыкальный зал, где на стульях сидят различные зверюшки и куклы.

М.р. Смотрите, сколько у нас гостей! Берите игрушки и садитесь по кругу.

Дети инсценируют песню В. Кирюшова "Дед Мороз на елке жил", солируя по дирижерскому жесту воспитателя. М.р. развивает выдержку и быструю реакцию, умение придумывать и исполнять звукоподражания, петь хором и по одному.

М.р. Встали звери в хоровод и дружно пропели: "Здравствуй, здравствуй, Новый год!".

Дети с игрушками в руках исполняют хоровод "Здравствуй, Новый год!". М.р. добивается выразительности, слаженности движения и пения, учит самостоятельно менять движения со сменой содержания песни. Звучит фрагмент пьесы П.И. Чайковского "Баба Яга" (запись).

М.р. *(манипулируя тростевой куклой).* Смотрите, она опять явилась. Под музыку какого композитора влетела Баба Яга?

Дети. Под музыку Чайковского.

М.р. А пьесу какого еще композитора о Бабе Яге мы слушали?

Дети *(с подсказкой).* Мусоргского!

М.р. Девочки изобразят злую Бабу Ягу Мусоргского, а мальчики — более сказочную, загадочную, немного с юмором Чайковского. *(Дети выполняют творческое задание.)* Вашим игрушкам очень хочется пойти с вами на новогодний карнавал! Ах, карнавал, удивительный бал, сколько друзей он на праздник позвал! И все весело танцуют.

Дети в кругу исполняют польки “Кремена” и “Добрый жук” парами врассыпную, сохраняя правильную осанку, двигаясь легко, без напряжения, ритмично хлопая.

М.р. Возьмите свои игрушки. Устроим карнавал для них.

Под песню Марыли Родович “Карнавал” дети двигаются в соответствии с характером музыки и согласно тексту песни.

М.р. Скоро праздник новогодней елки. Приглашайте свои любимые игрушки на карнавал, пусть повеселятся вместе с вами.

ЯНВАРЬ
Занятие 33

Проводится после новогоднего праздника

Программное содержание. Продолжать учить различать настроение музыки, ее изобразительность, самостоятельно создавать игровой образ, соответствующий характеру музыки, вызвать желание исполнять любимые пляски, песни, игры. Воспитывать уважение к взрослым, друг к другу, взаимовыручку, желание выслушать товарища. Учить узнавать хорошо знакомые пьесы и песни по вступлению и мелодии.

Материал. Панно с изображением новогодних сюжетов, искусственные елки, султанчики. Музыкальные инструменты. Пьеса Р. Шумана "Дед Мороз" (в записи).

Ход занятия

Дети входят в зал, видят настенное панно с изображением Деда Мороза, Снегурочки, зимнего леса; елочки, музыкальные инструменты, султанчики из блестящего дождя.

М.р. предлагает девочкам взять султанчики и исполнить композицию под "Вальс" И. Штрауса, мальчики играют на музыкальных инструментах.

М.р. Как сверкает заснеженный лес! Сколько в нем таинственного, интересного, сказочного! Позванивают сосульки на деревьях, льдинки на елочных иголочках. На каких инструментах можно изобразить эти звуки?

Дети. На треугольниках, звоночках, металлофонах, бубнах.

М.р. Верно, мне так и слышится легкий, изящный "Вальс-шутка" Д.Д. Шостаковича. Давайте исполним его в оркестре. *(Дети по партиям исполняют знакомый им "Вальс-шутку". Затем в записи звучит фрагмент пьесы Р. Шумана "Дед Мороз".)* О ком этот отрывок?

Дети. О Деде Морозе.

М.р. Дед Мороз может быть сказочным волшебником, дарить подарки, играть с детьми, а может рассердиться, начнет дуть и стучать посохом, созывать метели и вьюги.

Дети слушают пьесу "Дед Мороз" целиком.

М.р. Каким изобразил Деда Мороза Р. Шуман?

Дети. Грозным, сердитым. Музыка звучит громко, тяжело, зло.

М.р. Да, музыка грозная, суровая, четкая, важная, звучит

низко, тяжело. Дед Мороз вышагивает неторопливо, тяжело. *(Исполняет фрагмент на фортепьяно. Читает отрывок из поэмы Н.А. Некрасова "Мороз Красный нос".)* Поэтические строки Некрасова и пьеса Шумана перекликаются по характеру: в них чувствуются суровость, таинственность, загадочность, сказочность. Какой Дед Мороз приходил к вам на праздник?

Дети. Добрый, веселый. Он подарки принес, играл с нами.

М.р. Кто еще приходил в гости?

Дети. Баба Яга.

М.р. Какая она? Какая мелодия больше ей подходит — Чайковского или Мусоргского?

Дети. Чайковского! Его Баба Яга хотела всех перехитрить, переоделась в Снегурочку, подарки утащила.

М.р. Вот, оказывается, какая она коварная! А вы сможете изобразить такую Бабу Ягу?

Дети выполняют творческое задание на музыку П.И. Чайковского "Баба Яга". М.р. наблюдает за проявлением их фантазии, вместе с детьми отмечает наиболее удавшиеся образы.

М.р. Баба Яга тоже не прочь повеселиться, устроить зимние забавы. Какие из них знаете? *(Дети перечисляют.)* Догадайтесь, какую песню я сейчас сыграю.

Исполняет вступление к песне "Зимние подарки" (дети узнают ее), предлагает встать врассыпную и спеть ее. Добивается слаженного, выразительного исполнения. Предлагает еще раз спеть с запевалами.

М.р. Не отправиться ли нам на каток? Надевайте фигурные коньки, покажем одиночное или парное катание!

Дети под "Лирический вальс" Д.Д. Шостаковича выполняют образные движения, характерные для вальса. М.р. наблюдает за тем, как они их освоили, учит ориентироваться в пространстве.

М.р. Какие вы замечательные фигуристы! Двигались плавно, в темпе вальса, красиво выполняли различные фигуры, не сталкивались друг с другом. Теперь очередь игры. Какую выбираете, во что сегодня поиграете?

Дети играют в одну из наиболее любимых игр. М.р. следит за тем, чтобы они неукоснительно соблюдали правила.

М.р. Зима продолжается. Впереди у вас много счастливых зимних деньков, радостных забав. А сейчас поедем в группу на "саночках".

Дети делятся на пары и, изображая санки, "уезжают" в группу.

Занятие 34

Программное содержание. Продолжать знакомить с маршем, различными его видами. Учить различать средства музыкальной выразительности, совершенствовать умение двигаться в соответствии с четким, бодрым характером музыки; начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения.

Материал. "Королевский марш льва" К. Сен-Санса (в записи). Различные музыкальные инструменты. Флажки.

Ход занятия

Дети входят в зал. В записи звучит "Королевский марш льва" К. Сен-Санса.

М.р. Узнали музыку? *(Ответы.)* Правильно. Сегодня разговор, действительно, пойдет о марше. Вы знаете, что марши бывают разные. Какие?

Дети. Торжественные, праздничные, военные, спортивные, детские, свадебные, походные.

М.р. Молодцы! Вы уже слышали много маршей, поэтому я хочу загадать вам музыкальные загадки. Подходите ближе к фортепьяно и слушайте.

Исполняет фрагменты "Марша" С. Прокофьева, "Походного марша" Д. Кабалевского, "Марша деревянных солдатиков" П. Чайковского. Дети узнают и называют их.

М.р. *(исполняя фрагмент "Марша" С. Прокофьева)*. Какой характер у этого марша?

Дети. Сказочный, шутливый, необычный.

М.р. Да, как будто шагают сказочные герои — смешные существа. Звуки отрывистые, тихие, настороженные. В средней части марш звучит громче (шаг стал увереннее), потом опять осторожно (кто-то крадется или затаился), к концу музыка звучит все громче, звуки все решительнее, смелей, громче — шествие совсем близко. Смогли бы вы сами изобразить марш сказочных героев?

Дети выполняют творческое задание. М.р. следит, чтобы они двигались в четком темпе марша, отмечает наиболее удавшиеся образы, выполненные в характере музыки.

М.р. В "Походном марше" Д. Кабалевского есть вступление и финал *(исполняет)*. Что напоминает вам их мелодия?

Дети. Труба в поход зовет! Барабан звучит.

М.р. Правильно, давайте исполним этот марш в оркестре. Перед вами музыкальные инструменты. *(трещотки, ложки, румбы, маракасы, барабаны, бубны, металлофоны, ксилофоны,*

звоночки, треугольники и т.д.) Какие бы вы выбрали?

Дети. Барабан, бубен, ложки, маракасы.

М.р. Верно, марш можно сыграть на любом ударном инструменте. Раз вы выбрали эти, тогда сделаем так: вступление и финал сыграем на барабане, первую и третью части (более громкие) — на бубне, а среднюю часть (тихую и осторожную) — на маракасах. Не забудьте: играть нужно дружно, прислушиваться друг к другу, правильно держать инструмент. Кстати, как в музыке называется громко и тихо?

Дети. Форте и пиано.

М.р. Отлично! Будьте внимательны!

Дети (все вместе) в оркестре исполняют "Походный марш" Д. Кабалевского. М.р. добивается ритмической четкости исполнения, развивает умение играть по партиям, прислушиваясь друг к другу.

М.р. А вот "Марш деревянных солдатиков" *(исполняет фрагмент).* Как он звучит?

Дети. Легко, бодро и четко. Так, как будто шагает целое войско.

М.р. Марш звучит тихо, отчетливо. Деревянные солдатики маленькие, но смелые и решительные, шагают в ногу, чеканя шаг! Раз, два, становись и в солдат превратись!

Дети встают врассыпную и выполняют упражнение под музыку П.И. Чайковского "Марш деревянных солдатиков". М.р. добивается четкого, легкого исполнения, следит за осанкой детей.

М.р. На какой счет считается марш?

Дети. На два или на четыре.

М.р. Просчитайте и продирижируйте этот марш.

Исполняет "Марш" Е. Тиличеевой. Дети, стоя врассыпную, вместе с воспитателем дирижируют. М.р. следит, чтобы они начинали движение сверху, развивает чувство ритма.

М.р. Под марш можно не только шагать. В темпе марша написано много песен. Одну из них вы пели, когда были маленькими.

Исполняет песню "Барабанщик". Дети узнают ее и начинают подпевать, имитируя пальцами игру на барабане, используя песню как распевку.

М.р. Вот "Бравые солдаты". *(Исполняет песню-марш "Бравые солдаты", муз. А. Филиппенко.)* Какая она по характеру?

Дети. Бодрая, веселая, четкая, смелая, военная, солдатская.

М.р. Верно. Исполним ее именно так, но пока без слов, только на слоги "тра-ля-ля".

Дети разучивают мелодию песни. М.р. добивается, чтобы они не форсировали звук, правильно брали дыхание.

М.р. Зажигательная песня! Так и хочется вместе с солдатами

шагать в строю. Встаньте в круг.

Дети исполняют упражнение “Маршируем” под “Марш” Н. Леви. М.р. учит идти бодрым шагом, устремленно, сохраняя осанку, соблюдая интервалы; на пиано — спокойно шагать на месте, на форте — делать размашистые шаги.

М.р. Чтобы интереснее было шагать, я приготовила флажки.

Знакомит с игрой “Кто лучше шагает” под “Походный марш” С. Василенко// Музыка и движение. М., 1984. Учит самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабане. Закрепляет умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя правильную осанку. В начале игры предлагает прохлопать ритмический рисинок, исполняемый в дальнейшем на барабане. Воспитатель берет в руки жезл — он регулировщик.

М.р. Вот и регулировщик появился. Он будет указывать путь, направление движения.

Разучивают упражнение “Регулировщик движения” под “Марш” Л. Вишкарева. М.р. учит каждого ребенка и всю группу под прямым углом менять направление движения со сменой музыкальной фразы, двигаться бодрым, маршевым шагом. В конце упражнения воспитатель жезлом показывает на дверь — дети с шутками выходят из зала.

Занятие 35

Программное содержание. Учить различать средства музыкальной выразительности в соответствии с характером марша, выражать в движении и в игре на детских инструментах смену настроения музыки, ее динамику, регистр, нюансы. Упражнять в умении ходить разными способами, двигаться бодро, решительно. Учить петь естественным голосом, без напряжения.

Материал. Палочки (деревянные, бамбуковые и т.д.). “Свадебный марш” Ф. Мендельсона (в записи). “Свадебная” картинка. “Походный марш” Д. Кабалевского (в записи). Картинка (фото) с изображением симфонического оркестра. Различные музыкальные инструменты. Шляпы.

Ход занятия

Дети входят в зал, по просьбе м.р. становятся врассыпную. Он без музыкального сопровождения дирижирует марш. Предлагает определить, что он делает. Дети догадываются.

М.р. Молодцы! Как догадались?

Дети. Руки двигались быстро, четко, бодро, в темпе марша.

М.р. Предлагаю взять в руки палочки и повторять за мной ритмический рисунок марша.

Дети берут по две палочки — деревянные, бамбуковые, от флажков и т.д. Упражнение помогает развивать чувство ритма, внимание, выдержку, умение повторять простой ритмический рисунок за взрослым, вместе и по одному.

М.р. Очень четко у вас получилось! Умеете ли вы так же четко шагать? Только шагать мы будем по-разному так, как нам подскажет музыка.

Дети разучивают упражнение “Будьте решительны и осторожны” под “Марш” Ж. Люлли. М.р. учит двигаться в соответствии с музыкальным образом: строго, энергично, организованно, высоко поднимая ноги (на первую часть); тихо, настороженно, сдерживая движения рук, словно проверяя, все ли в порядке (на вторую часть).

М.р. Садитесь поудобнее. Будем слушать "Свадебный марш” Ф. Мендельсона. *(Звучит в записи в фортепьянном исполнении).* Что вы можете сказать о нем?

Дети. Красивый, торжественный, гордый, важный!

М.р. Да, он исполняется в особо торжественных случаях. (*Показывает картинку с изображением свадебной процессии.)* Красавица невеста, жених с цветами, вереница гостей под торжественные звуки марша идут неторопливо, важно. На каком инструменте прозвучал марш?

Дети. На фортепьяно.

М.р. Громкие, четкие, торжественные аккорды фортепьяно создают величественность, праздничность. Сейчас вы услышите "Походный марш" Д. Кабалевского *(в записи)*. Какой инструмент звучал?

Дети. Их было много, целый оркестр!

М.р. Знаете, какой оркестр исполнил марш? Нет? Есть различные оркестры, и со всеми мы обязательно познакомимся.

Сейчас звучал симфонический оркестр, наиболее богатый по составу инструментов. Любую музыку может исполнить этот оркестр. Он может плакать и смеяться, изображать раскаты грома и нежно щебетать, как птички... И все потому, что в оркестре собраны голоса самых разных инструментов. Иногда их количество достигает ста! Посмотрите, как выглядит симфонический оркестр на сцене. *(Показывает картинку.)* Каких только инструментов здесь нет! Струнные: арфы, скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Духовые: флейты, тромбоны, трубы, валторны. Ударные: барабаны, литавры, треугольники, ксилофоны.

Вот и хорошо знакомый вам марш прозвучал в исполнении симфонического оркестра более наполненно, глубоко, оттенки слышны ярче, яснее. Предлагаю исполнить "Походный марш" в нашем оркестре, который состоит из ударных инструментов.

Дети оркеструют пьесу, самостоятельно распределяя партии.

М.р. Хорошо у вас получилось, дружно, четко. Теперь отгадайте загадку. *(Исполняет мелодию песни А. Филиппенко "Бравые солдаты".)* О ком эта песня?

Дети. О солдатах. О мальчишках, которые бегут за солдатами.

М.р. Верно. В каком жанре написана песня?

Дети. Это марш.

М.р. Давайте изобразим голосом звук барабана.

Дети распеваются на песне "Барабанщик". М.р. учит хорошо открывать рот, следит за артикуляцией. Дети разучивают слова и мелодию песни "Бравые солдаты" приемом "эхо". М.р. предлагает припев песни спеть нескольким детям по одному. Развивает эмоциональную отзывчивость на песню веселого, энергичного характера, ладотональный слух. Учит чисто интонировать мелодию, закрепляет умение различать долгие и короткие звуки.

М.р. Придумайте песню в темпе марша на такие слова: "Кто шагает ряд за рядом? Это мы идет отрядом!".

Дети выполняют творческое задание. М.р. выслушивает всех желающих, побуждает их к сочинению оригинальных мелодий, записывает наиболее интересные варианты.

М.р. Сейчас я познакомлю вас с “Танцем со шляпами”. Его мелодия состоит из двух частей: первая — марш, вторая — веселый, задорный танец. На марш надо шагать с палочками и снимать друг у друга с палочки шляпу. На вторую часть те, у кого шляпа, надевают ее и исполняют импровизированный танец, придумывая движения в характере музыки.

Дети разучивают по частям “Танец с шляпами” (муз. и композиция Т. Боровик). Палочки раздают всем детям, шляп в два раза меньше. М.р. воспитывает творческую активность, культуру общения, выдержку, умение двигаться в соответствии с характером музыки.

М.р. Понравилось? Приходите в следующий раз, будем со шляпами плясать и под марш весело шагать!

Занятие 36

Программное содержание. Расширять знания о музыкальных инструментах и видах оркестра. Учить узнавать инструменты по виду и тембру звучания. Упражнять в игре на детских инструментах. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые и лирические народные песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее. Следить за дикцией, правильной артикуляцией. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений.

Материал. Картинки, фото (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов). “Вальс” из балета “Спящая красавица” П.И. Чайковского (запись), “Ах ты, береза” (запись). Палочки и шляпы.

Ход занятия

Дети входят в зал. На подставках — картинки с изображением симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

М.р. *(обращая внимание на первую картинку).* Смотрите, сколько музыкантов собралось в одном оркестре! Каких инструментов тут только нет! Назовите их.

Дети перечисляют инструменты, классифицируя их на струнные, духовые и ударные.

М.р. Как называется такой оркестр?

Дети. Симфонический!

М.р. Он, как и любое государство, имеет свои законы. У него есть даже президент — он называется дирижером. Дирижер умеет заставить инструменты играть так, как он этого хочет, не произнося ни слова. Он пользуется только палочкой. Сейчас в исполнении симфонического оркестра мы послушаем “Вальс” из балета “Спящая красавица” П.И. Чайковского.

Первый раз дети слушают, м.р. дирижирует. При повторном прослушивании предлагает исполнить вальс (кружение, легкий бег на носочках, “качели”, мальчики стоят на колене, девочки обегают их, кружение звездочкой и т.д.).

М.р. Чудесно! Рассмотрим теперь другую картину. Здесь тоже изображен оркестр, но он состоит из русских народных инструментов. Какие из них вам знакомы?

Дети. Балалайки, гармошки, дудки, ложки, трещотки, рубели.

М.р. А еще гусли, цимбалы, домры *(показывает).*

Послушайте в исполнении оркестра народных инструментов

русскую народную песню “Ах ты, береза”. *(Звучит запись.)* Звуки каких инструментов показались вам знакомыми?

Дети. Гармони, балалайки, ложек, бубна.

М.р. Мы тоже можем на ударных инструментах исполнить русскую народную песню.

Треугольник есть и ложки,
Бубны, палочки, гармошки,
Если все их сразу взять,
Дружно вместе заиграть...
Буду я тут дирижером.
Кто же вы?
Ответьте хором...

Дети. Оркестр!

Дети в оркестре исполняют песни “Калинка” и “Во саду ли, в огороде” (по музыкальным фразам, по партиям, затем — тутти).

М.р. Русские народные песни можно и сыграть, и спеть. Какие народные песни вы помните?

Вспоминают вместе: “Бай-качи, качи”, “На зеленом лугу”, “Во сыром бору тропина”, “Во поле береза стояла” и другие песни.

М.р. Распоемся на русских народных попевках.

“Скок-скок-поскок” (обраб. Г. Левкодимова). Дети упражняются в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, в умении слышать повторяющиеся звуки, петь не очень быстро, естественным звуком.

“Лиса по лесу ходила” (обраб. Т. Попатенко). Цель — вызвать эмоциональную отзывчивость на песенку шутливого характера, упражнять в чистом интонировании большой секунды и чистой квинты, в умении петь напевно, спокойно.

М.р. Послушайте новую песню “Во кузнице”. *(Исполняет песню в обраб. А. Жарова.)* Какая она по характеру?

Дети. Веселая, задорная, шутливая, смешная. Сначала ее поют медленно, важно, а потом веселее.

М.р. Молодцы! Мелодия похожа на большой молот и маленькие молоточки на наковальне. Кузнецы куют, приговаривают, молотами приколачивают.

Разучивают слова и мелодию приемом “эхо”, стремясь чисто интонировать мажорное трезвучие, петь легким звуком.

М.р. Эту песню узнаете по вступлению?

Исполняет вступление к песне “Бравые солдаты”. Дети узнают ее, поют приемом “цепочка”, с запевалами, хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.

М.р. Ай, лю-ли, лю-ли,
Наши руки мы сплели,
Мы их подняли повыше —
Получилась красота.
Получились непростые —
Золотые ворота!
Кто пару найдет,
Тот в ворота пройдет!

Дети парами проходят в ворота. Если ребенок идет один или дети идут втроем, ворота закрываются. Звучит задорная русская народная мелодия (любая). Все дети проходят через ворота и рассаживаются на стулья.

М.р. Шляпки увидали — весело заплясали!

Продолжается работа над "Танцем с шляпами". М.р. развивает эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, воспитывает навыки культурного поведения.

М.р. Молодцы! Весело двигались, четко шагали под марш! Но пришло время прощаться.

Занятие 37

Программное содержание. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами и видами оркестра, воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; самостоятельно начинать движение после вступления, находить движения, соответствующие характеру музыки.

Материал. Иллюстрации (разные музыкальные инструменты, разные оркестры). "Увертюра-фантазия" Н. Будашкина (запись). Деревянные ложки.

Ход занятия

Дети входят в зал. На столах разложены картинки (фото) с изображением разных инструментов. Проводится музыкально-дидактическая игра "Разложи картинки" (по видам инструментов: духовые, струнные, ударные, клавишные). М.р. предлагает по картинкам определить вид оркестра: народный, симфонический.

М.р. Вы верно разложили картинки с инструментами. Народные были среди них? Какие?

Дети называют. М.р. предлагает в исполнении оркестра народных инструментов им. Н. Осипова послушать "Увертюру-фантазию" Н. Будашкина. Напоминает, что эта музыка звучала в фильме "Морозко". Проводится беседа о ее характере, о том, какие инструменты звучали, как менялось настроение. М.р. предлагает на веселую часть мелодии (при повторном прослушивании) поплясать, используя знакомые движения: "ковырялочку", "самовар", "козлик" и т.д. Отрабатывает качество и эмоциональность исполнения.

М.р. Русскую народную песню "Во саду ли, в огороде" предлагаю исполнить на деревянных ложках, но разными способами. *(Обучает разным приемам игры на деревянных ложках.)* Ансамбль ложкарей может исполнить и русскую народную песню "Во поле береза стояла": мальчики будут играть на ложках вступление, проигрыш и заключение, а девочки — петь. Согласны?

Учит исполнять песню напевно, в умеренном темпе, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, делать логические ударения в словах.

М.р. Что это за песня?

Исполняет мелодию русской народной песни "Во кузнице" (дети узнают ее), учит чисто интонировать мажорное трезвучие, а

также скачок мелодии на сексту вверх и квинту вниз, обращает особое внимание на четкость произношения третьей и четвертой фраз.

М.р. *(исполняя на барабане ритмический рисунок песни).* Что это за музыка?

Дети. Песня “Бравые солдаты”.

Предлагает спеть ее с запевалами. Добивается слаженного, дружного исполнения, учит слушать друг друга, не форсировать звук.

М.р. В каком жанре написана эта песня?

Дети. В жанре марша!

М.р. Молодцы! Есть игра, в которой вам понадобится знание музыкальных инструментов.

Знакомит детей с игрой “Три поросенка”, которая проводится под английскую народную мелодию. Считалкой выбирают волка, остальные дети — поросята: они весело скачут по полянке, наигрывая на воображаемых инструментах. На смену музыки волк ловит поросят. Игра повторяется несколько раз со сменой ведущего и воображаемых инструментов.

М.р. Вижу, вам понравилась игра. Приходите, еще поиграем.

Занятие 38

Программное содержание. Продолжать знакомить с русской народной песней, учить понимать ее характер, передавать его в движении и пении; учить различным приемам игры на деревянных ложках: развивать чувство ритма. Учить различать жанр песни (песня-марш, песня-хоровод, песня-танец). Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Вырабатывать осанку, закреплять умение ориентироваться в пространстве.

Материал. Песни "Светит месяц", "Утушка луговая" в исполнении оркестра народных инструментов (запись). Платочки. Свистульки. Песня Г. Струве "Моя Россия" в исполнении детского хора (запись) *(см. приложение 25)*.

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся на стулья. М.р. предлагает послушать русские народные песни "Светит месяц" и "Утушка луговая" в исполнении оркестра народных инструментов.

М.р. Как они прозвучали?

Дети. Первая песня — весело, задорно, быстро. Вторая песня — ласково, плавно, нежно.

М.р. Хотелось бы, чтобы мальчики под песню "Светит месяц" прошли из конца в конец зала, показали свою удаль, выправку, гордую осанку. А девочки ими полюбуются. Мальчики идут, похваляются, а девочки сидят, улыбаются!

Мальчики двигаются врассыпную по залу. Осанка гордая, шаг твердый, решительный. М.р. предлагает им самим найти движения в характере музыки, разнообразить их широким размашистым шагом, притопами, хлопками, движениями рук.

М.р. Парни отдохнут, девицы гулять пойдут.

Под песню "Утушка луговая" девочки идут по залу плавным, хороводным шагом, передавая мягкий, лирический характер музыки. М.р. обращает внимание на положение рук, добивается выразительности, образности движений.

М.р. Эй, честной народ, становись в хоровод!

Дети заводят хоровод и исполняют песню "Во поле береза стояла". М.р. предлагает девочкам взять платочки, учит держаться за руки "часиками", плавно кружиться парами в разные стороны со сменой музыкальной фразы, равномерно сужать и расширять круг, сочетать пение с движением. В заключение воспитатель проводит детей змейкой по залу и останавливается у фортепьяно, на котором лежат свистульки.

М.р. Смотрите, какие красивые свистульки. Этот народный

музыкальный инструмент появился очень давно. Сделал когда-то человек свистульку — обыкновенную палочку-трубочку — и начал на ней играть. Понравилась она соседу, и он тоже сделал себе свистульку да еще посадил на нее птичку. Трубочка свистит, как будто птичка распевает *(играет)*. А третий сделал свистульку-птичку из глины, расписал ее разными красками. Много лет разные мастера над свистульками трудились. Вот и получились они все разные и все красивые. Давайте на свистульках исполним припев русской народной песни “На зеленом лугу”.

Выбирает несколько солистов. Остальные поют песню, солисты играют припев “Их-вох”.

М.р. Где песня льется — там легче живется. Запевай песню шуточную, песню шуточную, прибауточную!

Продолжается работа над песней “Во кузнице” шуточного, веселого, задорного характера. М.р. учит выполнять динамические оттенки: первую музыкальную фразу петь умеренно громко; вторую — громче, третью — тихо, постепенно усиливая звучание в четвертой фразе. Предлагает мальчикам исполнить начало куплета, девочкам — окончание. Добивается выразительного исполнения, следит за дыханием.

М.р. Мы слушали и пели русские народные песни. Им очень много лет. Матери и бабушки пели колыбельные песни малышам; дети с песнями провожали Масленицу, встречали весну, колядовали на Рождество, водили хороводы... Были песни свадебные, семейные, прощальные, шуточные, игровые. Русские композиторы обрабатывали народные мелодии, сочиняли свои. Сейчас мы послушаем авторскую песню. Ее музыку написал композитор.

Слушают песню “Моя Россия” в исполнении детского хора. Делятся впечатлениями, беседуют о содержании песни, ее характере. М.р. предлагает детям под фортепьяно напеть мелодию на слоге “ля”.

М.р. Звонкие, резные,
Ложки расписные.
Ложкари играть начнут —
Ноги сами в пляс пойдут!

Разучивается “Танец с ложками” под русскую народную песню “Я на горку шла” в обраб. И. Арсеева// Играем и танцуем. М., 1984. М.р. учит слышать вариации песни, менять движения с их сменой, ритмично играть на ложках, выполнять простые перестроения.

М.р. Золотые ворота пропускают не всегда!

Разворачивается хороводная игра “Золотые ворота”. М.р. учит

детей выдержке (закрывать ворота можно только на сигнал), правильному движению в цепочке.

Занятие 39

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с вокальным искусством, пополнять их знания о русской песне, ее строении, истории создания. Прививать любовь к песенному творчеству. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании, четкой дикции, артикуляции. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Отрабатывать плясовые движения.

Материал. Песни "Утушка луговая", "Моя Россия" (в записи). Деревянные ложки.

Ход занятия

Звучит песня "Утушка луговая". Дети стоят у дверей зала друг за другом. М.р. берет первого ребенка за руку и выводит всех змейкой по залу.

Разучивается упражнение "Змейка с воротцами" под русскую народную мелодию "Заплетися, плетень" в обраб. Н.А. Римского-Корсакова// Музыка и движение. М., 1984. Дети осваивают плавный хороводный шаг, придумывают повороты. У них развивается чуткость в восприятии неконтрастных изменений характера музыки. Из змейки выполняют перестроение врассыпную.

Упражнение "Приставной шаг в сторону" под немецкую танцевальную мелодию. Дети учатся правильно и четко исполнять танцевальные движения, вслушиваясь в характер мелодии. Шаг должен быть легкий, слегка пружинящий, а идти надо плечом вперед.

Дети слушают песню "Моя Россия".

М.р. Кто исполняет эту песню? Как она звучит?

Дети. Песню поет детский хор. Звучит она красиво, дружно, плавно, нежно, напевно.

М.р. Вы хотели бы так петь? Петь в хоре непросто: нужно быть внимательным, прислушиваться к музыке и друг к другу. Вокальная музыка существует с незапамятных времен. К ней относится и песня. Песни создавал народ, поэтому они впитали все лучшее, что ему присуще. Позднее они стали называться народными. Народные песни разные, но их объединяет одно: в них много раз повторяется напев с разными словами. Вы уже знаете: если песню исполняет один человек, это называется соло, двое — дуэт, трое — трио, четверо — квартет. Если певцов больше — ансамбль, если много — хор. Прежде чем начать петь

хором, нужно разогреть голос. В этом могут помочь распевки.

“Горошина”, муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (диапазон ре-ре2). Дети учатся различать и определять направление движения мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Поют сначала все вместе, затем “цепочкой” по одному.

“Дождик, лей на крылечко”, русская народная закличка (диапазон фа-си бемоль). М.р. развивает эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игрового характера, учит петь легким звуком, чисто интонировать мелодию, пропевать два звука на одной гласной.

М.р. Голос разогрелся, окреп, можно песню о России выучить.

Дети учат песню “Моя Россия” приемом “эхо”. М.р. обращает внимание на напевное, проникновенное звучание песни, протяжное исполнение конца музыкальной фразы. На примере одного хорошо поющего ребенка показывает чистое пропевание высоких звуков.

М.р. Вы так старались! Видно, песня пришлась вам по душе. А сейчас споем русскую народную песню — песню хороводную.

Исполняет мелодию песни “Во поле береза стояла”. Дети узнают и подхватывают ее. Учатся петь в умеренно медленном темпе, певуче, с музыкальным сопровождением и а капелла: по одному, дуэтом, трио, квартетом, ансамблем девочек и хором — по куплетам.

М.р. А вот у русской народной песни “Во кузнице” другой характер. Как мы ее споем?

Дети. Весело, задорно, подвижно.

М.р. Ну, тогда запевай! Да гляди, не зевай! От друзей не отставай!

Предлагает исполнить песню по ролям: мальчики — девочки. Добивается эмоционального, выразительного исполнения, обращает внимание на мимику и жесты. В конце песни можно на проигрыш поплясать, используя русские народные движения.

М.р. Ох и распотешили вы меня! Эй, ложкари, выбегайте, пляску русскую начинайте!

Дети берут ложки. Продолжается работа над “Танцем с ложками”. Дети совершенствуют пружинящий шаг, учатся выполнять различные перестроения: полукруг, шеренга, пара влево, пара вправо.

М.р. *(завязывает платок на голове, как Солоха, поет а капелла).*

Никанориха коров пасла,
Запустила в огород козла.
Никанориха ругается,

А козел-то улыбается!

Разучивается игровая песня “Никанориха”. На проигрыш дети пляшут, самостоятельно выбирая знакомые плясовые движения.

Занятие 40

Программное содержание. Углублять представления о марше, песне, танце, хоровом пении. Знакомить с русской мужской пляской. Учить самим придумывать композицию русской хороводной пляски, двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать певческие навыки.

Материал. Песня "Моя Россия", хоровая музыка из оперы "Руслан и Людмила" М.И. Глинки (в записи). Платочки. Ударные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. с жезлом в руках начинает упражнение "Регулировщик движения" под любой марш (в записи). Учит ориентироваться в пространстве, двигаться маршевым шагом, меняя направление движения в соответствии со сменой музыкальной фразы, вырабатывает четкость, ритмичность движения.

М.р. Под какую музыку вы двигались?

Дети. Под марш!

М.р. Верно. Послушайте "Три военных марша" Ф. Шуберта.

Дети слушают произведение в фортепьянном исполнении. М.р. обращает внимание на торжественность вступления и различный характер двух частей: приподнятый, четкий первой части и подвижный, построенный на ровном движении восьмых — второй. Предлагает сделать хлопок на сильную долю первой части (после затакта), а при ее повторении — топнуть левой ногой на эту долю. Затем на первую часть дети идут по кругу, на вторую бегут.

М.р. Вы хорошо чувствуете жанр музыкального произведения и смело шагаете под марш. Садитесь у фортепьяно, побеседуем. Что значит петь хором?

Дети. Это когда поют все вместе! Дружно!

М.р. Хоры бывают разные, в том числе и по составу исполнителей: детские *(слушают и пропевают под фонограмму песню "Моя Россия"),* женские, мужские и смешанные. Хор может петь а капелла и с музыкальным сопровождением. В хоре все голоса сливаются в единое мощное звучание. Хоровая музыка способна выразить чувства больших народных масс, например, в опере.

Слушают хор из оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила".

М.р. Наш хор не такой большой, но мы тоже учимся петь красиво, выразительно, чтобы самим было приятно и слушателям понравилось. Разогреем голос?

Проводятся упражнения на развитие артикуляции: "конфетка", "змея", "колокольчик". Дети распеваются на мажорном и минорном трезвучиях на гласных звуках. Далее работают над русской народной закличкой "Дождик, лей на крылечко". Разучивают ее в умеренном темпе, с музыкальным сопровождением, пропевая отдельные мелодические обороты, чисто интонируя малую терцию и чистую кварту вверх.

М.р. *(неожиданно для детей запевает русскую народную песню в обраб. Н. Метлова "Ой, вставала я ранешенько").* Понравилось? Кто скажет, какой характер у этой песни?

Дети. Веселый, задорный, смешной, шутливый.

М.р. Вы заметили, что припев все время повторяется?

Дети проговаривают слова припева речитативом. М.р. следит за правильным произношением слов; объясняет значение выражений "умывалась я белешенько, надевала черевички на босу", "медведюшка-батюшка". Запев исполняет м.р., припев — дети.

М.р. Одна коров пасла, другие в кузнице трудились.

Дети инсценируют песню "Во кузнице", разбившись на ансамбли мальчиков и девочек (встают друг против друга). М.р. добивается эмоционального, выразительного исполнения песни.

М.р. Девицы-красавицы платочки берут и вокруг березки хоровод ведут.

Мальчики сидят, ложками стучат, трещотки загремели, бубны зазвенели!

Предлагает девочкам исполнить хоровод "Во поле береза стояла". Следит за плавностью движений, слаженностью пения и движений, умелым обращением с платочком. Мальчики исполняют мелодию на ударных инструментах: ложках, трещотках, бубнах (на пиано).

М.р. А теперь и ваш черед! Выходи, честной народ! Плясовая заиграет, всех мальчишек приглашает!

Разучивают "Русскую пляску для мальчиков" под мелодию "Полянка". М.р. учит двигаться размашистым шагом, выполнять на конец музыкальной фразы три притопа. Добивается четкости исполнения шага с притопом, полуприсядки, "козлика". Девочки могут подыгрывать на ложках.

М.р. Заметили, что движения мужского и женского танца отличаются? Чем?

Дети. У мальчиков движения сильные, энергичные, а у девочек — плавные, мягкие, легкие.

М.р. Молодцы! А кто у нас сегодня Никанорихой будет?

Выбирают ведущего считалкой, завязывают платок, как у Солохи, и разворачивают игровую песню "Никанориха".

ФЕВРАЛЬ
Занятие 41

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать умение начинать сразу после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. Понимать характер песни, построение, жанр; переключаться с одного вида движения на другой в зависимости от характера музыки.

Материал. Бамбуковые палочки. Фрагменты из оперы "Князь Игорь" А.П. Бородина (в записи). Фотографии по теме "Россия — Родина моя".

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. предлагает встать в пары по кругу, рассчитавшись на первый — второй. Начинается работа над упражнением "Марш с сигналами" под "Три военных марша" Ф. Шуберта. Первая часть — все идут парами по кругу; на последний такт первой части подается сигнал: "Первая пара" или "Вторая пара"; они останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу, поднимают вверх сцепленные руки. Вторая часть — дети парами пробегают в ворота; к концу пьесы они должны добежать до своего места. Музыка повторяется (без вступления). Упражнение требует большого внимания, четкости и согласованных действий всех детей.

М.р. Возьмите бамбуковые палочки, встаньте врассыпную. Исполним песню-марш "Бравые солдаты": запев будем петь, негромко отстукивая ритм на палочках, а на припев — шагать на месте, взмахивать руками в такт музыки.

Развивает чувство ритма, слаженность исполнения. Обращает внимание на построение песни: вступление, запев, припев. Добивается согласованности движений.

М.р. Замечательно! Нужно проверить, кто же из вас лучше шагает.

Упражнение "Кто лучше шагает" под "Походный марш" С. Василенко. Дети учатся самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабане, закрепляют умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя правильную осанку. Упражнение целесообразно повторить два-три раза.

М.р. Как называлась музыка, под которую вы двигались?

Дети. Марш!

М.р. Какой характер у военного марша? На сколько считается

марш?

Дети. Военный марш бодрый, четкий, смелый, решительный, задорный. Считается марш на два или четыре счета.

М.р. Кто-нибудь из вас может сочинить мелодию какого-нибудь марша?

Дети подходят к фортепьяно, придумывают мелодию марша, напевают ее. Наиболее интересные варианты м.р. предлагает всем детям пропеть на "трам-там-там".

М.р, Поете вы по-разному. А как иначе? Голоса у всех разные: у одних — слабые, у других — сильные. Если у человека голос сильный, как у оперного певца, ему обязательно надо учиться петь. Однако одной только силы мало. Голос должен быть красивый, чистый, звонкий. Чтобы хорошо петь, чтобы голос звучал сильно и долго, нужно правильно брать дыхание.

Слушают фрагмент арии князя Игоря из оперы А.П. Бородина "Князь Игорь".

М.р. Не знаю, получатся ли из вас оперные певцы, но петь в детском хоре вы научитесь. Хотите? Тогда разогреем голос.

Гудят на разной высоте на гласных звуках: а-у-я-и-о (изображают спираль).

Пропевают мажорное и минорное трезвучие вверх и вниз.

Упражнение "Качели", муз. Е. Тиличеевой — поступательное движение мелодии и скачок на септиму вверх.

М.р. В какой стране мы живем?

Дети. В России.

М.р. Россия — наша Родина, страна, где мы родились и живем. *(Показывает фото с изображением русских просторов, деревень, городов, Волги. Дети рассматривают их, делятся впечатлениями.)* Как образно говорится о нашей родине в песне "Моя Россия"! Какие чудные слова нашел поэт для передачи красоты природы: Россия — это белые березы, утренние росы, длинные косички, светлые реснички, голубые очи. И какие бы ветры ни дули над Россией, какие бы дожди ни лили, нет земли красивей.

Продолжается работа над песней "Моя Россия": дети поют приемом "эхо"; пропевают мелодию без аккомпанемента со словами и без слов; поют припев а капелла, чисто интонируя высокие ноты.

М.р. Любит русский народ петь, песен сочинил много. Какие вы знаете?

Дети. "На зеленом лугу", "Во поле береза стояла", "Во кузнице", "Во сыром бору тропина", "Ой, вставала я ранешенько".

Продолжается работа над песней "Ой, вставала я ранешенько". М.р. учит сохранять чистоту интонации на звуке

“фа”, точно выполнять изменения в ритмическом рисунке, петь спокойно, в умеренном темпе, негромко — запев и более звонко — припев.

М.р. Девица наша не только корову пасла, но и по воду ходила, на коромысле ведра с водой носила.

Рассматривают картинки, обращая внимание на коромысло. М.р. показывает, как носят ведра на нем. Знакомит с русской народной песней “Пошла млада за водой” в обраб. В. Агафонникова. Учит понимать веселый, шутливый характер песни, предлагает без слов пропеть мелодию припева.

М.р. Как шла млада за водой — быстро, весело, вприпрыжку или плавно, медленно, степенно?

Дети. Плавно, медленно, степенно.

М.р. Почему?

Дети. Если быстро идти, воду прольешь, вёдра могут упасть и т.д.

М.р.

Вот по лугу наша девица идет,
Словно лебедь белая, она плывет.
Правым крылышком помахивает,
Со крыла водицу стряхивает...

Девицы, пройдитесь по лугу, покажите свою стать, красоту

Девочки идут под русскую народную мелодию “Утушка луговая”. М.р. совершенствует движение хороводного шага, вводит переменный шаг, обращает особое внимание детей на положение рук, показывает различные варианты.

М.р. Расступись, честной народ,
Не пыли, дорога.
Добры молодцы идут
Поплясать немного.

Продолжается разучивание “Русской пляски для мальчиков”. М.р. вырабатывает правильную осанку, учит выполнять перестроения (круг, полукруг, шеренга, колонна), использовать плясовые движения: “козлик”, “ковырялочка”, “самовар”, “присядка”, “ползунок”, “вертушка” и т.д.

М.р. А теперь пришла пора
Поиграть нам, детвора!
Какие игры знаете?

Во что вы все играете?

Дети перечисляют игры: “Гори ясно”, “Ищи!”, “Кто скорее возьмет бубен?”, “Золотые ворота”, “Никанориха” и т.д. Выбирают одну из них и играют два-три раза.

Занятие 42

Программное содержание. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, его изобразительный характер, определять форму. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии, в чистой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Развивать творческие способности детей, предлагая придумывать новые варианты и комбинации танцевальных движений.

Материал. Различные музыкальные произведения. Пьеса Ф. Шумана “Дед Мороз” (в записи).

Ход занятия

М.р. Уже февраль. Скоро метели утихнут и морозы отступят, придет весна-красна. Но пока зима не хочет уступать свои права. Слушайте знакомую вам пьесу Ф. Шумана “Дед Мороз”. *(Звучит запись.)* Каким изобразил Деда Мороза композитор?

Дети. Сердитым, грозным. Музыка тяжелая, громкая, сердитая.

М.р. Действительно, музыка звучит грозно, тяжело, важно. Дед Мороз обходит свои владения, тяжело ступая по заснеженному лесу, — слышны звуки низкого регистра. Сколько частей в пьесе? Меняется ли характер музыки?

Дети. В пьесе три части. В середине мелодия звучит быстрее.

М.р. Да, в середине музыка изображает сильный ветер, колючие снежинки, звучит беспокойно, встревоженно. А потом становится загадочной, сердитой. Первая и третья части звучат одинаково — неторопливо, важно. *(Дети слушают пьесу еще раз.)* Теперь послушайте стихотворение.

Ночью в поле снег летучий,
Тишина.
В темном небе, в мягкой туче
Спит луна.
Тихо в поле. Темный-темный
Смотрит лес.
Дед Мороз, старик огромный,
С елки слез.
Весь он белый, весь в обновках,
Весь в звездах.
В белой шапке и пуховых

Сапогах.
Вся в серебряных сосульках
Борода.
У него во рту свистулька
Изо льда.
Все снежинки
По сугробам улеглись,
Все снежинки
Огонечками зажглись.
М. Клокова

Какие музыкальные инструменты подойдут для сопровождения этих поэтических строк?

Дети обычно затрудняются, но после наводящих вопросов (на каком инструменте можно изобразить звон сосулек, топот ног и т.п.) дают ответы.

Дети. Свистульки, треугольники, звоночки, бубны, металлофоны.

М.р. Поступь Деда Мороза можно изобразить на барабане. А тишину, луну — шуршанием фольги или целлофана. Помните, мы это уже делали? Можно использовать и голос — это ведь тоже инструмент. Берите инструменты, попробуем "озвучить" стихотворение.

Дети вместе с м.р. находят различные ритмические комбинации, используя разные музыкальные инструменты. М.р. учит держать внимание, проявлять фантазию, сохранять выдержку (использован материал Т.Э. Тютюнниковой из кн.: Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., 2000).

М.р. Как нежно и таинственно у нас получилось! Давайте придумаем песню на слова русской потешки.

Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос.
Уходи скорей домой,
Стужу уводи с собой!

Сначала дети заучивают слова, затем сочиняют песни в различных жанрах: песня-марш, песня-танец. Сами придумывают мелодии, определяют их характер, жанр. Самый лучший вариант м.р. записывает.

М.р. Отлично! Догадайтесь, мелодию какой песни я сыграю. *(Исполняет мелодию песни Г. Струве "Моя Россия", дети узнают*

ее.) Я приготовила для вас сюрприз: пригласила на занятие человека, который споет вместе с нами эту песню.

Под аплодисменты в зал входит сотрудник детского сада или родитель, предварительно подготовленные. Песню исполняют с запевалой, дети поют припев.

М.р. Как красиво прозвучала песня! *(Обращается к гостю.)* Хотите послушать, как поют дети?

Дети исполняют две-три песни (по своему желанию). М.р. добивается эмоционального, выразительного исполнения, слаженного звучания. Песни поют хором и по одному (по куплету), а капелла. Гость хвалит детей.

М.р. *(лукаво)*. Не сыграть ли нам с гостем в игру-песню "Никанориха"?

Гостю повязывают платок. Разворачивается игра.

Занятие 43

Программное содержание. Продолжать учить определять жанр и характер произведения, различать средства музыкальной выразительности, выражать смену настроений музыки в игре на детских музыкальных инструментах; воспринимать жанр песни (песня-марш, песня-вальс). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.

Материал. Различные музыкальные инструменты. Ленты, шарфы, султанчики.

Ход занятия

Дети входят в зал. На столах разложены музыкальные инструменты. М.р. предлагает послушать в фортепьянном исполнении пьесу К. Сорокина "Метелица". Слушают пьесу, обсуждают ее характер, построение, выбирают, какие инструменты могут украсить ее, как они должны звучать, какие приемы игры можно использовать (звуки голоса, глиссандо, тремоло, шуршание бумаги и т.д.). Дети делятся на две группы: одни импровизируют на инструментах, другие с лентами, шарфами, блестящими султанчиками придумывают движения. Затем они меняются ролями. М.р. предлагает детям самим выбрать понравившиеся варианты, учит оценивать свою и чужую работу. (Использован материал Т.Э. Тютюнниковой из кн. "Уроки музыки".)

М.р. Возьмите инструменты для исполнения "Вальса-шутки" Д.Д. Шостаковича. Представим его как разговор колокольчиков и треугольников. Во второй части металлофоны будут на окончание музыкальной фразы играть глиссандо, а третью часть исполним все вместе (тутти).

"Вальс-шутку" исполняют два раза со сменой солистов. М.р. обращает внимание на диалогическую интонацию мелодии, добивается яркой образности звучания.

М.р. Вальс можно не только станцевать и сыграть на различных музыкальных инструментах, но и спеть.

На "Вальс" Е. Тиличеевой вырабатывает кантиленность в пении, умение правильно брать дыхание, легкость звучания; развивает подвижность языка (на слоге "ля"). Дети поют приемом "цепочка".

М.р. Слушайте песню, она также написана в жанре вальса.

Исполняет песню "Моя мама", мелодия Е. Макшенцевой, гармонизация Л. Кальбус// Дошкольное воспитание. 2001. № 1. Беседует о содержании песни, ее характере, построении, жанре. Предлагает напеть мелодию в темпе вальса.

М.р. Эта песня другого характера. Послушайте.

Исполняет песню “Будем в армии служить”, муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова// Учите детей петь. М., 1988.

М.р. Как прозвучала песня?

Дети. Как марш — весело, четко, бодро, как будто солдаты шагают.

Приступают к разучиванию песни. Учатся правильно произносить гласные в словах: “будем”, “на свете”, “военным”, “бесстрашным”, “первым”, “смелым”, точно выполнять ритмический рисунок песни голосом и хлопками в ладоши.

М.р. Мальчики мечтают быть танкистами, летчиками, моряками, но, кем бы они ни были, все...

Будут в армии служить,
Будут Родину хранить,
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

Встаньте врассыпную и попробуем под фонограмму исполнить песню о нашей Родине — России.

Дети исполняют песню Г. Струве “Моя Россия”. В конце можно предложить подвигаться в темпе музыки, воображая себя в лесу или в поле.

М.р. Сейчас мальчики, будущие защитники Родины, исполнят “Русскую пляску для мальчиков”, а девочки подыграют на ложках.

Проводится дальнейшая работа над пляской. М.р. добивается ритмичности, выразительности исполнения, учит самостоятельно менять движения в переплясе, четко двигаясь на музыкальную фразу.

М.р. Вот веселая игра. Бери бубен, детвора!

Разворачивается игра “Кто скорее ударит в бубен?”. М.р. учит внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритмический рисунок.

М.р. С какими новыми песнями вы сегодня познакомились? В каком жанре они написаны?

Дети *(с помощью взрослых).* “Моя мама” — вальс. “Будем в армии служить” — марш.

М.р. Молодцы! Запомнили — значит, внимательно слушали.

Приходите еще, будем петь, играть, слушать музыку, рисовать.

Занятие 44

Программное содержание. Продолжать знакомить с разными видами русского народного творчества. Формировать представление о том, что музыка, фольклор и изобразительное искусство неразделимы. Закреплять умение рисовать синей краской гжельские узоры. Совершенствовать умение петь народные попевки и песни, исполнять русские народные танцы, импровизировать (заканчивать мелодию, начатую взрослым): развивать чувство лада и вопросно-ответной формы.

Материал. Гжельские изделия. Атрибуты, необходимые для рисования. Платочки из ткани с рисунком под гжель. Различные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Воспитатель задолго до занятия начинает знакомить детей с гжельским народным промыслом. В зале развернута выставка изделий гжельских мастеров. На столах разложены белые картонные тарелочки, краски и другие предметы для рисования. Дети входят в зал.

М.р. Ото всех дверей, ото всех ворот
Приходи скорей, торопись, народ!
Открываются ворота,
Приходи, кому охота!
Что случилось? Бело вокруг.
Лишь голубые цветы встали в круг.
Синий цвет и белизна...
Это гжель к нам пришла.

Предлагает полюбоваться нарядной посудой, забавными фигурками. Затем берет поросенка, начинает петь и просит детей закончить "Загадку" (муз. М. Андреева, сл. Н. Френкель).

Сзади розовый крючок,
Посреди бочонок,
Голос тонок, звонок.
Кто же это, отвечай!
Дети. Это поросенок!

М.р. закрепляет умение закончить песенку на устойчивом

звуке, продолжает развивать творческие способности детей.

М.р. Сколько красивых вещей! Каким цветом они выполнены?

Дети. Синим!

М.р. Дети, расскажите, что вы знаете о Гжели.

1-й ребенок.

Белое поле, цветок голубой,
Как хорошо мне рядом с тобой!

2-й ребенок.

Синяя речка, березка бела...
Ой, до чего же ты, Русь, хороша!

3-й ребенок.

Белая глина, белый фарфор,
Синяя краска, синий узор.
Это ты, Гжель, родная моя,
Спасибо, что к нам ты пришла!

М.р. предлагает детям встать врассыпную и исполнить с запевалами песню "Моя Россия".

М.р. Песня "Моя Россия" народная или ее написал композитор?

Дети. Песню написал композитор Г. Струве.

М.р. О чем в ней поется?

Дети. О России, родине, ее красоте...

М.р. Да, необъятны просторы нашей родины. Каких только умельцев в ней нет! Сегодня воспитатель расскажет вам о русском народном промысле Гжели и напомнит, как рисовать гжельский узор.

Воспитатель. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, средь лесов и полей, стоит город Гжель. Живут там смелые и умелые, веселые и красивые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше свое мастерство показать, людей порадовать, свой край прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в родной стороне белую глину и решили лепить из нее посуду, да такую, какую свет не видывал. Лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали синей краской разных оттенков, рисовали узоры из сеточек, полосочек, цветов. Затейливая, нарядная получалась

посуда. Полюбилась она людям, и стали они называть ее “нежно-голубое чудо”. Со временем мастера начали забавные фигурки зверюшек и людей делать. Сегодня я — гжельская мастерица — хочу передать вам свои умения.

Дети вместе с воспитателем работают над росписью гжельской тарелки. Заготовки, вылепленные из глины и загрунтованные гуашью белого цвета с клеем, приготовлены заранее. Тихим фоном звучит “Увертюра” Н. Будашкина в исполнении оркестра народных инструментов им. Н. Осипова. Воспитатель по ходу работы задает вопросы.

Какие изделия лепили мастера? Как украшали их? Какие цвета использовали? Что нужно сделать, чтобы получить темный оттенок? *(Нажимать на кисть сильнее.)* Чтобы получить светлый? *(Нажимать слабее.)*

Где располагали узор? С чего начинали расписывать изделие? *(С крупных деталей: лепестки, сердцевинки, стебель, листья.)*

Воспитатель. Молодцы, красиво тарелки расписали. В Гжели делают не только посуду, но и различные фигурки людей и животных.

Белый комочек глины
Мастер держит в руках.
Что-то ему почудилось
В появившихся вдруг чертах.
Вот хозяюшка вышла
Корм курам раздать.
Вот дочка к маме прижалась —
Просит сказку рассказать...
А вот молодица пошла по водицу.

М.р. предлагает инсценировать русскую народную песню “Пошла млада за водой”.

М.р. А вот парень молодой,
Молодой да удалой.
На гармошке играет,
Всех вокруг забавляет!
Фома.
Стоит Фома посреди двора,
Супротив терема широкого,
Супротив крыльца высокого.
Не тесен терем, не тесен,
Только хорошо раскрашен...

(Стучится в домик.)
Дома ль Дарья, дома ль Марья?
Дома ль душенька Катюшенька?

Из домика, раскрашенного под Гжель, выходят девочки.
Девочки. Мы туточки!
Фома. Красны девицы гулять просятся.
Все. Мы пойдем на улицу, на улицу, да на широкую!
Марья.

Уж я сяду, молоденька,
Да на кленовую лавочку,
На кленовую лавочку,
Да под белую березку...

Девочки берут платочки и становятся в хоровод вокруг березки.
Дарья.

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчике.

Девочки исполняют хоровод "Во поле береза стояла", мальчики подыгрывают им на детских музыкальных инструментах.
Ваня. Вдоль улицы во конец шел удалый молодец. Не товар продавать — себя показать!
Марья. Куда, Ваня, едешь, куда погоняешь?
Ваня. Сено косить!
Дарья. А на что тебе сено?
Ваня. Коров кормить!
Катя. А на что тебе коровы?
Ваня. Молоко давать, малых детушек кормить!
М.р. Мы начали учить русскую народную песню "Ой, вставала я ранешенько". Помните? Девица пошла корову пасти, надевала черевички на босу. Что это значит? *(Ответы.)* Кто ей повстречался? *(Ответы.)*
Продолжается работа над песней веселого, шуточного характера. М.р. учит петь спокойно, в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко — припев.
Воспитатель. Смотрите, ваша гжельская посуда подсохла.

Давайте рассмотрим ее. Какой формы тарелочки? *(Круглые.)* Где расположен рисунок? *(В середине и по краям.)* Какие узоры рисовали? *(Цветы, листья, сеточку, полосочку, точки.)* Какие цвета использовали? *(Синий: яркий и бледный.)*

Воспитатель. У Светы рисунок на тарелке яркий, нарядный, состоит из травинок и цветов. Саша все придумала сама, ни у кого больше нет такого орнамента. Миша поторопился и не дал высохнуть краске, много воды на кисточку брал, поэтому рисунок у него размазался. Слава пользовался и сильным, и слабым нажимом, раскрашивая мелкими штрихами и крупными — тарелка так и сияет синевой. Хорошая посуда получилась! Где ее можно использовать?

Дети. Можно кукол из нее кормить. Можно выставку устроить.

М.р. Предлагаю использовать ее в театральной студии. Когда мы инсценируем сказки, возникает необходимость накрыть стол. Вот тарелочки и пригодятся.

К самым тонким оттенкам природы,
К самым сочным краскам земли
Прикоснулись руки народа
И секрет мастерства обрели.
Все красоты родных просторов
Чудеса мастеров таят.
В светлой музыке русских узоров
Расцветает русский талант.
У русской песни крылья лебединые.
До глубины открытая душа.
По вечерам над зорькой рябиновой
Они плывут куда-то не спеша.

Взрослые исполняют песню “Русский умелец”, муз. Т. Сизых, сл. А. Званцуговой// Музыкальная палитра. 2000. № 2.

Растянитесь-ка, гармоники меха.
Расскажите-ка нам сказку или быль.
Об умельцах Дымки или Палеха,
Про узоры Гжели или Хохломы.

В каждом промысле у нас рисунок свой.
Не запутается даже детвора:
Этот золотом кроен, тот — синевой,
Там цветы, а здесь тисненая канва.

Вот сударыни заводят хоровод.
С коромыслом на плече или в руках.
Конь летит, играя гривой расписной,
У оленя звезды светятся в рогах.

На фарфоре сине-белые цветы,
А на ложках спелых ягод красота.
Посмотри вокруг, тогда увидишь ты,
Ах, какая же в России красота!

М.р. Разбирайте свои работы, покажите их родителям, порадуйте их. До свидания!

Занятие 45

Программное содержание. Продолжать учить различать черты песенности, танцевальности и маршевости в музыке, обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования). Побуждать детей к творчеству, развивать пластику, выразительность разных танцевальных и образных движений.

Материал. Флажки любых четырех цветов (по выбору м.р.).

Ход занятия

Дети входят в зал. М.р. предлагает взять флажки четырех цветов, сесть и послушать "Марш" И. Манукян. Определяет с детьми строение музыкального произведения: части, фразы.

Проводится игра-упражнение "Стройтесь в звенья" под вышеназванный марш// Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987. М.р. продолжает учить различать части и музыкальные фразы произведения, реагировать на конец пьесы, быстро перестраиваться в звенья, маршировать с флажками высоким шагом, ритмично взмахивать ими, кружиться, двигаться поскоком.

М.р. А вот веселый барабан
Барабанит: трам-там-там...
Слушайте и не зевайте,
За барабаном повторяйте!

Дети становятся врассыпную и хлопками воспроизводят ритмические рисунки, исполненные м.р. на барабане.

М.р. Барабан играет, всех солдат созывает.

Исполняет на барабане и напевает мелодию "Марша деревянных солдатиков" П.И. Чайковского. Спрашивает, что это за пьеса (дети узнают), предлагает передать в движении повторяющийся ритмический рисунок, создать образ, соответствующий характеру музыки.

М.р. Я вчера слышала, как вы громко кричали на улице, а ведь было холодно... Знаете, что человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении? Что такое голос? В горле есть голосовые связки. Когда они смыкаются, возникает звук — голос. Если не беречь горло, постоянно болтать, есть мороженое после горячего чая или долгого беганья, сосать снег или сосульки, связки воспаляются, и голос становится грубым,

сиплым.

Однажды я, разгорячась,
Воды холодной выпил всласть,
Потом мороженое съел
И... захрипел и засипел.
Стал голос тихим и больным,
Как будто вовсе не моим,
И, представляете, три дня
Никто не мог понять меня.
Играли как-то мы в хоккей,
Кричал я громче всех друзей,
Потом по грудь в сугроб залез,
И голос мой совсем исчез.
С тех пор кричать я перестал,
Воды холодной пить не стал,
Не прихожу домой в снегу...
Зато красиво петь могу.
В. Степанов

Закалять горло можно полосканием. Каждое утро, почистив зубы, наберите глоток воды в рот и, запрокинув голову назад, произносите протяжно: а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у. Давайте попробуем произнести эти звуки без воды. А теперь поболтаем язычком, изображая бульканье ручейка, и «побегаем» голосом от низких до высоких звуков и обратно (спираль). Когда вы поете, следите, чтобы рот был округлым, как будто вы держите во рту небольшую сливу. Открывайте рот только в высоту, а не в ширину. Споем все ноты по порядку. Кстати, напомните мне: сколько всего нот в музыке и как они называются?

Дети отвечают, затем поют звукоряд, вспоминают песню "До, ре, ми, фа, соль" А. Островского.

М.р. Давайте вспомним песню "Прекрасен мир поющий".

Дети исполняют ее. М.р. учит петь весело, легким звуком, начинать сразу после вступления, правильно брать дыхание.

М.р. А это что за песенка?

Исполняет мелодию песни "Будем в армии служить". Учит передавать веселый характер песни, исполнять ее энергично, в *темпе марша, начинать сразу после вступления, точно выполнять ритмический рисунок песни. Дети поют со взрослыми и самостоятельно, с запевалами и хором.*

М.р. Когда солдаты идут строем, они часто поют.

Играет музыкальное сопровождение песни “Бравые солдаты” А. Филиппенко, дети узнают ее, подпевают. М.р. предлагает им встать врассыпную и исполнить песню с маршировкой на припев.

М.р. Молодцы! Пели вы звонко, задорно. Никто не кричал: голос берегли. Хочется, чтобы вы внимательнее прислушивались к голосу друзей и пели более слаженно, дружно.

Предлагает поиграть в игру “Ищи!”. Учит детей передавать в движении строение музыкального произведения, ритмично передвигаться пружинящим бегом и легким поскоком, а также самостоятельно разбиваться на пары.

М.р. На следующем занятии мы проверим вашу ловкость и смекалку.

Занятие 46

Программное содержание. Воспитывать любовь и уважение к армии, в защитникам Отечества. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, летчики, моряки, пограничники, танкисты). Упражнять в ловкости, смекалке. Вызвать желание петь, танцевать, читать стихи, выполнять аппликации и рисунки на тему праздника.

Материал. Иллюстративный материал армейской тематики. Музыкальные инструменты. Флажки.

Ход занятия

Предварительно в группе проводилась работа по патриотическому воспитанию — знакомству детей с историей Российской армии, родами войск и т.д. Дети входят в зал, располагаются около выставки картин с изображением разных родов войск.

М.р. Мы собрались, чтобы отметить День защитника Отечества. Кто защищает нашу Родину? Какие войска вы знаете?

Дети. Пехотинцы, моряки, танкисты, артиллеристы, летчики, ракетчики, пограничники.

М.р. Да, каждый воин на своем посту охраняет покой родной земли. *(Показывает соответствующие картинки.)* Почему необходимо охранять границы государства?

Дети. Чтобы никто не мог внезапно напасть.

М.р. Верно! Не раз нашу землю пытались завоевать, но захватчики всегда получали достойный отпор. Весь народ вставал на защиту Родины. Послушайте.

Солнце в трубу золотую трубит:
“Слава герою-бойцу!
Враг побежден, уничтожен, разбит,
Слава герою-бойцу!”.
“С врагами я бьюсь, — говорит боец, —
На это и жизни не жаль.
Но штык для меня ковал кузнец —
Крепка закаленная сталь!”.
“Я выковал штык, — кузнец говорит, —
Как жар он на солнце горит.
Но звонкую сталь, драгоценный дар,
Выплавил брат сталевар!”.
“Конечно, — сказал сталевар, — металл
Я сам из руды достал,

Но в темные недра Уральских гор
Спускался не я, а шахтер”.
“Да, это правда, — шахтер сказал, —
Забой у меня каменист,
Руду я достал, но к вам на вокзал
Ее привозил машинист”.
“Ну да, — сказал машинист, — по стране
Я езжу во все концы,
Но хлеб добывают и вам, и мне
Родные наши жнецы”.
“Что ж, это верно, я всех кормлю, —
Сказал машинисту жнец, —
Но землю, которую я люблю,
Сберег для меня боец”.
Е. Трутнева

Да, чтобы выковать штык или сделать оружие для бойца, построить корабль, сделать самолет, ракету, нужен труд многих и многих людей. Кого вы запомнили из стихотворения?

Дети. Сталевара, шахтера, машиниста, хлебороба.

М.р. А их мирный труд охраняет российский воин.

Ребенок.

Российский воин бережет
Родной страны покой и славу,
Он на посту, и наш народ
Гордится армией по праву.
Спокойно дети пусть растут
В российской солнечной Отчизне.
Он охраняет мир и труд,
Прекрасный труд во имя жизни.
Е. Трутнева

М.р. Вы, мальчики, будете в армии служить, будете Родину хранить, чтобы было нам всегда хорошо на свете жить! Давайте споем все вместе.

Дети становятся врассыпную и хором, дружно исполняют песню “Будем в армии служить”.

М.р. Чтобы защищать Родину, нужно быть сильным, ловким, смелым, обладать смекалкой и выдержкой, уметь подчиняться приказам. Сейчас мы выберем командира, наденем на него

фуражку и посмотрим, кто же лучше умеет шагать.

Организуется упражнение "Кто лучше шагает" на музыку С. Василенко "Походный марш". Ведущий-командир, стоя в центре круга, барабанит, дети маршируют на месте. Затем командир марширует на месте, дети шагают по кругу. На смену музыкальной фразы командир внутри круга выбирает того, кто лучше шагает; ему и передает барабан и фуражку. Упражнение повторяется три раза. М.р. развивает чувство ритма, умение шагать, высоко поднимая ноги, и маршировать по кругу.

М.р. Молодцы, отлично шагаете. Командиры у вас отважные, решительные, отлично справились с заданием: передавали барабан действительно тем, кто лучше всех шагает. Теперь проверим, какие вы ловкие.

Проводится упражнение "Стройся в звенья" под "Марш" И. Манукян. М.р. учит маршировать с флажками высоким шагом, ритмично размахивать ими, кружиться, двигаться поскоками врассыпную, выполнять перестроения. Воспитывает ловкость, смекалку, ответственность, развивает у детей дух соревнования.

М.р. Отлично! Обозначим флажками род войск и проведем аттракцион.

Показывает детям цветные флажки (красный, синий, голубой, зеленый) и объясняет: голубой — летчики летят; синий — моряки плывут на лодке; зеленый — кавалеристы скачут на конях; красный — все кричат "Ура!". Со сменой флажков и музыкальных фрагментов дети соответственно меняют движения.

М.р. Отлично справились с заданием! Сейчас моряки доложат о своей службе.

Выходят несколько детей, читают стихотворение В. Малкова.

1-й ребенок.
Мы, ребята, любим море.
По морям да по волнам
В боевом идем дозоре —
"Нынче здесь, а завтра там!".
2-й ребенок.
Капитан прикажет строго:
Дать машинам полный ход!
Здравствуй, синяя дорога,
Наш корабль идет в поход.
3-й ребенок.
Бескозырка, и тельняшка,
И на лентах якоря,
На ремне большая пряжка
Моряку даны не зря!

Все.
В поход, в поход
Море смелого зовет,
Море смелого зовет —
Мы пойдем служить во флот!

Группа детей поет песню “Все мы моряки”, муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского. Затем все дети выполняют ритмический танец под песню О. Газманова “Морячка”.

М.р. Давайте выясним, кто из моряков самый быстрый?

Проводится командное соревнование “Чей отряд быстрее проплывет” (с лодочкой). Дети соревнуются под музыку Т. Хренникова “Лодочка”.

М.р. Теперь пехотинцы проползут по-пластунски и доставят донесения в штаб.

Инструктор по физвоспитанию проводит соревнование-аттракцион.

М.р. Хорошую подготовку получают солдаты в армии, они могут отразить любое нападение, использовать самую сложную современную военную технику и управлять ею. Но наша страна миролюбивая.

Взрослые и дети исполняют песню Г. Струве “Моя Россия”.

М.р. Сейчас вы пойдете в группу и нарисуете поздравительные открытки, а вечером подарите их своим дедушкам, папам, взрослым друзьям, ведь они тоже служили в армии и охраняли нашу Родину.

Дети с песней “Бравые солдаты” А. Филиппенко обходят зал и идут в группу выполнять задание.

Занятие 47

Программное содержание. Учить воспринимать задушевную, певучую мелодию; двигаться в соответствии с ее характером: начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыки: передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются музыкально. М.р. напевает: "Сашенька, здравствуй!", "Здравствуй, Димочка" (в различных вариантах); дети отвечают в той же тонике: "Здравствуйте!". Затем садятся и слушают "Грустную песенку" П.И. Чайковского. Обсуждают ее характер, темп, настроение. М.р. предлагает "пропеть" музыку шагами, всем телом. Это помогает детям снять мышечное напряжение, развивает свободу и плавность движений. М.р. добивается, чтобы при кружении дети глазами следили за раскрытой в сторону рукой; чтобы смена направления движения проходила неторопливо, спокойно.

М.р. На прошлом занятии мы говорили о том, что голос следует беречь. Что для этого нужно?

Дети. Громко не кричать, холодную воду не пить, сосульки не сосать, горло закалять.

М.р. Закаляли? *(Ответы.)* Чтобы красиво петь, нужно голос разогреть.

Выполняют упражнения. "Музыкальное эхо", муз. Андреевой (тренируются в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением и без него); слушают "Вальс", муз. Е. Тиличеевой (м.р. обращает внимание на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз, учит слушать отдельные мелодические обороты развития мелодии и отмечать их рукой).

М.р. Хочу познакомить вас с замечательной песней про бабушку.

Исполняет "Песенку про бабушку" (см. приложение 26). Беседует о ее содержании, характере (легкий, веселый, ласковый, подвижный). Предлагает детям мелодию проигрыша напеть на слоге "ля".

М.р. А вот мелодия песни "Моя мама" *(Исполняет аккомпанемент.)* Какой у нее характер? Как она звучит?

Дети. Плавно, нежно, ласково, в темпе вальса.

Разучивают слова и мелодию песни "Моя мама" Е. Макшанцевой. М.р. добивается плавного, выразительного

исполнения легким звуком, напевного звучания, в оживленном темпе, в ритме вальса. Дети поют песню хором, а также по одному, с музыкальным сопровождением и без него.

М.р. Предлагаю вспомнить песню “Наша воспитательница”.

Дети вместе с м.р. поют песню “Наша воспитательница”, муз. А. Самонова, сл. И. Черницкой. М.р. добивается выразительного исполнения, слаженного звучания.

М.р. Обойди хоть всю планету,
Лучше русской пляски нету!
Балалайки и гармонь
Разжигают в нас огонь.
Раздайся, народ, меня пляска берет,
Пойду попляшу, на людей погляжу!

Воспитатель и м.р. под фонограмму песни “Течет ручей” (в исполнении ансамбля “Русская песня”) пляшут кадриль.

М.р. Встанем, дети, все рядком и кадриль заведем!

Учит передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закрепляет уже знакомые детям плясовые движения, элементы русской пляски.

М.р. Понравился танец? Как он называется?

Дети. Кадриль!

М.р. Приходите опять кадриль танцевать!

МАРТ
Занятие 48

Открытое занятие для мам и бабушек

Программное содержание. Воспитывать любовь и уважение к взрослым. Формировать умение выражать это в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Совершенствовать фантазию, творческие способности (умение придумывать движения, адекватные характеру музыки).

Материал. Музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети вбегают в зал под песню "День добрый", муз. Андреас, сл. Т. Боровик. На проигрыш здороваются с гостями воздушным поцелуем, взмахом руки. Встают врассыпную. М.р. читает стихотворение "Подарок маме" Лопухиной.

Маме подарок я сделать решила.
Шкатулку с катушками тихо открыла,
Нитки и пяльцы достала я с полки,
Вдела зеленую нитку в иголку.
Мамин наперсток — на дочкином пальце,
Иголкой веду за стежочком стежочек,
Я вышиваю чудесный платочек:
Сначала — зеленые стебельки,
После — веселые лепестки,
В центре цветка — ярко-желтый кружок.
Я закрепляю последний стежок.
Я разминаю уставшие пальцы,
Я убираю старинные пяльцы,
Нитку с иголкой в шкатулку кладу.
Встану на низкую табуретку
И на комод постелю я салфетку.
В комнату мама войдет, удивится:
— Дочка, какая же ты мастерица!

При повторном чтении предлагает движением и мимикой изобразить действия, о которых говорится в стихотворении.

М.р. Как вы старались! У Дани я видела ровные стежки, Стасик умело вдевал нитку в иголку, Аня аккуратно убирала рукоделие. А теперь этюд “Тишина, мама спит”.

Дети передвигаются по залу в разных направлениях тихо, чтобы не разбудить маму (на пальцах или мягко ступая на всю ступню). М.р. развивает умение двигаться выразительно, в образе, ориентироваться в пространстве.

М.р. Вот теперь в доме моем тишина.

Проводится упражнение “В доме моем тишина”, сл. и муз. Т. Боровик. Дети разделяются на исполняющих аккомпанемент и поющих. М.р. обращает внимание на то, что пение и звучание инструментов (маракасы, палочки, барабан, звоночки) должны находиться в гармонии: и то и другое нужно делать негромко, прислушиваясь к общему звучанию. Пение сопровождается звуками (по тексту): шуршанием, потиранием ладоней, посапыванием, щелчками и т.п. Не следует предлагать никаких вариантов озвучивания текста, пусть дети сами поищут нужные звуки на инструментах, в окружающих немузыкальных предметах, попробуют заставить зазвучать свое тело — голос, руки, ноги, язык и т.д.

М.р. Давайте споем для мамы нежный вальс.

Распеваются на “Вальсе” Е. Тиличеевой. М.р. вырабатывает кантиленность в пении, развивает дыхание и музыкальный слух. Добивается легкости звучания, подвижности языка. Дети поют приемом “цепочка”; хором и по одному; с музыкальным сопровождением и без него. В упражнении “Музыкальное эхо” дети упражняются в чистом интонировании, индивидуально исполняют отдельные мелодические обороты.

М.р. Мама проснется, я ей спою,
Маму родную очень люблю!

Предлагает исполнить песню “Моя мама”. Учит петь выразительно, в темпе вальса, ласково. В припеве по договоренности солируют несколько детей.

М.р. К нам сегодня бабушка пришла
И добра, и весела.
Ласково согреет внуков,
Словно теплая весна.

Продолжается работа над "Песенкой о бабушке". Дети разучивают слова и мелодию приемом "эхо", учатся самостоятельно оценивать пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к собственному пению.

М.р. Кто встречает ласково
Малышей у крыльца?
Кто согреет ласково
Все ребячьи сердца!

Дети. Это наши воспитательницы!

Дети исполняют песню "Наша воспитательница" с запевалами и хором.

М.р. На прошлом занятии мы начали разучивать русскую кадриль. Какой у нее характер?

Дети. Веселый, задорный, смешливый, радостный!

М.р. Что-то ноги не стоят,
Танцевать они хотят!

Продолжают разучивать кадриль. М.р. показывает весь рисунок танца, затем по фигурам. Следит, чтобы дети сохраняли правильную осанку, умело использовали знакомые элементы русской пляски. Предлагает самим сочинить фигуру танца.

М.р. А вот ложки расписные,
Очень яркие, резные.
Народ, вставай,
Пляску начинай!

Дети исполняют "Танец с ложками".

1-й ребенок.
В окна врывается ласковый ветер,
Он издалека летел.
Вместе с ребятами праздничным утром
Женщин поздравить хотел.

2-й ребенок.
Песню весеннюю с солнечным лучиком
Мамам в подарок принес.
Вместе с ребячьими нежными песнями
Мам он растрогал до слез.

3-й ребенок.
Мамы и бабушки, милые наши,

Мы нарядились для вас.
Все, что готовили: пляски и песни, —
Все показали сейчас.

4-й ребенок.

Поздравляем наших мам
И подарки дарим вам!

Дети преподносят мамам и бабушкам заранее приготовленные подарки и вместе с гостями танцуют, затем выходят из зала.

Занятие 49

Программное содержание. Продолжать знакомить с русским народным искусством (музыка, фольклор, промыслы). Углубить представление о городецкой росписи и технике ее создания. Помогать замечать и выделять основные средства выразительности городецкой росписи: цветовое сочетание фона и узора. Вызывать желание разрисовать доски, самостоятельно выбирая приемы росписи, передавая свое отношение к изделиям.

Материал. Изделия городецкого промысла и альбомы с их изображением. Таблицы элементов городецкой росписи, гуашь, кисти, банки для разведения краски, палитры, сосуды для воды, тряпочки, деревянные доски.

Ход занятия

Звучит русская народная мелодия "Пойду ль я, выйду ль я". Дети входят в зал и садятся на стулья вдоль стен.

М.р. Не зря говорится в пословице: "Труд кормит, а лень портит". Народ наш трудолюбив, но в его среде есть и лентяи.

1-й ребенок. Не колода, не пень, а лежит целый день!

2-й ребенок. Вот лодырь!

3-й ребенок. Не жнет и не косит, а обедать просит!

4-й ребенок. Тит, а Тит, иди молотить!

Тит. Живот болит!

5-й ребенок. Тит, иди кашу есть!

Тит. Где моя большая ложка?

Дети. Хочешь есть калачи — не сиди на печи!

Дети становятся врассыпную и поют русскую народную песню "Бай, качи, качи".

М.р. Не любили лентяев в народе, смеялись над ними, говорили так: "Спишь, спишь, а отдохнуть и некогда!".

Солисты исполняют словацкую народную песню "Люди работают, я отдыхаю". Выходят трое детей. Девочка-Ульяна ложится на бок.

1-й ребенок. Проснулась Ульяна не поздно, не рано.

2-й ребенок. Люди — косить, а она — голову мочить!

3-й ребенок. Люди — жать, а она — на печи лежать!

1-й ребенок. Люди — молотить, а она — пыль воротить!

2-й ребенок. А обедать пойдут...

Все. Она тут как тут!

Ульяна *(вскакивает).* А я?

М.р. Дети всегда были хорошими помощниками взрослых, которые говорили так: “Маленький, да удаленький”. Вы знаете пословицы или поговорки о труде, умении, терпении?

Дети. Без труда не вынешь рыбку из пруда. Долог день до вечера, кому делать нечего. Судят не по словам, а по делам. Терпенье и труд все перетрут! Была бы охота — будет ладиться и работа! Умелые руки не знают скуки. Землю красит солнце, а человека — труд!

Воспитатель. Доброй славой пользовались в народе мастера, умельцы. Много, много лет назад в Городце, что на Волге, они стали делать из дерева игрушки, посуду, прялки, короба, детскую мебель и расписывать их. Яркие цветы, жар-птицы, чудо-кони... И сейчас городецкие мастера расписывают тарелки, солонки, ковши, кони-качалки, шкатулки, разделочные доски и другие предметы.

Дети рассматривают предметы, выставленные на стенде-выставке.

Воспитатель. Какие узоры вы заметили на изделиях?

Дети. “Розаны” (яблоки), цветы шиповника, цветы, собранные в букет или венок, красивые гирлянды из цветов и листьев.

Воспитатель. Какие цвета присутствуют в узорах?

Дети. Яркие — красные, розовые, синие, голубые.

Воспитатель. Яркий узор выделялся на золотистом поле, придавая изделию радостный, праздничный вид. Традиционная Городецкая роспись изображает различные жанровые сцены из жизни горожан: чаепитие, застолье, гулянье, а также гарцующих всадников, птиц с распущенными хвостами и т.д. Вам не терпится приняться за дело? Вы уже придумали, что будете изображать? Доска должна быть нарядной, чтобы мама и бабушка радовались, взяв ее в руки. Что же, мастера, приступайте к городецкой росписи!

Дети садятся за столы и расписывают доски. Тихим фоном звучит русская народная музыка в исполнении оркестра народных инструментов им. Н. Осипова.

Воспитатель *(сопровождая рисование).* Лепестки рисуют серпиками и вместе с листочками оживляют белыми штрихами и точками — оживой. Для усиления контраста между узором и фоном узор обводят белой краской, а все изображение украшают белой рамкой (фигурной). Насыщенные цвета, яркие сочетания, пышные букеты, сказочные птицы — все выражает красоту природы и радость жизни. Используйте традиционные приемы письма — широкие мазки, ритмичное расположение крупных пятен, графическую отделку их тонкими белыми и черными линиями. Рисунок наносите на доску так: сначала основные

элементы узора, потом мазками другого цвета рисуйте полудуги, создающие впечатление лепестков сказочного цветка. Наметьте всю композицию, расписывайте более мелкие детали: точки, окаймляющие центр цветка, края лепестков, прожилки на листочках.

М.р. Молодцы! Славно потрудились! Лентяев среди вас не было?

Дети. Нет!

М.р. Сделал дело — гуляй смело! Пока изделия сохнут, можно и повеселиться. Кто придумает веселую песенку на слова потешки?

Иголка, иголка,
Ты тонка и колка.
Не коли мне пальчик,
Шей сарафанчик!

Дети сначала заучивают потешку, затем придумывают веселую песенку. Так м.р. учит подбирать необходимую для текста мелодическую линию.

М.р. Эй, молодцы и девицы, что стоите? Плясать не хотите?

Продолжается работа по разучиванию кадрили. Дети танцуют вместе со взрослыми: две пары в народных городских костюмах. На примере взрослых учатся "держать кураж".

М.р. Народ всегда много трудился, но и о развлечениях не забывал. Недаром говорится: "Делу — время, потехе — час". Закончив дневные дела, собирался и стар и млад. И тешили они друг друга небывальщиной да неслыхалыциной. Вот и я старину скажу стародавнюю, стародавнюю да небывалую:

По поднебесью медведь летит:
Медведь летит, головой вертит,
Уж он лапами мохнатыми помахивает,
Уж он хвостиком коротким поправливает.
Свинья на ели гнездо свила,
Гнездо свила, деток вывела,
Милых деточек, поросяточек,
Поросяточки по кустам висят,
По кустам висят, полететь хотят!

1-й ребенок *(с ухмылкой).*
Что за диво? Вот так диво!
Дива я не вижу тут!

Дети. Не любо — не слушай, а врать не мешай!

2-й ребенок.

Рано утром, вечерком,
Поздно на рассвете,
Мышка ехала верхом
В откидной карете,
А за нею во всю прыть
Тихими шагами
Волк старался переплыть
Миску с пирогами!

3-й ребенок.

Это не чудо, не диковинка:
Я видел чудеса чуднее того!
С горы корова на лыжах катится,
Расставя ноги, глаза выпуча!

4-й ребенок.

И тому диву не дивуйтеся,
Я видел чудеса чуднее того!
Синее море огнем горит,
Бела рыба по небу летит.
По чистому полю корабль бежит,
Серый волк у руля стоит!
(Выходит мальчик, одетый в костюм волка.)
А красная лисица потявкивает...

Лиса.

Хоть вправо держи,
Хоть влево держи,
А хочешь — назад поворачивай!

Волк.

Это вам и чудо, и диковинка, и невиданное дело, и неслыханное!

Все потешки разыгрываются логопедом и педагогом по театрализованной деятельности.

М.р. Позабавили, потешили нас небылицы... Но какое веселье

без игр народных!

Разворачивается игра “Золотые ворота”.

М.р. Что ж, вижу, вы на все руки от скуки: и поете, и пляшете, и стихи читаете — всех гостей потешаете.

Воспитатель. Теперь, мастера, давайте ваши изделия рассмотрим, полюбуемся. Вот доска, расписанная венками цветов, а посередине роза. Вот сказочная птица, а вокруг ягодки. А на этой доске даже конь скачет. Кто же такой умелец? *(Дети с гордостью за друга называют автора.)* Хороши, хороши, хоть на ярмарку неси! Давайте подарим их бабушкам и мамам, пусть порадуются!

Хорошо, если дома родители покроют доску лаком (чтобы рисунок не размывался).

М.р. Мастерская временно закрывается. Приходите трудиться, а лениться не годится!

Занятие 50

Программное содержание. Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки; различать изобразительные и выразительные средства музыки, смену ее характера, оттенки настроений. Продолжать учить передавать веселый, жизнерадостный характер песни, импровизировать мелодии на заданный текст в разном характере. Развивать творческие способности: выразительно двигаться с воображаемым и настоящим предметом, самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей танцев, игр, инсценировок.

Материал. “Весенние” картинки. “Квартет” М. Чюрлёниса до минор (в записи). Музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал, где на подставках видят картинки с изображением весенней природы.

М.р. Вот и наступила долгожданная весна! Природа просыпается, оживает после зимнего сна. Солнце начинает ярко светить, тает снег, бегут ручейки. Но ранней весной зима еще дает о себе знать — напускает ветры, снежные метели, холод.

Зима недаром злится,
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон,
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя.

Весне и горя мало:

Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.
Ф.И. Тютчев

М.р. Мне представляется, что “Квартет” до минор М. Чюрлёниса точно отображает борьбу холода и тепла, зла и добра.

Слушают “Квартет”.

М.р. Как звучит музыка?

Дети. То светло, спокойно, нежно, то тревожно, грозно, даже зло.

М.р. Да, характер музыки меняется, сила звучания то усиливается, то ослабевает. Зима несет колючий снег, метели, а весна пригревает солнцем, пускает ручейки, дует теплым ветерком. Можно характер музыки выразить в движении?

Дети выполняют творческое задание. Двигаются с воображаемым предметом: “холодной” музыке соответствуют блестящие султанчики, “теплой” — ленты ярких, светлых тонов. М.р. развивает воображение, умение двигаться пластично, придумывая свои композиции из разных движений.

М.р. Какие интересные движения вы придумали! Мне кажется, они точно изображали настроение музыки. А чьи движения вам показались наиболее интересными?

Дети. У Тани руки были пластичные, она очень выразительно смотрела на ленточку. Даша красиво кружилась, как будто порхала. Илья делал грозные прыжки, и лицо у него при этом было сердитое. А Саша все время простоял на месте.

М.р. Да, не сразу у всех получился образ, но не беда, для этого мы и учимся. Сейчас мы потренируемся в сочинении веселых и грустных песенок. Как в музыке называется “весело” и “грустно”?

Дети. Мажор и минор.

М.р. Давайте сначала придумаем веселые, мажорные слова.

Дети. Радость, счастье, солнце, свет, гром, смех.

М.р. А минорные, грустные?

Дети. Печаль, тоска, слезы, огорчение, темнота, тишина, дождь.

М.р. предлагает детям сочинить песню в мажорном ладе на слова: “Солнце ярко светит, весело на свете, тра-ля-ля, ля-ля-ля, весело на свете!” — и в минорном ладе: “Дождик льет как из ведра, загрустила детвора”. Дети придумывают песни. М.р. предлагает использовать свои представления о различных жанрах, характере

музыки, песенной форме.

М.р. Хорошо! Вы так весело пели о солнышке, что на дворе закапали сосульки. Перед вами разные музыкальные инструменты. Какие бы вы выбрали для изображения капели?

Дети. Треугольники, звоночки, металлофоны, барабан.

М.р. Но на барабане можно изобразить лишь тяжелые, крупные капли.

Слышишь? Слышу!
Слышишь? Слышу!
Капли капают на крышу!

Давайте разыграем это игровое упражнение. Разделимся на три группы. Первая группа будет спрашивать, вторая отвечать, а третья наигрывать капель на выбранных инструментах и петь: “Капли капают на крышу”.

Дети придумывают композицию, сами находят интонации, ритм.

М.р. знакомит с “Весенней песенкой” (см. приложение 27). Беседует о характере песни (веселая, живая, звонкая, радостная). Дети пропевают мелодию песни на гласных звуках.

М.р. Не один воробей почувствовал весну, и поросята обрадовались, взяли инструменты и начали плясать, да так, что чуть не забыли, что где-то рядом бродит голодный волк.

Проводится игра “Музыкальные поросята” под английскую народную мелодию. Дети учатся имитировать игру на различных музыкальных инструментах, совершенствуют движение поскока.

М.р. Замечательно позанимались! Какое новое произведение мы сегодня услышали?

Дети *(с помощью взрослых).* “Квартет” Чюрлёниса.

М.р. А что такое квартет?

Дети. Это когда поют или играют четыре человека.

М.р. В следующий раз мы определим, какие же инструменты звучали в квартете.

Занятие 51

Программное содержание. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер, различные оттенки настроений. Воспитывать способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Материал. Картинки с изображением струнных инструментов. Изделия из стекла и хрусталя. “Дождик” Г. Свиридова (запись).

Ход занятия

Дети входят в зал.

М.р. Что за волшебница весна!
Откуда в ней так много силы?
Едва очнувшись ото сна,
Она природу разбудила.

Ледяные сугробы и глыбы стали таять под весенними солнечными лучами.

Дети исполняют этюд: встают врассыпную по залу, застывая в какой-нибудь ледяной фигуре. По хлопку начинают “таять” и превращаться в “лужу”. Это помогает расслабить все группы мышц, учит владеть своим телом.

М.р. Но вот налетел ледяной ветер — это зима не хочет уступать свои права.

Звучит “Квартет” до минор М. Чюрлёниса. Дети движением показывают пробуждение природы. На смену характера музыки застывают, как бы прячась от холода.

М.р. Как образно вы двигались! Вы чувствуете все нюансы музыки, только хотелось бы, чтобы мальчики двигались пластичнее, нежнее, мягче.

Звучит фрагмент, девочка солирует, дети наблюдают.

М.р. Что такое квартет? *(Ответы.)* В квартете М. Чюрлёниса звучат четыре струнных инструмента: две скрипки, альт и виолончель.

Дети рассматривают картинки с их изображением.

М.р. Скрипки создают нежный, воздушный, порхающий образ, а альт и виолончель изображают холод, гнев, стужу. Хотите услышать звук капели? Закрывайте глаза и слушайте.

Убирает ширму, за которой на столе стоят различной формы бутылки, наполненные водой, хрустальные и стеклянные изделия, издающие разнотембровые и разновысотные звуки. Ударяет поочередно по ним палочкой от треугольника. Дети, открыв глаза, удивляются.

М.р. Оказывается, звук капели можно изобразить не только на музыкальных инструментах, но и на окружающих нас предметах.

Хотите поиграть? Хорошо. У Г. Свиридова есть пьеса "Дождик". *(Звучит запись.)* Какой дождик изобразил композитор?

Дети. Веселый, радостный, озорной, звонкий.

М.р. Да, в музыке дождик так и сверкает, капельки падают, брызжут. Музыка звонкая, задорная, радостная, переливчатая, игривая.

Четыре ребенка по очереди на каждую музыкальную фразу произвольно ударяют по выставленным предметам. Затем обсуждают, чей дождь был ритмичнее, веселее, легче.

М.р. Попробуйте дома изобразить капель на окружающих вас предметах, а потом расскажете, что у вас получилось. Пока же...

Весна все улицы умыла,
Из-за морей вернула птиц.
Ведь как без них зимой уныло!
А нынче — радость без границ!
С. Захаров

Вы знаете голоса птиц? Скажите, как они поют?

Дети. Воробей: чик-чик-чирик. Ворона: кар-кар-кар. Синица: дзень-дзень. Соловей: тех-тех. Снегирь: вьють-вьють и т.д.

Распеваются на звукоподражаниях голосам птиц — на интервалах и мажорном трезвучии, хором и по одному.

М.р. И воздух чист, и даль ясна!
Поет природа, оживая.
Да, ты — волшебница, весна!
Теперь я это точно знаю.
С. Захаров

Исполняет "Весеннюю песенку" С. Полонского. Вовлекает в разучивание слов и мелодии всех детей. Учит брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах,

правильно произносить гласные в словах, главным образом в окончаниях.

М.р. Уж как я ль свою коровушку люблю,
Я весною ей крапивушки нарву,
Кушай вволюшку, коровушка моя,
Кушай досыта, Буренушка моя!
Лишь трава просохнет робко,
Как выходят на лужок
И овечки, и коровка,
И с пастушкой пастушок.

Продолжается работа над песней "Ой, вставала я ранешенько". М.р. закрепляет умение передавать шутливый характер песни, учит петь в умеренном темпе, сохранять чистоту интонации, работает над дикцией.

М.р. Ходит матушка-весна
По полям, лесам одна.
Первым март пришел,
Всех людей провел...

Почему март провел-обманул людей? *(Ответы.)* Потому что засветило солнышко, закапали капели, снег стал таять, вот-вот тепло наступит... Ан нет! Опять север тучи нагоняет, зима холод напускает. Неустойчивый месяц март. А мы все равно гулять пойдем, игры заведем!

Разворачивается знакомая детям игра "Никанорихa".

Занятие 52

Программное содержание. Продолжать учить вслушиваться в музыкальные интонации, различать изобразительный характер музыки, а также музыкальные инструменты по тембрам звучания (скрипка, альт, виолончель). Формировать способность чувствовать развитие музыкальных образов, выражать их в движении, согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом песни.

Материал. Треугольники. “Мелодия” А. Рубинштейна (в записи).

Ход занятия

Дети входят в зал. Звучит “Мелодия” А. Рубинштейна. Дети вместе с м.р. спокойно ходят по залу, вслушиваясь в музыку. При повторе пьесы становятся врассыпную, подняв обе руки вверх (“застывшая сосулька”), затем на каждый такт мелодии медленно сгибают и опускают руки. Воспитатель идет по залу. Тот, до кого он дотронется рукой, как ручеек, “утекает”, перебегая на другое место.

М.р. Теперь вы превратитесь в маленькие, беззащитные цветы, например подснежники, которые тянутся к ласковому солнышку, но злые порывы холодного ветра гнут их к земле, хотят заморозить.

Дети исполняют творческое задание на пьесу “Квартет” до минор М. Чюрлёниса, совершенствуют умение слышать и понимать характер музыки, смену ее настроения, выражать это в движении.

М.р. Какие музыкальные инструменты вы слышали?

Дети. Скрипку, виолончель.

М.р. Еще альт. Все эти инструменты струнные. Голос скрипки звучит нежно, светло, ласково. А виолончель и альт низкими голосами рождают тревогу, смятение. Вы пробовали дома сыграть на звенящих предметах, окружающих вас? Какие предметы использовали? *(Ответы.)* Что получилось? *(Ответы.)* Что за озорные, шаловливые сосульки! Как в песне...

Шаловливые сосульки
Сели на карниз,
Шаловливые сосульки
Посмотрели вниз.
Посмотрели, чем заняться,

Стали каплями кидаться.
Целый день идет трезвон:
Ди-ли, ди-ли, ди-ли-дон!

На звукоподражаниях дети распеваются, вытянув вперед руки с опущенными вниз кистями со свободно "болтающимися" пальцами (сосульки). Затем до слов "стали каплями кидаться" пропевают мелодию, сопровождая ее игрой на треугольнике. На слова "стали каплями кидаться" выполняют щелчки в воздухе большим и средним пальцами (материал Т.Э. Тютюнниковой).

М.р. Капельки у вас звонкие, веселые, напоминают пение птиц, весной возвращающихся домой.

Продолжается разучивание "Весенней песенки". М.р. учит брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах. Обращает внимание на разницу окончаний музыкальных фраз в запеве. Дети поют "цепочкой" (педагог выявляет детей, интонирующих неточно); с запевалами и хором.

М.р. Расцветает вся природа,
А взгляните на девчат —
Все в любое время года
Быть красивыми хотят.
А весной, как водится,
Не девочки, а модницы.

Кто же сошьет Дуне модный сарафан? Может, кузнецы?

Дети инсценируют русскую народную песню "Во кузнице", разбившись на две группы: мальчики и девочки. Исполняют песню весело, лукаво.

М.р. А теперь у ворот заведем хоровод.

Разучивают хоровод "Ходит матушка-весна". Слова и мелодию пропевают у фортепьяно. М.р. учит пропевать одну гласную на двух звуках, четко произносить слова.

М.р. Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Проводится игра “Гори ясно”. Дети упражняются в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки; стараются быть организованными, ловкими, быстрыми.

Занятие 53

Программное содержание. Развивать эмоциональность и фантазию в разных видах музыкальной деятельности. Учить понимать музыкальный язык, пользоваться им для самовыражения. Добиваться естественных, непринужденных, выразительных движений.

Материал. "Голоса птиц" (фонограмма). Песня "Ба-Бах" (в записи). Треугольники, звоночки, ложки. Коромысла, ведра, балалайки (игрушечные).

Ход занятия

Дети входят в зал. Звучит фонограмма "Голоса птиц".

М.р. Пригрело солнышко, и птицы подняли веселый, оживленный гомон: рады долгожданной весне. Давайте и мы озвучим весну.

Проводится фонопедическое упражнение (модель Т. Боровик) "Весенние голоса".

Дети садятся полукругом перед м.р. на стулья или на коврик, чтобы было удобно наблюдать друг за другом.

М.р. Пригрело весеннее солнце. *(Все поднимают руки вверх, как бы приветствуя ласковое солнце, и поют свой звук в фальцетном регистре, негромко.)*

С пригорка побежал веселый ручеек. *(Болтают языком, изображая бульканье.)*

До краев наполнил большую, глубокую лужу. *(На глиссандо опускаются голосом в нижний регистр.)*

Перелился через край. *(Делают голосом "волну" — вверх - вниз.)*

И дальше побежал. *(Болтают языком и булькают.)*

Выбрались из-под коры жучки *(ж-ж-ж-ж — в низком регистре).*

И букашки *(ззз, ззз, ззз — в высоком регистре).*

Расправили крылышки *(крш-крш — с повышающейся интонацией).*

И полетели кто куда *(тр-тр-тр — шепотом на разной высоте).*

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало *(шур-шур-шур-шур).*

И вылез ежик *(сопеть носом, энергично втягивая и выдувая воздух).*

Ожил под теплым весенним солнцем и муравейник. *(Каждый поет веселые звуки в разных регистрах.)*

Лес наполнился веселыми, радостными птичьими голосами.

(Имитация птичьих голосов всеми одновременно.)

Но что это? Кто это идет по лесу в тяжелых сапогах?

Звучит песня “Ба-Бах” Дж. Ривза (в записи). Дети узнают: это Лесной шум, Лесной человечек, Шумелка и т.д. Им очень нравится этот забавный образ. Детям предлагают самостоятельно инсценировать песню, найти характерные движения, войти в образ, озвучить Лесной шум.

М.р. Вот и пришла Весна, и Ба-Бах проснулся.

Дети встают врассыпную и исполняют “Весеннюю песенку” хором с запевалами, вступление играют на треугольнике и звоночках.

Продолжается разучивание хоровода “Ходит матушка-весна”. Дети учатся сочетать пение с движением, выполнять различные перестроения, плавно двигаться хороводным шагом.

М.р. “Ходит матушка-весна” — русская народная песня. А какие еще русские народные песни вы знаете?

Дети. “Во кузнице”, “Пошла млада за водой”, “Во поле береза стояла”, “Ой, вставала я ранешенько”, “Калинка”.

М.р. Давайте споем песню “Пошла млада за водой”.

Инсценируют песню. М.р. закрепляет умение передавать веселый, шутливый характер песни, петь выразительно, легким звуком, в оживленном темпе. Следит за тем, чтобы дети не брали дыхание посередине слова, старались удерживать его до конца музыкальной фразы. Учит двигаться с предметами: коромыслом, ведрами, балалайкой.

М.р. Пляску начинайте!

Дети исполняют “Пляску с ложками”. М.р. добивается ритмичности, выразительности исполнения, следит за тем, чтобы дети смотрели друг на друга, отрабатывали шаг, характерный для народного танца, учит двигаться свободно, непринужденно, сохраняя осанку.

М.р. Пойдемте на улицу слушать весенние голоса! Хотите?

Дети спокойно выходят из зала.

Занятие 54

Программное содержание. Учить различать настроение пьесы, моменты изобразительности, отдельные интонации. В игровой форме прививать любовь к музыке, пению, образному движению, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, выдумку, фантазию, воображение.

Материал. Искусственная елка, гном. Звуки весеннего леса (запись). Музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал. Там стоит елочка, а под ней "спит" игрушечный гном.

М.р. Смотрите, под елочкой спит маленький гномик. Давайте его разбудим — ласково, нежно.

Дети ласковыми словами, нараспев будят гнома: "Гномик, вставай! Просыпайся, гномик" и т.д.

Гном *(голосом м.р.).*

Долго я вас, дети, ждал.
Даже вроде задремал.
Встретить здесь вас на полянке
Я давно, давно мечтал.
Очень я люблю, ребята,
Слушать музыку в лесу,
И кузнечика, и дятла,
И пчелу, и стрекозу.
Трели птиц, шепот листвы
Послушать не хотите ль вы?

Звучит фонограмма звуков весеннего леса, дети свободно двигаются по залу, прислушиваясь к звукам.

М.р. Гномик, знаешь, дети умеют изображать различные весенние звуки — и как хорошо!

Дети сами придумывают различные звуки (голос, хлопки, щелчки, топот, шуршание, постукивание и т.п.).

Гном. А вот такого голоса в лесу пока нет. Покликаю его!

Ай, жавороночки,
Мои деточки,
Прилетайте к нам!
Принесите вы нам

Весну теплую!
Унесите от нас
Зимушку холодную!

М.р. исполняет пьесу П.И. Чайковского “Песня жаворонка”.

М.р. Жаворонок с виду скромная, даже неказистая птичка, а как красиво поет! Взлетит высоко в небо, и несется его песня над полями, над лесами навстречу солнышку. Как поет жаворонок?

Дети. Радостно, весело, живо, нежно, звонко.

М.р. Да, музыка светлая, приветливая, игривая, нежная. Она все время звучала одинаково?

Дети. Нет! В середине тише и грустнее.

М.р. Верно! Послушайте мелодию еще раз. Вначале она беспечная, игривая. В середине жалобная, звучит неуверенно, неуютно в высоком небе — солнышко за тучку спряталось. Но вот солнце опять выглянуло, и жаворонок запел звонкую, веселую, беззаботную песню. Давайте вместе с гномиком покличем Весну!

Дети вместе с м.р. разучивают нараспев закличку.

Весна! Весна красная!
Приди, весна, с радостью,
С великой милостью!
Со льном высоким,
С морем глубоким,
С хлебом обильным,
С весенними ливнями,
Входи, весна, в каждый дом,
Тебе, весна, все рады!

Дети встают врассыпную и исполняют с запевалами “Весеннюю песенку”.

Гном. Как мне понравилось! А я еще весну буду аукать!

Ау, ау, аукаем!
Весну приаукиваем!
Март, март солнцу рад!
Апрель, апрель, открой дверь!
Май, май, сколько хочешь гуляй!
Ау, ау, аукаем!
Подхватывайте, дети!

Дети поют последнюю строчку на все голоса. М.р. предлагает встать в круг. Они продолжают разучивать хоровод "Ходит матушка-весна". М.р. учит сочетать пение с движением, умело проходить в воротики, расходясь потом парами в разных направлениях, выполнять различные перестроения. Исполняет вступление к песне "Дождик" (см. приложение 28).

Гном. Кажется, весенний дождь пошел. Прячьтесь!

Дети садятся на стулья и слушают песню. При ее повторении м.р. предлагает взять любые инструменты и подыгрывать окончания музыкальных фраз: бом-бом-бом! Развивает чувство ритма, умение слышать музыкальную фразу, воспитывает внимание, выдержку.

Гном. Кажется, дождь прекратился, можно и поиграть!

Жаворонки, прилетите!
Холодную зиму унесите!
Теплую весну принесите!
Дети.
Нам зима-то наскучила,
Морозами замучила!
М.р.
Скворушка, прилетай,
Себе домик выбирай!
На дереве высоком,
С крылечком широким.
Ты позвонче свисти
Да почаще щебечи!

Проводится игра "Скворцы и кошка", знакомая по прошлому году.

М.р. Смотрите, гномик устал. Пусть ляжет под елочку да подремлет. Приходите опять, будем с гномиком играть!

Занятие 55

Программное содержание. Углублять знания о дымковской игрушке, воспитывать уважение к мастерству русских умельцев, эстетическое отношение к предметам народного творчества. Вызвать желание разрисовать дымковскую игрушку, сохраняя пропорции, цвет, плавность линий, характерные для дымки. Воспитывать детей на народных традициях (промыслы, музыка, устное творчество).

Материал. Дымковские игрушки, их изображения в альбомах и на планшетах, таблицы с элементами дымковской росписи. Гуашь, кисти, емкости для разведения красок, палитры, сосуды для воды, тряпки; глиняные фигурки дымковских игрушек (заготовки, выполненные детьми на предыдущих занятиях); музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети спокойно входят в зал, где их встречает м.р.

М.р. Сегодня мы продолжим работу в нашей мастерской. Вы уже расписывали тарелочки гжельской росписью, разделочные доски — городецкой, а сегодня распишем узором дымковскую игрушку.

Эй, честные господа!
К нам пожалуйте сюда!
Подходите, подходите!
Как у нас ли тары-бары,
Посмотрите, посмотрите!
Всяки разные товары!

Воспитатель.

Ели спят у большака
В инее седом.
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок,
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали и село большое
Дымкою назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки,
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины.

Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежные, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски —
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор!

М.р. В городе Вятке, на крутом берегу реки с таким же названием, у городских белокаменных стен и древних башен, каждую весну шумела, кипела ярмарка. Было весело: глашатаи, трубящие в золотые трубы об открытии ярмарки, сцены народного театра с Петрушкой, чаепитием, карусели, игрушки. А делали эти замечательные игрушки такие же замечательные вятские мастера. Подходите, в руки возьмите, хорошенько рассмотрите.

Дети берут игрушки и рассказывают о них народными потешками и стихами.

1-й ребенок.
Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный!
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил!

2-й ребенок.
Зонтик грибком,
Руки крендельком,
Ходит девица-красавица
По улице пешком.

3-й ребенок.
Бока крутые,
Рога золотые,
Копытка с оборкой,
А на спине Егорка.

4-й ребенок.
Козоньки рогатые,
Козоньки богатые,
Ждем вас на дорожке,
Разомните ножки!

5-й ребенок.
Печь домчит до карусели,
А на печь залез Емеля.
Влез, встал, засвистал,
Засвистал и поскакал!

6-й ребенок.
Через горные отроги,
Через крыши деревень
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень!

7-й ребенок.
Дамочки-красавицы
С детьми собираются
На ярмарке погулять —
Себя, детишек показать!

8-й ребенок.
В весенний день, погожий день
Балалаечка: трень-трень.
— Ты играй, мой Ванечка, —
Просит друга Танечка.

М.р. *(свистит в свистульку).*
Кто-то дырочку умело
Сделал птахе у спины,
И синица вдруг запела
Голосом самой весны.

Предлагает взять инструменты (мальчикам — свистульки, девочкам — трещотки, ложки, бубны) и исполнить в оркестре русские народные песни "Калинка" и "Во саду ли, в огороде". Добивается выразительного исполнения, умения слушать друг друга, чувствовать музыкальную фразу.

М.р. Идет весна, весна-красна!
Свистят свистульки-утки,
Свистит петух-проказник,
Не зря весенний праздник!

Ансамбль мальчиков исполняет “Камаринскую” П.И. Чайковского на свистульках, девочки танцуют произвольный русский танец, используя знакомые плясовые движения.

Воспитатель.

Но хватит веселиться,
Пора за работу садиться.
Дети садятся за столы.

Воспитатель. Сегодня мы будем расписывать вылепленные вами фигурки. Возьмите каждый по игрушке и внимательно рассмотрите ее. Постарайтесь все хорошенько запомнить, а потом зарисовать все детали ее узора. Что это за детали?

Дети. Овалы, круги разных размеров, точки, полоски, клеточки и т.д.

Воспитатель. Дымковская роспись — это сочетание белого фона с несколькими яркими цветами: синим, зеленым, красным, малиновым, желтым, оранжевым. Цвета насыщенные, без оттенков, это создает радостный, праздничный образ.

Дети работают под спокойную русскую народную мелодию. По ходу работы воспитатель напоминает детям, чтобы они хорошо промывали кисть, промокая ее о тряпочку, иначе краски будут пачкаться или разжижаться, и узор не получится ярким, звонким. По окончании работы дети моют руки влажной тряпочкой и оставляют изделия подсушиваться.

Воспитатель.

Волшебницам вятской родной стороны
Большое спасибо сказать мы должны
За то, что их руки не устают
И сказочные куклы для всех создают.

Сейчас дети покажут отрывок из сказки “Маша и медведь”.

Дети садятся на коврик. Три актера (рассказчик, Маша и Медведь) инсценируют сказку в настольном театре.

М.р. А ну-ка, ребятки,
Отгадайте загадку!
Кофточки цветные,
Юбки расписные,
Шляпки трехэтажные.
Статные и важные?

Дети. Дымковские барышни!

Четыре девочки и четыре мальчика, одетые в дымковские костюмы, исполняют кадриль.

Воспитатель.

Ой ты, ворон, чудо-птица,
Расскажи-ка небылицу,
Что ты видел вокруг?
К нам скорей влетай ты в круг!

Мальчик с дудочкой встает в центр круга, на нею надевают картуз. Проводится знакомая детям русская народная игра "Ворон".

Воспитатель. Игрушки подсохли? Тогда возьмите их, как следует рассмотрите и скажите, что вам самим в ваших работах понравилось, а что не понравилось, чему еще надо поучиться.

Дети рассматривают изделия, делятся впечатлениями.

М.р. Какие замечательные сувениры у вас получились!

Взрослые исполняют песню "Русский сувенир", муз. и сл. Г. Михайловой// Музыкальная палитра. 2000. № 2.

М.р. Ведь недаром говорят,
Край российский так богат:
Эти дивные игрушки,
Сувениры и зверюшки —
До чего же хороши!
Дарим вам их от души!

Дети дарят свои поделки родителям и выходят из зала.

Занятие 56

Программное содержание. Закреплять знания о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа. Вовлекать в действие всех детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, творческую активность, выдумку, смекалку. Учить выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки.

Материал. Атрибуты деревенской русской избы.

Ход занятия

Центр зала оформлен под русскую избу: окно, печь, стол с самоваром и посудой, скамейки, лавки. Возле печи за прялкой сидит одетая в русский костюм тетушка-сказительница (взрослый). В доме хозяйка (м.р.) накрывает на стол, прихорашивается перед зеркалом. Слышится стук в дверь.

Хозяйка.

Тара-ра, тара-ра,
Идут девки со двора,
Песни петь да плясать,
Всех вокруг забавлять,
Весенние посиделки справлять.

Под народную песню "Утушка луговая" входят девочки вместе с воспитателем, одетые в русские сарафаны, садятся на скамеечки, воспитатель берет вышивание и побуждает девочек сделать то же.

1-й воспитатель.

У тетушки у нашей посиделка была.
Что ты, тетушка, нам прясть дашь?

Тетушка.

Старым старушкам — шерсти клочок,
А красным молодушкам — белый ленок!

Исполняет русскую народную песню "В низенькой светелке".

Хозяйка. Кто сеял, кто веял белый ленок?

Девочки. Добры молодцы!

Раздается стук в дверь.

Хозяйка. Проходи, честной народ!

Под народную песню “Светит месяц” входят мальчики с другим воспитателем, одетые в русские народные костюмы. Идут по залу разными шагами.

2-й воспитатель.

Проходи, честной народ,
Не пыли, дорога,
Добры молодцы идут
Погулять немного!

Девочки прихорашиваются, мальчики рассаживаются напротив, начинают заигрывать с девочками.

Мальчики.

Девочки, беляночки,
Где вы набелилися?

Девочки.

Мы вчера коров доили,
Молоком умылися.

Мальчик.

Вы послушайте, девчата,
Нескладуху буду петь:
“На дубу свинья пасется,
В бане парится медведь!”.

Девочка.

А я — умница, я — разумница,
Про то знает вся улица,
Петух да курица,
Кот да кошка,
Мой друг Ермошка
Да я немножко!

Мальчик.

Запрягу я кошку в дрожки,
А котенка в тарантас,
Повезу свою подружку
Всем соседям напоказ.

Девочка.

У меня на сарафане
Косолапы петухи.
Я сама не косолапа —
Косолапы женихи!

Дети поют частушки с переплясом.

Не хотела я плясать,
Стояла, стеснялася,
А гармошка заиграла,
Я не удержалася!

* * *

Поплясала я, да мало
На мою забавушку,
Моя бабка не плясала —
Попляшу за бабушку!

* * *

Может, я и некрасива,
Мне не надо краски:
Был бы разум в голове
Да веселы глазки!

* * *

Ты играй, гармонист,
Ты играй почаще,
Ваши серые глаза
К нашим подходящи!

* * *

Пойте, пташки, пойте, пташки,
Пойте, все соловушки,
Хорошо живется нам
На родной сторонушке!

Хозяйка.

Как гармонь-то заиграет,
Всех танцоров увлекает.
Всякий молодец на свой образец!

Дети исполняют русскую народную пляску, составляя свой рисунок танца из известных им плясовых движений.

Хозяйка. Тетушка, что интересного ты для нас припасла?

Тетушка.

Я весною на завалинке,
А зимою в горнице посиживаю,
Сижу, на народ всегда гляжу,
Все всегда запоминаю и в копилку собираю.

Это моя корзинка-копилка *(показывает на плетеную корзину)*.

Сяду рядышком на лавке,
Вместе с вами посижу,
Загадаю вам загадки,
Кто смышленый — погляжу...

* * *

Кто приходит, кто уходит —
Все ее за ручку водят.
(Дверь.)

Межи деревянные,
А поля стеклянные.
(Окно.)

В избе — изба,
На избе — труба.
Загудело в трубе.
Видит пламя народ,
А тушить не идет!
(Печь.)

Под крышей четыре ножки,
А на крыше суп да ложки.
(Стол.)

В небо дыра, в землю дыра,
А в середине огонь да вода!
(Самовар.)

Хозяйка. Мы с вами знаем много пословиц и поговорок. Подарим их нашей тетушке доброй, пусть положит в свою копилку.

Дети вспоминают пословицы и поговорки о труде и лени.

Тетушка. Вот и пополнилась моя копилка! За это я подарю вам песню, русскую, раздольную. Помню, как в старину певали. Красота! Женщины у кудели пели, девицы — за столом сидя, мужчины — за праздничным столом. Пели так, что аж избу качало. Просто, без особых затей. Песня называется “Пошла млада за водой”.

Хозяйка. Тетушка, дети эту песню знают и даже в нее играют.

Тетушка. Споете? А я вам помогу!

Дети инсценируют песню “Пошла млада за водой” используя утварь, стоящую в избе. Тетушка их хвалит.

Тетушка. Смотрю, на вас такие красивые сарафаны. Кто их сшил?

Хозяйка и дети хихикают, смеются в кулачок.

Хозяйка. Мы тебе сейчас расскажем.

Мальчик.

Пошла Дуня из ворот
Во зеленый огород.
Сорвала лопушок,
Да под самый корешок.
Сшила Дуня сарафан
И наряден, и неткан.
Положила в уголок
В берестяной коробок.
Где ни взялся — таракан,
Проел Дунин сарафан!

Мальчики и девочки разбиваются на группы и поют русскую

народную песню “Во кузнице”.

Хозяйка.

Весной в таких сарафанах
Никто не унывает,
А вокруг березки
Хороводы затевают.

Мальчики и девочки с платочками исполняют хоровод “Во поле береза стояла”.

Хозяйка. Вокруг березки гуляли, а мою коровку не видали?

Группа девочек исполняет песню “Ой, вставала я ранешенько”. Мальчик в шапке медведя пугает их.

Хозяйка. Эй, мальчишки, выбегайте, пляску русскую начинайте!

Мальчики исполняют “Русскую пляску для мальчиков”. Тетушка тем временем повязывает платок-Солоха и предлагает поиграть в игру “Никанориха”. Затем хозяйка и тетушка делают из расписных полотенец ворота. Начинается игра “Золотые ворота”.

Хозяйка.

Уж мы пели и плясали,
А на ложках не играли!

Дети и взрослые на детских музыкальных инструментах исполняют русские народные песни “Калинка” и “Во саду ли, в огороде”. Тетушка и хозяйка весело пляшут, показывая разные коленца.

Хозяйка.

Уж мы пели и плясали вволю,
Но посиделки не бывают доле.
Пойдемте на улицу гулять,
Во дворе в русские игры играть!

Все спокойно, стараясь не шуметь, под любую русскую народную музыку (в записи) выходят из зала.

АПРЕЛЬ
Занятие 57

Программное содержание. Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать смену настроений, моменты изобразительности в произведениях одной тематики. Развивать творческую фантазию (придумывать мелодии для озвучивания музыкальных инструментов). Учить петь легким звуком, без напряжения, вырабатывать хорошую дикцию, артикуляцию, владеть телом, двигаться пластично.

Материал. "Пляска птиц" (фрагмент из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова в записи). Металлофон.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в зал.

М.р. Вот и второй месяц весны наступил! Какой? *(Ответы.)* Да, закончился март, начался апрель.

Как и с другими месяцами, с ним связано немало примет.

В апреле ясные ночи кончаются заморозками.

Синие облака в апреле к теплу и дождю.

Днем жарко, ночью холодно — к хорошей погоде.

Апрель открывает ключи и воды.

Апрельский скворец — весны гонец.

Покажем, как тает снег весной.

Исполняют этюд на "Мелодию" А. Рубинштейна. М.р. учит владеть своим телом, развивает плавность движений рук, творческую фантазию, воображение.

М.р. Солнце ласково смеется,
Светит ярче, горячей,
И с пригорка звонко льется
Разговорчивый ручей.
Он лучистый, серебристый,
Он сверкает и дрожит.
И другой такой же чистый
Рядом весело бежит.
Я. Колас

Куда же он бежит? В весенний лес. Давайте и мы отправимся за ручейком в лес.

Исполняет "Экосез" Ф. Шуберта. Дети выполняют

упражнение “Бег легкий и широкий” (реагируют на контрастные динамические оттенки музыки, передают постепенное нарастание звучности, переходят с легкого бега на широкий с перепрыгиванием через лужи). Упражняются в легкости, непринужденности, образности движений.

М.р. Вот мы и в лесу...
Хорошо в лесу в апреле:
Пахнет лиственною прелью,
Птицы разные поют,
На деревьях гнезда вьют...
Г. Ладонщиков

Послушайте “Пляску птиц” из оперы Н.А. Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане”. Что вы можете сказать о музыке?

Дети. Она живая, радостная, звонкая, звучит в высоком регистре.

М.р. Да, музыка звучит высоко, будто птичьи трели раздаются в вышине: звонкие, весенние, радостные. Нежные птичьи голоса в лесу словно пляску устроили. Какую пьесу вы знаете, где звучат птичьи голоса?

Дети. “Песня жаворонка” П.И. Чайковского.

М.р. *(исполнив пьесу).* Да, весной в природе слышен целый оркестр, а не только птичий хор.

М.р. читает стихотворение и предлагает детям на повтор озвучить его.

Играл весной оркестр лесной. *(Дети издают звуки, имитирующие звучание оркестра.)*

Жук-усач был скрипач. *(Придумывают звук скрипки.)*

Шмель-мохнач был жужжач. *(Жужжат.)*

Дрозд, белобровка — на флейте ловко. *(Имитируют.)*

Журавли были — в трубы трубили. *(Трубят.)*

Дятел был — в барабан бил. *(Барабанят.)*

Тетерев шипел *(изображают).*

Соловей пел *(тех-тех-тех).*

Филин слушать пришел: У-у-у-х! Хорошо!

Стихотворение используется и как распевка, и как творческий этюд.

М.р. Хороши и лесной оркестр, и хор. Ваш хор так же хорош? Проверим голоса!

Дети распеваются, пропевая звукоряд на словах “Звонко мы поем. Дружно мы поем. Чисто мы поем. Тихо мы поем. Быстро мы поем”.

Для активизации пения можно использовать слог “зи”, для освобождения челюсти — слог “ма”, успокаиваемся на слоге “лю”.

М.р. *(играя на металлофоне).* Шаловливые сосульки зазвенели, весеннюю песенку запели! Давайте и мы споем их песенку

Дети исполняют попевку “Шаловливые сосульки”, сопровождая ее игрой на металлофоне, добиваясь чистоты интонирования, красивого звукоизвлечения, ненапряженной кисти руки.

М.р. Солнышко смеется,
А сосульки плачут,
Солнечные зайчики
По дорожкам скачут!

Исполняет песню “Весенняя полечка”, муз. и сл. Л. Олифировой//Дошкольное воспитание. 1999. № 4.

М.р. Вам понравилась песенка? Какая она по характеру?

Дети. Веселая, радостная, искрящаяся, светлая, добрая!

М.р. Да, как только я услышала эту песенку, сразу решила ее с вами разучить. Она называется “Весенняя полечка”, написана в светлом, веселом, легком, задорном темпе польки.

Разучивают слова и мелодию песни, прохлопывая ритмический рисунок, пропевая мелодию на слоги “ля” и “зи”. М.р. поет, дети подпевают окончание куплета.

Разворачивается игра “Скворцы и кошка”. Дети учатся перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой ее частей.

М.р. Наше занятие подошло к концу. Сейчас вы пойдете на улицу гулять. Захватите с собой хлебные корочки и покормите птичек: им еще голодно. Они будут вам очень благодарны.

Занятие 58

Программное содержание. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами, развивать образность языка. Побуждать в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой. Добиваться, чтобы дети сами определяли музыкальный образ, настроение в музыке.

Материал. “Подснежник” П.И. Чайковского (в записи). Картинки с изображением подснежников.

Ход занятия

Дети спокойно входят в зал и рассаживаются.

М.р. Если вы ранним утром попадете в лес, остановитесь и прислушайтесь. Сколько звуков! Шелестит листва, тенькают и посвистывают птицы, жужжит шмель. Если есть ручей, то он прибавит свое журчание к лесной музыке. Все эти непохожие друг на друга голоса, звуки человек слышал еще в глубокой древности. Сначала он подражал им, а потом начал сочинять свои мелодии. Тогда же человек подметил: если срезать тростник и подуть в него, то получится звук красивый и протяжный. Если, хлопая в ладоши, взять в руки камешки, звук получится громче и звонче. Если ударить по стволу дуплистого дерева, то удар этот слышен издалека. Таким сигналом можно предупредить об опасности или пригласить в гости. Так появились музыкальные инструменты. “Ау-у-у!” - перекликаются грибники. “Раз, два, взяли!” — командует кто-то из рабочих, поднимающих тяжесть. Это уже маленькие напевы, пришедшие к нам из далекого прошлого. Во все времена мамы убаюкивали своих малышей ласковой, тихой песенкой. Мужчины, изображая в танцах охоту, битву с врагами, сопровождали их громкими возгласами, победными кличами. Уборка урожая, свадьба, рождение ребенка сопровождались песнями и плясками. Так родилось прекрасное искусство — музыка!

Что она может? Многое. Нарисовать пейзаж, имитировать пение птиц, раскаты грома, шум дождя, изобразить движение поезда, бег коня, полет птиц. Но главная особенность музыки — она передает настроение и чувства человека. И не только передает, но и создает их. Когда слышишь звонкую, радостную песенку, становится весело, хочется петь и танцевать. Если же песенка грустная, танцевать совсем не хочется.

Чтобы понимать язык музыки, надо не просто слушать ее — надо слышать ее. Можно слушать музыку, не задумываясь над

тем, что хочет рассказать композитор, а можно слушать внимательно. И тогда обязательно услышишь, какие чувства и настроения она передает, какие картины рисует. Если вы будете внимательно слушать, то поймете и полюбите великолепное произведение П.И. Чайковского “Подснежник” из альбома “Времена года”.

Голубенький, чистый
Подснежник — цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.
Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастье ином.
А. Майков

М.р. Как рассказывает музыка о природе?

Дети. Нежно, ласково, красиво.

М.р. Вы правы, пьеса по-весеннему взволнованная, она очень выразительно рассказывает о первом апрельском цветке *(показывает картинки с изображением подснежников)*. Подснежник тянется к солнцу, и мелодия поднимается все выше и выше, звучит то светло (в высоком регистре), то более тревожно (в среднем и низком). Музыка нежная, полетная, ласковая. На какой танец она похожа?

Дети. На вальс.

М.р. Верно. Давайте сначала продирижируем ее, а потом потанцуем, подвигаемся, выражая взволнованное, ласковое, доброе настроение, изображая нежный цветок, тянущийся к солнцу и качающийся на весеннем ветерке. *(Дети выполняют творческое задание.)* Сейчас мы посоревнуемся: кто придумает больше слов, подходящих к веселой и к нежной музыке.

Дети. Веселая музыка — мажорная, радостная, игривая, задорная, озорная, шутливая, бойкая, смешливая, забавная, резвая, солнечная, весенняя, сверкающая, улыбчивая.

Нежная музыка — ласковая, задумчивая, мечтательная, светлая, добрая, мягкая, неторопливая, тихая, плавная, минорная.

М.р. Сколько красивых слов вы вспомнили! А поэт нашел для музыки вот такие слова.

Тихо-тихо рядом сядем.
Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде,
В разноцветном, расписном,
И раздвинулись вдруг стены,
Вся земля видна вокруг.
Плывут звуки речкой пенной,
Тихо дремлют лес и луг...
Вдаль бегут лесные тропки,
Тают в дымке голубой...
Это музыка торопит и
Зовет нас с собой!
Вслед за нею можем сразу
В дальний путь пуститься мы,
Побывать в гостях у сказок,
У весны среди зимы...
Тихо-тихо рядом сядем,
Входит музыка в наш дом
В удивительном наряде
В разноцветном, расписном!
К. Ибряев

Прекрасная музыка, прекрасные стихи. Часто они помогают понять музыку, понять, о чем она рассказывает. Послушайте, какую замечательную песню о музыке написал великий русский композитор Георгий Струве.

Исполняет песню "Музыка", муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой// Дошкольное воспитание. 1996. № 12.

М.р. Да, птичьи трели — это музыка.
И капели — это музыка,
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей...

Встаньте врассыпную, споем песню Г. Струве "Моя Россия". В ней три куплета, поэтому для исполнения нам понадобятся трое запевал.

Исполняют песню хором с запевалами-детьми.

М.р. На прошлом занятии вы познакомились с песней "Весенняя полечка". *(Исполняет аккомпанемент.)* Какая она по характеру?

Дети. Веселая, задорная, живая, легкая, весенняя, счастливая.

М.р. Так и исполним эту песню.

Продолжается работа над песней Л. Олифировой "Весенняя

полечка" дети разучивают слова и мелодию приемом "эхо". М.р. добивается легкости, полетности звука, чистоты интонирования.

М.р. Мы не только слушаем музыку, поем, но и играем на музыкальных инструментах. Послушайте "Гавот" Ф.Ж. Госсека.

Слушают музыкальное произведение в фортепьянном исполнении, конец музыкальных фраз отмечают тремя хлопками. Оркеструют пьесу: 1-й такт — маракасы, 2-й — треугольник и металлофон, 3-й — бубны, 4-й — как 2-й.

М.р.

Музыка вдруг смолкла, но так ли это?
Кажется, сейчас она звучит
И будет долго, долго
Еще звучать для каждого из нас.
И будет звать в неведомые дали,
Звенеть, искриться радугой-дугой,
Как будто нам жар-птицу в руки дали
И напоили всех живой водой.
Такой могучей, сказочною силой
Порой бывает музыка полна,
Что кажется, как солнце, негасимой,
Как океан, безбрежною она.
Тот каждый день с волненьем будет ждать.
Когда мы вместе дверь в страну мелодий
Ключом скрипичным отомкнем опять!
К. Ибряев

Дети выходят из зала.

Занятие 59

Программное содержание. Продолжать учить определять жанр песни, ее характер, придумывать мелодии в заданном жанре. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах. Обучать навыкам музыкально-ритмических движений, совершенствовать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.

Ход занятия

Дети входят в зал, рассаживаются. М.р. читает стихотворение.

К самым тонким оттенкам природы,
К самым сочным краскам земли
Прикоснулись руки народа
И секрет волшебства обрели.
Все красоты родных просторов
Чудеса мастеров таят,
В светлой музыке русских узоров
Расцветает русский талант.
У русской песни крылья лебединые,
До глубины открытая душа.
По вечерам над зорькою рябиновой
Они плывут куда-то не спеша!

М.р. Да, у русской песни открытая и светлая душа. Давайте позовем в гости песенку. (*Дети пропевают — каждый на свой лад — слово "песенка".)* Какие русские народные песни вы знаете? *(Ответы.)* Они бывают разные: хороводные, плясовые, игровые... Споем в хороводе русскую народную песню.

Дети исполняют в хороводе песню "Во поле береза стояла".

М.р. Споем и шуточную песню "Во кузнице".

Дети, разбившись на мальчиков и девочек, инсценируют песню.

М.р. Песни могут быть написаны в разных жанрах: марша, вальса... Вы знаете несколько песен, написанных в темпе вальса. *Исполняют "Вальс" Е. Тиличеевой. М.р. вырабатывает кантиленность в пении, способствует развитию дыхания и музыкального слуха, учит петь легко, протяжно. Песню "Моя мама*" *поют с запевалами, в темпе вальса, напевно.*

М.р. Вот новая песня, написанная в темпе вальса.

Исполняют песню “До свиданья, детский сад”, муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова. Беседует о содержании и характере песни. Предлагает продирижировать ее и спеть мелодию на слоги “ля” и “зи”.

М.р. “Вальс петушков” Стрибогга мы не только пропоем, но и сыграем на музыкальных инструментах.

Добивается точного, синхронного исполнения в едином легком движении. В партитуре использованы звукоподражания “ко-ко-ко”, “ку-ка-ре-ку”, различные варианты интонирования (высоко, низко, звонко, глухо и т.п.).

М.р. Придумайте свой вальс и напойте его мелодию.

Дети сочиняют и напевают придуманные мелодии.

М.р. Назовите песни, написанные в темпе марша.

Если дети затрудняются, подсказывает им, играя мелодии песен.

Дети. “Барабанщик”, “Бравые солдаты”, “Будем в армии служить”.

Исполняют любую песню (по своему желанию), хором или по одному.

М.р. Теперь придумайте сами песню-марш на слова: «Весело шагаем, песни распеваем, раз, два, раз, два, песни распеваем!».

Дети выполняют творческое задание, сочиняя песню-марш.

М.р. А вот песня-полька.

Играет аккомпанемент и предлагает узнать песню. Продолжается работа над песней “Весенняя полечка”. М.р. учит начинать пение всем вместе сразу после вступления и проигрыша, петь весело, подвижно, чисто интонировать мелодию, правильно произносить окончания слов: “плачут”, “скачут”, “солнечные”, “крыше”, макушке”, “рыжие”.

М.р. Давайте вспомним полечку “Добрый жук”.

Дети совершенствуют шаг польки, ритмичность хлопков, умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить пару.

М.р. А теперь пора играть, нам считалочка поможет.

Дети разучивают считалочку.

Раз, два — звенят капели,
Три, четыре — мы запели.
Пять, шесть — летят скворцы,
К нам летят весны гонцы.
Семь, восемь — звуки льются.
Девять, десять — все смеются.

Разворачивается игра “Кто скорее ударит в бубен?”. М.р. учит внимательно следить за развитием музыкальной фразы, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.

М.р. Весело играли! Но пора прощаться.

Занятие 60

Программное содержание. Закреплять знания о хохломской росписи, ее истории. Учить видеть и выделять ее характерные элементы. Уточнять знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), продолжить знакомство с ее цветовой гаммой. Показать связь разных видов искусства: художественного слова, живописи, музыки.

Материал. Хохлома: посуда, мебель, карточки с элементами хохломской росписи. Деревянные нерасписанные и хохломские ложки (на каждого ребенка). Гуашь, кисти и т.д.

Ход занятия

Воспитатель *(в хохломском костюме).* Проходите, мои дорогие. Сегодня мы продолжим знакомство с русским народным творчеством. В нашей мастерской мы расписывали тарелочки под Гжель, разрисовывали разделочные доски городецким узором, раскрашивали дымковскую игрушку, а теперь поговорим о хохломе.

Как волшебница жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка, мастерица,
Золотая хохлома.
И богата, и красива,
Гостю рада от души.
Кубки, чашки и ковши,
И чего здесь только нету:
Гроздья осенних рябин,
Маки солнечного лета,
И ромашки луговин.
Зорь червонные лучи,
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи!

Подводит детей к выставке хохломских изделий.

Воспитатель. Перед вами удивительный народный промысел — хохломская роспись. В селе Хохлома Нижегородской губернии искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали. Посуда эта нравилась своей красотой, праздничностью. Чашки, ложки, ковши пользовались большим успехом. Позже стали делать детскую мебель. Много выдумки и фантазии у народных

умельцев. Узоры они подсматривают в природе.

На хохломской посуде вьется, кружится травка-былинка, то красная, то черная, а из-за нее выглядывают ягодки (смородинка, малинка, рябинка) или цветы (колокольчики, ромашки). Перед вами различные предметы, украшенные хохломской росписью. Назовите их.

Дети. Стол, стулья, скамейки, ложки, ковши, мисочки, поварешки, солонки, блюда.

Воспитатель. А как одним словом назвать эти предметы?

Дети. Предметы быта.

Воспитатель. Верно. Давайте перечислим те элементы, которые встречаются в узорах хохломы.

Дети *(глядя на карточки, разложенные на столе).* Травка, завиток, ягода, листья, украшенные оживкой в виде прожилок.

Воспитатель. Какие цвета встречаются в узорах?

Дети. Красный, зеленый, черный, золотой или желтый.

Воспитатель. Красив, ярок узор. Тут и малиновый листочек, и рябиновый кусточек, ягодки, алые цветочки.

Несколько детей берут карточки с изображением узоров и читают стихи.

1-й ребенок.

Под малиновым кусточком
Шелкова трава растет.
Под рябиновым кусточком
Цветик аленький цветет.
Под калиновым кусточком
Наша Катя платье шьет!

2-й ребенок.

Ты, рябинушка
Раскудрявая,
Ты когда взошла,
Когда выросла?

3-й ребенок.

Я весной взошла,
Летом выросла,
По зорям цвела,
Солнцем вызрела.

4-й ребенок.

Зеленей, зеленей,
Мой зеленый сад!
Расцветайте, расцветайте,
Мои алые цветочки.
Поспевайте, поспевайте,
Вкусны ягодки скорей!

М.р. *(предлагая детям подойти к фортепьяно).*

Где песня русская льется,
Там хорошо живется.

Дети разучивают русскую народную песню "Как под наши ворота". М.р. воспитывает эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню лирического характера. Упражняет в правильном дыхании, чистом интонировании, пропевании одного слога на двух звуках.

М.р. Действительно, узоры свои русский народ взял у природы-матушки: у лесов, полей, садов. Поэтому они и получились такими веселыми, радостными, как русская песня-шутка, шутка-прибаутка.

Дети инсценируют песни "Во кузнице" и "Ой, вставала я ранешенько".

Воспитатель. Какие пословицы о труде вы знаете?

Дети. Дело мастера боится. Без дела жить — небо коптить. Маленькое дело лучше большого безделья. Есть терпенье — будет и уменье. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Воспитатель. Какие вы мастера, мы сейчас узнаем. Разукрасим деревянные ложки хохломской росписью.

Дети садятся за столы, где заранее приготовлены деревянные ложки, гуашь и все оборудование для рисования. Работают. Тихим фоном звучат русские народные мелодии. По ходу работы воспитатель напоминает: цветовая гамма хохломской росписи небогата. Используется краска красного, черного, желтого и темно-зеленого цвета. Травку рисуют ритмичным движением кисти. Композиция строится по типу розеты: элементы располагаются или отдельными группами, или в виде волнообразной линии, вьющейся по всей форме и богато украшенной листьями, цветами, ягодами, травкой.

Воспитатель. Молодцы, очень старались! Пусть ваши изделия подсохнут.

Коробейник *(взрослый).*

Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ.
А на ярмарке товары:
Бочата, ложки, самовары,
Поставцы, розетки, чаши,
Покупайте хохлому нашу!
А вот ложки расписные,
Расписные, хохломские!

Дети берут ложки и в ансамбле играют русскую народную песню "Во саду ли, в огороде". Затем все исполняют "Танец с ложками".

Воспитатель. Вот и барышни с хохломскими кавалерами пожаловали, а костюмы-то какие! Расписные, хохломские!

Четверо детей под баян исполняют частушки о хохломе.

Ох, Россия, ты Россия,
В каждом граде терема.
Всей земле на удивленье
Городец и хохлома.

* * *

Хохлома да хохлома,
Разукрашу все дома.
А потом всю улицу,
Петуха и курицу!

* * *

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать.
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать.

* * *

Я вчера такое видел —
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе
И рисует хохлому

* * *

Надою я молока
И налью котенку
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

* * *

Ох, Россия, ты Россия,
Славы не убавилось.
Хохломой и городцом
На весь мир прославилась!

Все танцуют, используя народные плясовые движения.

Воспитатель. Подходите, подходите, на работы посмотрите.

Дети рассматривают разрисованные ими ложки, делятся впечатлениями, предлагают оставить ложки в зале для игры в ансамбле ложкарей.

М.р. Эти изделия радуют взор,
Богат и наряден чудесный узор.
По золоту фона затейливой змейкой
Орнаменты вьются — так сделать сумей-ка.
А где-то кудрины по черному полю
Мерцают, как звезды в небесном раздолье.
Волшебной травою любуемся мы —
Как главным узором для всей хохломы!

Взрослые исполняют песню “Наша хохлома”, муз. Ю. Чичкова, выходят из зала. Это занятие последнее в цикле комплексных, посвященных русскому народному творчеству. В конце апреля проводится досуг “Город мастеров” (см. далее).

Занятие 61

Программное содержание. В игровой форме закреплять навыки и умения детей во всех видах музыкальной деятельности, совершенствовать движения, развивать эмоциональность, выдумку, фантазию.

Материал. Музыкальные инструменты, игрушки.

Ход занятия

Дети входят в зал, видят витрину с игрушками и музыкальными инструментами.

М.р. Вы удивлены? Это магазин игрушек. Хотите поиграть? *(Ответы.)* Тогда...

Динь-динь-динь,
Динь-динь-динь,
Открываем магазин.
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите.

Той игрушке, которая вам понравится, будете петь песенку, мелодию которой придумаете сами на слова: “Я игрушку покупаю и с собою забираю”.

Каждой игрушке дети пропевают песенки, соответствующие ее образу.

М.р.

Смотрите, вот прыгун — веселый мячик,
Он не любит тех, кто плачет,
Любит музыку и смех,
Прыгает он выше всех!

Давайте покажем, какой мячик ловкий, прыгучий, легкий.

Дети, встав врассыпную по залу, выполняют этюд “Мячики” на музыку Л. Шитте. М.р. развивает умение в движении передавать четкий ритм музыки, энергично отталкиваться от пола, правильно приземляться во время прыжков, выполнять перестроения в три колонны, двигаться в соответствии с изменением музыкальной фразы. Предлагает встать в круг и выполнить упражнение “Передача мяча” под мелодию моравской народной песни “Люди работают”// Музыкальноритмические упражнения в детском саду. М., 1969. Учить движением отмечать

сильную долю такта, сочетать движение с ритмом музыки, плавно передавать мяч.

М.р. *(берет в руки барабан).*

Трам-там-там, трам-там-там,
Добрый день, я барабан!
Шаг умею отбивать,
Всех зову маршировать!

Кто возьмет барабан? Кто споет песню?

Ребенок, певший песню, становится ведущим в игре-упражнении "Кто лучше шагает"// Музыка и движение. М., 1984. М.р. продолжает учить самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабане, закрепляет умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя осанку.

М.р. *(демонстрируя лошадку).*

Я конек не простой,
Я конек цирковой.
Гоп-гоп, цок-цок,
Забирай меня, дружок!

Дети (по желанию) сочиняют песенку на заданные слова в характере игрушки. Проводится упражнение "Цирковые лошадки" под муз. М. Красева "Лошадки". М.р. учит создавать выразительный образ, свободно ориентироваться в пространстве, совершенствовать движения высокого бега и прямого галопа.

М.р. Лошадку мою зовут Игогоша, а еще у меня есть собачка, кошка, овечка, коровка Мумумушка, розовый поросенок Хрюшка.

Исполняет "Песенку о домашних животных", сл. и муз. С. Насауленко //Музыкальная палитра. 2000, № 2. На повторение предлагает подпеть звукоподражания, прохлопать ритм песни.

М.р. Вот веселая игрушка,
И зовут его Петрушка,
Как всегда, он пошалит,
Позабавит, посмешит.

Ребенок, выбравший Петрушку, поет для него песенку на заданные слова. Проводится упражнение "Шагают Петрушки" под французскую народную песню "Полишинель". М.р. учит слышать динамические оттенки музыки и менять движения с их сменой;

передавать в движении шутливый характер музыки, самим находить (придумывать) движения и выразительный образ.

М.р. Вот музыкальные инструменты. Назовите их.

Дети. Это треугольники, маракасы, бубны.

М.р. Музыкантам только стоит
Инструменты в руки взять,
И на месте нам с тобою
Невозможно устоять.
Старый танец или новый,
Горячо стучат сердца,
Мы играть его готовы
От начала до конца!

Продолжается работа над оркестровкой "Гавота" Ф.Ж. Госсека. М.р. вызывает интерес к игре на различных инструментах, учит владеть ими, развивает ритмический слух.

М.р. Музыканты прячут ноты,
Но не стоит унывать:
Сяду я за фортепьяно,
Будем польку танцевать.

Разучивают "Танец с хлопками" (карельская народная мелодия в обраб. Т. Ломовой). М.р. учит передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменение характера музыки в пределах одной части пьесы, совершенствует движения поскока в кружении и шаг польки.

М.р. *(берет последнюю игрушку).*

На меня вы посмотрите,
В группу поскорей возьмите.
Я любимая кукла ваша,
А зовут меня Наташа.

Кто-то из детей сочиняет мелодию. Затем все исполняют песню "Кукла Ната" (запев — в характере плясовой, припев — колыбельная).

М.р. В садике с игрушками дружили,
Очень, очень их любили,
В группу их с собой возьмите,

Там играйте, берегите!

Дети с игрушками выходят из зала.

Занятие 62

Программное содержание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, закреплять навыки звуковысотности, естественного звукообразования, чистоты интонирования. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций. Учить чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.

Материал. Игрушки-зверюшки, куклы Ната и Маринка.

Ход занятия

Дети с игрушками входят в зал.

М.р. Вижу, вы захватили с собой любимые игрушки: лошадка Игогоша, собачка, кошка, овечка, коровка, поросенок, гусенок. Подходите к фортепьяно, мы про них сейчас выучим песенку.

Учат слова и мелодию песни "Песенка про животных" приемом "эхо".

М.р. Помните, у Деда Мороза на елке тоже жили разные игрушки и зверюшки. Садитесь в кружок, вспомним вашу любимую песню.

Дети поют песню "Дед Мороз на елке жил", проявляя творческую фантазию, напевая каждый от имени своей игрушки.

М.р. Вот гусенок. Чей он ребенок?

Дети выполняют творческое задание (игра-диалог) на венгерскую народную песню "Здравствуй, гусенок!"// Хрестоматия по сольфеджио и ритмике/ Сост. Т. Бырченко и Г. Франио. М., 1991.

М.р. развивает стремление самостоятельно исполнять окончание песни, сочинять собственные мелодии. Затем дети инсценируют песню "Гуси", сл. и муз. С. Смирнова.

М.р. Вы сегодня кукол с собой захватили. Эту куклу зовут Ната. Давайте споем про нее песенку. *(Дети с запевалами исполняют песню "Кукла Ната", сопровождая припев движениями в характере колыбельной.)* А это кукла Маринка, у нее коса как на картинке. Купите, купите, купите бант Маринке.

А кто еще из героев песни просил купить бантик?

Дети. Коза, куры, котенок Франтик, дворовый пес. А вот Хрюше бантик не нужен, потому что в луже неудобно лежать.

Дети инсценируют хорошо известную им песню "Бантик".

М.р. А для Петушка мы исполним его вальс.

Дети в оркестре исполняют "Вальс петушков", муз. И. Стрибогга; м.р. развивает ритмический и звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки совместной игры.

М.р. Сколько в нашем садике игрушек, кукол разных и

зверюшек!

Наш сад уютом славится,
Он нам, конечно, нравится,
В нем столько интересного,
И праздники чудесные.
Мы в группе учимся считать,
А еще писать, читать,
Все мы любим танцевать
И хором песни распевать!
У нас для кукол шкаф,
И большой фланелеграф,
И игрушек у нас — воз,
И большущий паровоз!

Сейчас я познакомлю вас с новой песенкой-игрой. Хотите ее услышать?

Исполняет «Прощальную песню" (см. приложение 29). Воспитатель выполняет ритмические хлопки на концы музыкальных фраз. При повторении предлагает детям сделать так же.

М.р. Мы много сегодня пели, играли,
Но совсем не танцевали.

Продолжается работа над "Танцем с хлопками". Дети совершенствуют движение шага польки и кружения на поскоках.

МАЙ
Занятие 63

По типу телеигры “Угадай мелодию”

Программное содержание. В игровой форме повторять весь пройденный материал. Продолжать учить узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению.

Ход занятия

Дети входят в зал и рассаживаются на стулья.

М.р. Сегодня мы будем играть в “Угадай мелодию”.

Блок “Русская народная песня”. Исполняет отрывки из песен “Во поле береза стояла”, “Во кузнице”, “Пошла млада за водой”, “Ой, вставала я ранешенько”. Дети узнают их и исполняют (каждый) по куплету по желанию.

Блок “Мои игрушки”. Исполняет отрывки из песен “Песенка о животных”, “Гуси”, “Кукла Ната”, “Бантик”, “Кофта куклы”, “Тяв-тяв”. Инсценируются две-три песни (по выбору самих детей).

Блок Детский альбом” П.И. Чайковского. М.р. исполняет пьесы “Марш деревянных солдатиков”, “Игра в лошадки”, “Болезнь куклы”, “Новая кукла”, “Баба Яга”. Дети узнают их и под музыку выполняют двигательные упражнения и этюды. “Камаринскую” играют в оркестре.

М.р. Молодцы! Сколько прекрасной музыки мы услышали! Сколько красивых песен спели! Думаю, приобретенные знания и умения пригодятся вам в школе на уроках музыки. А теперь споем все вместе про любимый детский сад!

Продолжается работа над песнями “До свиданья, детский сад!” и “Наш любимый детский сад”. Дети учат слова и мелодию, м.р. добивается чистоты интонирования, выразительности исполнения.

М.р. А теперь выбирайте игру.

Играют в любую игру (по желанию детей).

Занятие 64

Программное содержание. В игровой форме повторять весь пройденный материал. Закреплять умение выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, придумывать варианты к играм и пляскам, выразительно действовать с предметами, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе.

Материал. Музыкальные инструменты. Песня "Мы едем, едем, едем" (запись).

Ход занятия

М.р. Сегодня мы отправимся в далекое и интересное путешествие. Вот уже и автобус готов. Занимайте места! Куда вы хотели бы поехать? *(Ответы.)* Не хотите ли поехать в страну веселья, где живут песни, пляски, игры, загадки? Согласны? Наш автобус отправляется.

Дети рассаживаются на стулья, стоящие друг за другом, поют песню "Голубой автобус", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

М.р. Внимание! Первая остановка!

От плохого настроения
Превосходно лечит пение.
Станет веселей любой,
Если песенка с тобой!

На станцию мы попадем, если каждый сочинит мелодию веселой песенки. *(Дети сочиняют небольшие мелодии веселого характера.)*

Отлично, выходим из автобуса, узнаем, какие песенки живут на этой станции.

Продолжается работа над песнями "Песенка о животных", "Весенняя полечка", "До свиданья, детский сад!" Дети узнают их по мелодии или вступлению, затем поют приемами "эхо", "цепочка", хором и по одному.

М.р. Поспешите в автобус, отправляемся дальше.

Звучит фонограмма песни "Мы едем, едем, едем", дети имитируют движения, вслушиваясь в текст песни.

М.р. Вот станция "Музыкальная". Здесь много музыкальных

инструментов. А музыканты среди вас есть? Все вы музыканты. Вот вас сколько! Какие оркестры вы знаете?

Дети. Симфонический, народный, эстрадный.

М.р. Берите инструменты, кто какой хочет. Теперь будем играть вместе в детском оркестре.

Исполняют песни "Дождик", муз. Е. Попляновой (барабан и деревянные палочки); "До, ре, ми, фа, соль", муз. А. Островского (металлофоны); "Гавот" Ф.Ж. Госсека (треугольники, маракасы, бубны).

М.р. Да, много есть разных оркестров: народный, симфонический, эстрадный... От оркестра эстрадного настроение мажорное.

Предлагает под звучание эстрадного оркестра исполнить рок-н-ролл. Дети танцуют (по показу взрослых), придумывают движения сами, составляют композиции.

М.р. *(звучит фонограмма польки "Кремена").* Слышите? Нас ждет другая станция — "Плясовая"! Поехали! *(Дети "едут" в автобусе, напевая песню "Мы едем, едем, едем".)* Вместе с песенкой смешной приехали на станцию "Плясовая". Выходим.

Мы, друзья, скрывать не будем,
Танцевать мы польку любим!

Дети выходят из "автобуса", становятся в круг и исполняют польку "Кремена" (взрослые напоминают рисунок танца), "Танец со шляпами".

М.р. Очень весело плясали и нисколько не устали. Отправляемся дальше — на станцию "Загадка".

Воспитатель *(накидывая на плечи платок).*

Я — бабушка-загадушка,
Попрошу я вас, ребятки,
Отгадать мои загадки.
Загадки просто отгадать,
Слово последнее надо назвать.

Кто шагает с сумкой книг утром в школу? *(Ученик.)*
Очень скоро встретит вас ваш веселый, светлый... *(класс).*
В коридоре топот ног, то зовет всех в класс... *(звонок).*
Если все ты будешь знать, то получишь в школе... *(пять).*
Если будешь знать едва, знай, получишь только... *(два).*
То, какой ты ученик, всем расскажет твой... *(дневник).*

Быть должны всегда в порядке твои школьные… *(тетрадки).*

Кто карандаш свой потерял, тот забыл, что есть… *(пенал).*

Я сижу, едва не плача: очень трудная… *(задача).*

Долгожданный дан звонок — это кончился… *(урок).*

Веселятся Коля, Лена — значит, это… *(перемена).*

Зимою в школу он бежит, а летом в комнате лежит; как только осень настает, меня он за руку берет. *(Портфель.)*

Воспитатель. Последняя загадка оказалась самой трудной. Но вы справились и с ней. Значит, вы уже готовы к школе!

Ты повзрослел, малыш, теперь
Ты многое узнал.
Здесь в мир тебе открыли дверь,
Чтоб смело ты шагал.
Стал детский сад тебе родным,
Как будто мамы взгляд.
Но бьют часы, расстаться нам
Они тебе велят.
Под шелест листьев сентября
Пойдешь ты в первый класс.
Но не забудем мы тебя,
А ты… Ты помни нас!

М.р. Напоследок предлагаю поиграть. *(Выбирается любая игра по желанию детей.)* Вот и закончилось наше необычное путешествие!

Предлагает всем встать врассыпную и вместе исполнить песню "Прекрасен мир поющий".

М.р. А теперь автобус доставит нас в группу

Занятие 65

Программное содержание. Развивать любовь к музыке, вызвать желание исполнять любимые произведения, передавая в пении и движении их характер и настроение. Поддерживать инициативу, выдумку, фантазию. Развивать эмоциональность.

Ход занятия

Дети входят в зал и по предложению м.р. рассаживаются полукругом на стульях.

М.р. Друзья, приближается ваше расставание с детским садом. Вы скоро пойдете в школу, в первый класс. По традиции в нашем саду будет организован выпускной бал. Хочу предложить составить программу из ваших любимых песен, плясок, игр, музыкальных произведений для оркестра и т.д.

Дети называют все, что они хотели бы показать на празднике. Некоторые песни, пляски, игры исполняют на этом же занятии. Таким образом, составляется сценарий праздника.

Следующие два-три занятия посвящены заучиванию новых сценок, сюрпризных моментов, закреплению выученного.

ПРАЗДНИКИ И ДОСУГИ

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

Дети весело вбегают в зал под фонограмму любой новогодней песни в исполнении детского хора, группируются вокруг елки, рассматривают ее, радуются.

1-й ведущий.
С Новым годом! С новым годом!
С новой радостью для всех!
Пусть звенят под этим сводом
Песни, музыка и смех!
2-й ведущий.
Пусть на всей нашей планете
Новый год встречают дети —
Радостно и весело,
С плясками и песнями!
В круг скорей вставайте,
С Новым годом поздравляйте!
Дети встают в круг.
1-й ребенок.
В нашем зале так красиво,
Елка пышная на диво!
Мы ее убрали сами
Разноцветными шарами!
2-й ребенок.
Все для праздника готово,
Плясок, шуток очень много,
Громче, музыка, звени
В эти праздничные дни!
3-й ребенок.
Пусть на всей нашей планете
Новый год встречают дети —
Радостно и весело,
С плясками и песнями!

Дети в хороводе исполняют песню "Здравствуй, XXI век", муз. и сл. Л. Пономаревой// Музыкальная палитра. 2000, № 3.

1-й ведущий.

Много, много лет подряд
В прошлом веке, в новом веке

Елка радует ребят.
Наши папы, наши мамы,
Дедушки и бабушки
Водили тоже хоровод
Возле елки в Новый год.
От фонариков цветных
Светятся иголочки,
Так давайте же споем
Песенку о елочке.

Гаснет свет, дети поют и инсценируют песню "В лесу родилась елочка". Свет загорается.

1-й ведущий.
Время бежит все вперед и вперед,
Вот на пороге стоит Новый год.
Праздник продлим сейчас мы, друзья,
Пойте, пляшите, скучать нам нельзя!
2-й ведущий.
Пусть этот год будет добрым для всех,
Пусть не смолкает везде детский смех,
Пусть люди будут с открытой душой,
Пусть все придут к нам на праздник большой!
1-й ведущий.
Ах, карнавал, удивительный бал,
Сколько друзей ты на праздник собрал!
2-й ведущий.
Пусть все смеются, танцуют, поют,
Всех чудеса впереди еще ждут!

Дети встают врассыпную и танцуют под фонограмму песню "Карнавал" в исполнении польской эстрадной певицы Марыли Родович, а затем садятся на отведенные им места.

1-й ведущий.

Вот бьют часы двенадцать раз,
И Дед Мороз придет
И поведет с тобою нас
В счастливый Новый год.

Выставляется бутафорский циферблат, за ним прячутся две стрелки-дети, они исполняют “Танец стрелок”, муз. Р. Планкет, затем вместе говорят: “Стрелочки бегут вперед, скоро будет Новый год!”.

1-й ведущий.

Тихо падает снежок,
Месяц выгнул свой рожок.
Вечером под Новый год
Звезды водят хоровод.
Освещают путь Морозу,
Чтобы к детям он пришел!

Шесть девочек-звездочек и один мальчик-месяц исполняют медленный лирический танец под музыку Э. Мориконе “Звезды в моих глазах” (в записи). В конце танца “звездочки” складывают свои звезды на палочках в кружок перед елкой.

2-й ведущий. Чувствуете, песня издалека слышна. Кажется, Дед Мороз нашел к нам путь.

С песней появляется Дед Мороз.

Дед Мороз.

Здравствуйте, ребятишки,
Девчонки и мальчишки!
Те, кто в праздник новогодний
В гости к нам пришел сегодня.
Весь наш славный народ
Провожает старый год.
Миром встретить век должны
Папы, мамы всей страны!
Чтоб росли счастливо дети
На огромной всей планете!
Наступает Новый год.
Что он людям принесет?
У каждого, кто трудится,
Кто честен, добр и смел,
Пусть желанья сбудутся,
Чего б он ни хотел!

1-й ведущий. Дед Мороз, ребята своими желаниями со звездами поделились. Вот они — лежат перед елкой.

Дети любят Новый год,
Пусть скорее он придет.
Говорят, что все желанья
Исполняет Дед Мороз!

Дед Мороз *(берет первую звезду).* Интересно узнать, о чем мечтают дети на большой планете. *(Читает.)*

“Хотим, чтобы под Новый год
Дед Мороз водил с нами хоровод!”.
Ну что ж, друзья, желанья ваши исполню я!
В хоровод вставайте, песню затевайте!

Дети водят хоровод под песню “Здравствуй, Новый год”.
Дед Мороз.

А теперь прошу плясать,
Никому не унывать!

Все танцуют польку около елки (болгарская плясовая мелодия “Кремена” в обраб. Арскос, в записи).
Дед Мороз.

А теперь, друзья, садитесь!
(Дети садятся на стулья.)
Возьмем другую звезду,
Узнаем вторую мечту.
(Читает.) Кажется, это от родителей.
“Хочу, чтоб наш сыночек
Прочел один стишочек,
А моя дочка — два стишочка...”.

Ну два не два, а стихи и мне хочется послушать.
Дети читают несколько небольших стихотворений (лучше, если они будут шуточными).
Дед Мороз.

А вот третья звезда.
Что расскажет нам она?
(Читает.)
“Хочу попасть на бал,
На новогодний карнавал!

Чтобы много сказочных героев увидал!”.
Это тоже несложно, это тоже возможно!
Да вот они, кажется, идут.
Все герои сказок тут!

Золушка *(принцу).*

Спасибо, милый принц,
За все твои старанья,
Надеюсь, больше никогда
Не будет расставанья!

Дед Мороз. Вот веселый Буратино и красавица Мальвина.
Мальвина.

Буратино, друг мой милый,
Утром ты умылся с мылом?
От чернил очистил нос?

Буратино. Ой, Мальвина, что за спрос!
Дед Мороз. А вот Петрушка — развеселая игрушка!
Петрушка *(поет).*

Я — Петрушка-молодец,
На макушке бубенец,
Выйду, выйду, попляшу,
Позабавлю, посмешу.

Петрушка исполняет веселую пляску, придуманную им самим.
Дед Мороз.

Вот солдатик оловянный
С танцовщицею румяной!

Солдат.

Я хотя и оловянный,
Но веселье я люблю,
С танцовщицею румяной
Подружиться я хочу!

Танцовщица.

Будем вместе танцевать,
Будем Новый год встречать!

Все герои карнавала под фонограмму исполняют польку "Добрый жук" из кинофильма "Золушка".

Дед Мороз *(читает).* За ваши старанья исполню четвертое желание.

"В новогоднюю волшебную ночь
С Дедом Морозом поиграть мы непрочь!".
Ну что ж, и я играть люблю,
Позабавлю детвору!
Вот волшебный мой платок,
Попляшу я с ним разок!

Проводятся игры "Гори ясно", "Ищи!".

Дед Мороз. Я ваши желания отгадал. А вы могли бы исполнить мое заветное желание? Много зимой разноцветных льдинок-холодинок, а вот цветных стеклышек я никогда не видел. Хоть бы одним глазком поглядеть!

Дети исполняют общий танец под песню "Разноцветная игра" (в записи).

Дед Мороз.

Ну, порадовали старика, теперь и я знаю, что такое цветные стеклышки.

Вот пятая звездочка горит.
О чем она нам говорит? *(Читает.)*
"Дед Мороз, в этот праздник яркий
Мы хотим подарков".
Сейчас Снегурку позову
И подарки подарю.
Внученька, Снегурочка,
Сюда беги и подарки принеси.

Звучит музыка, появляется Баба Яга в костюме Снегурочки, небрежно накинутом на плечи. (Использован материал м.р. О. Большаковой.)

Баба Яга.

Детки, вы меня так звали...
Вот и я! Ну как, узнали?
По снегам через леса
К вам Снегурочка пришла!

Дед Мороз.

Мы тебя, Яга, узнали!
Не нужна ты в этом зале!

Баба Яга.

Да ты что! Разуй глаза!
Я — Снегурка-егоза.
Я не страшная, не безобразная!
На вашем празднике я самая прекрасная!
Вы мне не верите опять?
Вот зеркало не даст соврать.
Свет мой, зеркальце, скажи
Да всю правду расскажи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Зеркало *(фонограмма).*

Ты прекрасна, спору нет!
И хрома ты, и горбата,
И крива, и конопата.
Нет, Снегурочка милее,
Всех румяней и белее!

Баба Яга.

Ах ты, мерзкое стекло,
Все ты врешь Яге назло.
Ведь Снегурочка пропала:
Я ее заколдовала!

Дед Мороз.

Ну, Яга, скорей давай

Нам Снегурку возвращай!

Баба Яга.

Этого мне не хватало!
А меня вам что ли мало?

Дед Мороз.

Коль не можешь сделать чудо,
Прочь, Яга. Иди отсюда!

Баба Яга.

Никуда я не уйду,
Проведу сейчас игру.
“Кто громче заревет, кто громче заорет!”.

Дед Мороз. Нет, в такие игры мы не играем. Лучше “Кто шире улыбнется, кто веселее засмеется”.

Дед Мороз предлагает детям сначала улыбнуться, а потом засмеяться от всей души.

Баба Яга.

Ой, оглушили старушку,
Убегу к себе в избушку *(Убегает.)*

Дед Мороз. А что же делать нам со Снегурочкой? Заколдовала ее хитрая, недобрая Баба Яга.

1-й ведущий. Дед Мороз, может быть, нам шестая волшебная звездочка поможет?

Дед Мороз. И то правда!

Волшебная звезда, гори!
К нам Снегурку приведи!

С песней в зал входит настоящая Снегурочка (девочка), здоровается со всеми.

Дед Мороз.

Я с вами сегодня играл?
Я всех вас развлекал?
Песни пел и смешил?
И подарки не забыл?
Ну-ка, чудо, совершись,
Мой мешок, сюда явись!

Снегурочка.

Поглядите, ой, ой, ой,
К нам мешок идет живой.
А под тканью яркой
Для детей подарки.

Баба Яга *(внезапно появляясь).*

Пока вы Деда со Снегуркой слушали,
Я подарки ваши... скушала.
Надо мной вы посмеялись —
Без подарков все остались,
Вот такой для вас урок!

Дед Мороз.

Эй, Звездочки, Снегурочка, летите,
Бабу Ягу закружите,
Пусть отдаст подарки
В мешке красивом, ярком!

Снегурочка и Звездочки кружат Бабу Ягу.
Баба Яга.

Простите, милые, простите, любимые,
Больше не буду вредить,
Буду с вами мирно жить!

Дед Мороз.

Ну, бабуля, так и быть,
Можем мы тебя простить!
Как, ребята? Ну, тогда

Вместе хором скажем: да!

Баба Яга.

Ой, даже не верю я,
Спасибо за доверие!
Сейчас попраздную тут с вами,
Ну, а потом займусь делами.
На помеле моей мечты —
Вперед — на конкурс красоты! *(Улетает.)*

Дед Мороз. Ну, а вы, мои ребятки, получайте-ка подарки! *(Раздает всем детям подарки.)*

Не хотелось бы нам расставаться,
Нынче вечер хороший у нас,
Но со временем надо считаться...
До свиданья, друзья, в добрый час!

1-й ведущий.

Мы свое проявили старанье,
От души вас пытались развлечь!

Дед Мороз.

До свиданья, друзья, до свиданья
И до новых и радостных встреч!

(Уходит.)
2-й ведущий.

Ах, карнавал! Удивительный бал!
Сколько друзей ты на праздник собрал!
Пусть все смеются, танцуют, поют,
Всех чудеса впереди еще ждут!

Дети обходят елочку и покидают музыкальный зал.

«САМОВАР ИВАНОВИЧ»

Проводится в праздник 8 Марта

Дети входят в зал под песню "У самовара я и моя Маша" в исполнении Л.О. Утесова, рассаживаются на отведенные им места. В зале появляются два ведущих в русских народных костюмах. Зал убран в виде деревенской избы: на столе самовар, вокруг него баранки, пироги, пряники, разные сладости на подносах. В углу печь, перед ней скамейка, домашняя утварь.

1-й ведущий. Стоит на столе генерал. Большой, пузатый, в медную броню одет, медали на солнце блестят. Резные ручки в бока упираются, кружевная шапочка на голове. Стоит важный, отдувается, пофыркивает, войско свое оглядывает: блюдца, да чашки, да ложки чайные. Что это за генерал?

Дети. Самовар.

2-й ведущий. Выстроилось перед ним его войско чайное. Все хотят помочь одолеть гору баранок маковых, пряников медовых, кренделей печеных, пирожков слоеных да варенья разного. Вроде все готово к чаепитию, но никак не успокоится генерал: шумит, пыхтит, волнуется. Горячий стал. Дотронешься — обожжешься! Собрались гости, за стол сели, беседы ведут.

К столу подбегают дети и становятся врассыпную.

1-й ребенок.
Каждый ломтик хлебушка
Пахнет теплым небушком.
И земля всю силу
В небе затаила.
С юга и до севера
Краше злата-серебра
Зреет рожь-красавица,
Пшеница наливается!

2-й ребенок.
Здесь дождинки быстрые,
Зори здесь лучистые,
Радугой украшен
Хлеб родимых пашен.
От весны до осени
Русыми колосьями
Светится любимая
Земля необозримая!

3-й ребенок.
Здесь поля привольные,
Люди хлебосольные,
Добрым караваем
Мам своих встречаем...
П. Синявский

Входит воспитатель с караваем в руках, дети поднимают колосья и исполняют песню "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Взрослый начинает, дети подпевают.

1-й ведущий.
Песня не кончается,
Беседа продолжается!
Выходите, ребятишки,
Мы беседу заведем!
4-й ребенок.
Как у бабушки козел,
У Варварушки седой,
Что за умный был,
Сам по воду ходил,
Сам и печку топил,
Сам и самовар ставил,
Деда с бабкою поил!
5-й ребенок.
Сел сверчок на шесток,
Таракан — в уголок,
Сели, посидели,
Песенку запели.
Услыхали ложки —
Вытянули ножки,
Услыхали калачи —
Попрыгали из печи!
Давай подпевать,
Подпевать да танцевать!
6-й ребенок.
Танцевал ухват с кастрюлей,
Миску щей перевернули!
Ну а чашки дивовали:
Как все ладно распевали!

Выбегают дети и становятся врассыпную, они исполняют песню-прибаутку “Бай, качи, качи”.

1-й ведущий. Вот это потеха!

2-й ведущий. Разве это потеха? Вот потеха так потеха! Вас пришли позабавить два брата Фома да Ерема.

Входит скоморох (взрослый) и разыгрывает на круговой ширме инсценировку “Фома и Ерема”// Гармошечка-говорушечка. Вып. 4. М., *1986.*

Ерема.
Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставлять:
Бух, бух, бух, бух!
Захватило, братцы, дух!
1-й ведущий.
Хорошо Ерема играет,
Играет, народ забавляет.
Да и мы не отстаем,
В оркестре тоже играть начнем!
7-й ребенок.
Музыканты все собрались
И о чем-то зашептались.
Поиграем для гостей!
Что ж, лошадок не жалей!

Дети исполняют в оркестре две русские народные песни “Во саду ли, в огороде”, “*Калинка”.*

2-й ведущий. Ай да музыканты, ай да молодцы! Но пора и гостям нашим в веселье участие принять, трудные загадки отгадать.

Красный бык
На земле лежит,
Голубой бык
К небу тянется.
(Огонь и дым.)

Снизу сквозит,
Наверху сквозит,
Посередине горит
И кипит.
(Самовар.)

Домик на кочке
Развесил усочки.
На семи ногах стоит,
На ветер глядит.
Крыльями машет,
Словно ему страшно.
Зерно гложет,
Сам не глотает,
Другой сыт бывает.
(Мельница.)

Посмотри: тетеря вертит головой,
У тетери крыльев нет, а нос кривой.
Ну зачем же он шипит, зачем свистит?
Все равно ведь никуда не улетит.
(Чайник.)

1-й ведущий. Гостюшки дорогие, какие сорта чая вы знаете? *(Взрослые называют.)* А что в чае главное? *(Подводит к ответу: вода — свежая, ключевая, прозрачная, вкусная, экологически чистая...)* Без воды ведь чайку-то не напиться!

Группа детей инсценирует русскую народную песню "Пошла млада за водой". Из-за двери слышится игра на баяне.

2-й ведущий. Это кто к нам пожаловал? *(Заглядывает за дверь, разыгрывает удивление и ввозит большой бутафорский самовар.)* Да это же сам самовар-генерал на веселье явился! Зовут его все почтительно Иван Ивановичем!

1-й ведущий. Иван Иванович самовар был пузатый самовар...

Дети разыгрывают сценку "Иван Иваныч самовар" (стихи Д. Хармса).

2-й ведущий.

Иван Иваныч самовар был пузатый самовар,
Трехведерный самовар.
В нем качался кипяток,
Пыхал паром кипяток,
Разъяренный кипяток
Лился в чашку через кран,
Через дырку прямо в кран,
Прямо в чашку через кран.

(Подходит мальчик, одетый в жилет и длинные брюки.)
Утром рано подошел,

К самовару подошел,
Дядя Петя подошел.
Дядя Петя говорит:
“Дай-ка выпью, — говорит, —
Выпью чаю”, — говорит.

(Произносит слова и имитирует действие. К нему подходит девочка в шляпке.)
К самовару подошла,
Тетя Катя подошла,
Со стаканом подошла.
Тетя Катя говорит:
“Я, конечно, — говорит, —
Выпью тоже”, — говорит.

(Имитирует действие. Подходит мальчик с бородой, в шлепанцах, которые ему велики.)
Вот и дедушка пришел,
Очень старенький пришел,
В туфлях дедушка пришел.
Он зевнул и говорит:
“Выпью разве, — говорит, —
Чаю разве”, — говорит.

(Имитирует действие. Подходит девочка в платке с палочкой-клюкой.)
Тут и бабушка пришла,
Очень старая пришла,
Даже с палочкой пришла.
И, подумав, говорит:
“Что ли, выпить, — говорит, —
Что ли, чаю”, — говорит.

(Имитирует действие. Вбегает девочка с косичками.)
Вдруг девчонка прибежала,
К самовару прибежала —
Это внучка прибежала.
“Наливайте! — говорит. —
Чашку чая, — говорит, —
Мне послаще”, — говорит.

(Появляются дети в шапочках животных.)
Тут и Жучка прибежала,
С кошкой Муркой прибежала,

К самовару прибежала.
Чтоб им дали с молоком,
Кипяточку с молоком,
С кипяченым молоком.

(Появляется взлохмаченный, неопрятный мальчик.)
Вдруг Сережа приходил,
Неумытый приходил,
Всех он позже приходил.
“Подавайте! — говорит, —
Чашку чая, — говорит, —
Мне побольше”, — говорит.

(Все участники инсценировки наклоняют бутафорский самовар.)
Наклоняли, наклоняли,
Наклоняли самовар,
Но оттуда выбивался
Только пар, пар, пар.
Наклоняли самовар,
Будто шкап, шкап, шкап,
Но оттуда выходило
Только кап, кап, кап!
Самовар Иван Иваныч!
На столе Иван Иваныч!
Золотой Иван Иваныч.
Кипяточку не дает,
Опоздавшим не дает,
Лежебокам не дает!

1-й ведущий. Среди вас есть лежебоки? Или все трудиться горазды?

Дети и гости вспоминают пословицы о труде.

2-й ведущий. Да, неплохо бы к чаю пирогов, да плюшек, да разных ватрушек.

Выходят несколько детей и инсценируют народные потешки.

1-й ребенок.
Я колю, колю дрова,
Я колю на чурочки.
Гори, огонь, в печурочке!
Я колю на плашки
Для сестры Дуняшки.

Гори, гори жарче, печь,
Будет Дуня пышки печь!
2-й ребенок.
Лады-ладушки, пеку оладушки.
Оладушки горячи, не хотят сидеть в печи.
Оладушки румяные, с маслицем, со сметаною.
Ладушки, ладушки, где были? У бабушки!
3-й ребенок.
Тра-та-та! Тра-та-та!
Пожалуйте решета!
Мучку просейте, прянички затейте!
Прянички медовые к самовару новому!

Четыре пары детей исполняют кадриль под песню "Течет ручей".

1-й ведущий. А вот и заинька в горенку пожаловал.

Мальчик.
Заинька, где ты бывал-побывал?
Серенький, где ты бывал-побывал?
Заяц.
Был, был, парень мой,
Был, был, парень мой,
В огороде, в ельничке,
В сарае, в сенничке.
Мальчик.
Заинька, не видел ли кого?
Серенький, не видел ли кого?
Заяц.
Видел, видел, парень мой,
Видел, видел, парень мой,
Три девицы хороши,
Красавицы пригожи.
Мальчик.
Заинька, не звали ль тебя?
Серенький, не звали ль тебя?
Заяц.
Звали, звали, парень мой,
Звали, звали, милый мой!
Мальчик.
Заинька, встречали ль тебя?
Серенький, встречали ль тебя?
Заяц.

Встречали, встречали, парень мой,
Встречали, встречали, милый мой.
Катюша из сеней, а Марфуша из дверей.
А Дуня удала в горенку провела.

Мальчик.

Заинька, угощали ль тебя?
Серенький, угощали ль тебя?

Заяц.

Угощали, угощали, парень мой,
Угощали, угощали, милый мой!
Катюша-то блинами, а Марфуша пирогами,
А Дуня удала кашки с маслицем дала.
Самовар поставила, чай попить оставила!

2-й ведущий. Вот Катюша, Марфуша да Дуняша сами пожаловали.

Выходят три девочки в русских костюмах и исполняют частушки.

Хлебом-солью всех встречаем,
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сем.

* * *

На заре трубит рожок,
Кличет стадо на лужок.
Ты, Буренушка, гуляй,
К чаю молочка нам дай!

* * *

Прянички печатные,
До того нарядные.
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим!

* * *

Шла по ягоды матрешка,
К чаю их набрать немножко.
Позабыла взять лукошко
И во рту несла морошку.

* * *

У торговца, у торговки
Покупали калачи.
Калачи как хороши,
Прямо с жару, из печи!

* * *

Пыль клубится по дорожке,
Едут с ярмарки матрешки.
На баранах, на быках,
Все с гостинцами в руках!

* * *

Мы до полночи гостили,
Нас домой не отпустили.
Оставляли ночевать,
Завтра снова чаевать!

Звучит фонограмма песни “Пузатый чайник”, муз. Козлова, сл. Ю. Мориц. Выбегают мальчик-"чайник” и две девочки — ”чашки” и исполняют шуточный танец.

Чайник.
Гости, будьте все здоровы!
Вот блины уже готовы.
Чашки.
Чаем всех вас угощаем,
За столы всех приглашаем!
Ведущие.
Самовар Иван Иваныч
Здесь пыхтел у нас не зря.
Позабавил, полукавил,
Пошутил и угостил,
Всем на свете угодил!

Дети и взрослые исполняют русскую народную песню “Блины”// Гармошечка-говорушечка. № 5. *М., 1987. Затем разворачивается общая пляска под русскую народную песню “Барыня”.*

Ведущие.

Тары-бары, растабары,
Выпьем чай из самовара
С сухарями, с крендельками,
С бубликами вкусными,
С сушками, ватрушками,
С пирогами русскими.
Чаю сладкого попьем,
Разговоры заведем.

Дети и гости идут в группу пить чай. За чаепитием звучат стихи, песни, шутки, посвященные Международному женскому дню 8 Марта, выученные на музыкальных занятиях.

“ГОРОД МАСТЕРОВ”

Сценарий составлен на основе опыта работы музыкальных руководителей Москвы

Зал оформлен в виде деревенской избы. Вдоль стен стоят столы с гжельскими, хохломскими, городецкими, дымковскими изделиями.

Ведущий.

На завалинках, в светелке
Иль на бревнышках каких
Собирались посиделки
Пожилых и молодых.
При лучине ли сидели
Иль под светлый небосвод —
Говорили, песни пели
И водили хоровод.
А играли как! В горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.
Быт людей отмечен веком,
Поменялся старый мир.
Нынче все мы по сусекам
Личных дач или квартир.
Наш досуг порою мелок,
И, чего там говорить,
Скучно жить без посиделок,
Их бы надо возродить!

Под русскую народную песню “Светит месяц” (в записи) в зал входят две хозяйки.

1-я хозяйка. Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть! Вам ли сегодня грустить да печалиться!

2-я хозяйка. Рады вас видеть у себя в гостях, в нашей горнице. Здесь для вас, для гостей дорогих, будет праздник большой, праздник радостный! По обычаю по старинному посиделками называется.

1-я хозяйка. Пожалуйте, гости дорогие! Веселья вам да радости!

Заходят дети в гжельских костюмах — гжельские мастера.

1-я хозяйка. Здравствуйте, проходите, будьте как дома!

1-й гость. Не беспокойся, хозяюшка, мы дома не ложимся и в гостях не стоим.

Рассаживаются за стол, где стоят гжельские поделки. Входят дети в хохломских костюмах — хохломские мастера.

2-я хозяйка. У нас для каждого найдутся и местечко, и словечко.

2-й гость. Гости — люди подневольные: где посадят, там и сидят.

Входят дети в городецких костюмах — городецкие мастера.

1-я хозяйка. Редкий гость никогда не в тягость.

3-й гость. Дома сидеть — ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть да себя показать!

Входят дети в дымковских костюмах — дымковские мастера.

2-я хозяйка. Проходите, гости дорогие! Гостю — почет, хозяину — честь!

4-й гость. Туда голуби летают, где их привечают!

1-я хозяйка. Давненько мы вас ждем-поджидаем, без гармониста праздник не начинаем!

С баяном входит воспитатель, играет любую русскую народную мелодию (по своему выбору).

Баянист. Ехали мы мимо да завернули до дыму.

1-я хозяйка. Собралось к нам гостей со всех волостей: и с Орехова, и с Борисова, и с Братеево, да и с Зябликово пожаловали. Ну что ж, доброе начало, как говорится, половина дела.

2-я хозяйка. Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус. Кому сказку, кому правду, кому песенку.

1-я хозяйка. Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

5-й гость. Гостям-то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяевам?

Хозяйки *(обе).* В тесноте, да не в обиде. Сядем рядком да песню послушаем ладком.

Баянист и воспитатель исполняют песню "В низенькой светелке".

1-я хозяйка.

На посиделках сидят,
А работу правят.
Парни здесь — мастера,
Ловко правят все дела.
Да и девицы под стать,
Им не станут уступать!

Воспитатель. Сынок, сходи за водицей!

Сынок. Живот болит!

Воспитатель. Сынок, а сынок, иди кашу есть!

Сынок. Раз мать велит, надо идти!

1-я хозяйка. Нет, среди наших гостей таких сыночков нет. У нас все работящие.

Наша Дуня рано встала,
Дубовы ведерки взяла,
За водицей ключевой пошла...

Мальчик.

Пошла Дуня из ворот во зеленый огород.
Сорвала лопушок, да под самый корешок.
Сшила Дуня сарафан и непряден, и неткан,
Положила в уголок в берестяный коробок.
Где ни взялся таракан,
Проел Дунин сарафан!

Дети инсценируют русскую народную песню "Во кузнице".

1-я хозяйка. А вот молодица пошла по водицу, а водица далеко.

2-я хозяйка.

А вот парень удалой, удалой да молодой,
На балалайке играет, всех вокруг забавляет!

Дети инсценируют русскую народную песню "Пошла млада за водой".

Фома *(мальчик).*

Стоит Фома посреди двора,
Супротив терема широкого,
Супротив крыльца высокого.
Не тесен терем, не тесан,
Только хорошо раскрашен.
Дома ль Дарья, дома ль Марья?
Дома ль душенька Катюшенька?

Девочки. Мы туточки!

Фома. Красны девицы гулять просятся.

Все. Мы пойдем на улицу, на улицу да на широкую!

Марья. Уж я сяду молоденька на кленовую лавочку, на кленовую лавку, да под белую березку.

Дарья.

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчике.

Все дети исполняют хоровод "Во поле береза стояла".

Ваня. Вдоль улицы во конец шел удалый молодец. Не товар продавать — себя показать!

Марья. Куда, Ваня, едешь, куда погоняешь?

Ваня. Сено косить!

Дарья. А на что тебе сено?

Ваня. Коров кормить!

Катя. А на что тебе коровы?

Ваня. Молоко доить, малых детушек кормить!

1-я хозяйка. Ой, батюшки, да я про свою корову забыла совсем. Я ж ее продавать вела.

Хозяйки разыгрывают сцену "На базаре".

1-я хозяйка. А вот корова, кому корова *(четыре раза). (Игрушка-корова находится за дверью, к ней привязана длинная веревка.)* Иди сюда, ну что ж ты не идешь? Иди, хорошая моя.

2-я хозяйка. Здорово, кума! Что делаешь?

1-я хозяйка. Корову продаю.

2-я хозяйка. А какая она? Большая аль маленькая? Хорошая ли корова? Мычит?

1-я хозяйка *(в сердцах).* Нет, кукарекает!

2-я хозяйка. Дает ли молока?

1-я хозяйка *(тянет веревку).* С характером она у меня. Непростая она у меня! *(Вытягивает маленькую игрушечную коровку.)*

2-я хозяйка. Что ж это, собака? Ой, люди, молоко-то у нее из рогов что-ли? Сколько стоит-то?

1-я хозяйка. А сколько дашь-то?

2-я хозяйка. Миллион!

1-я хозяйка. Мало! Давай два миллиона!

2-я хозяйка. Много!

1-я хозяйка. Да я ее не продаю, я с ней гуляю.

Хозяйки *(обе).* Сейчас мы посмотрим, какие гости ловкие,

как быстро они корову сеном накормят.

Проводятся аттракционы: бег в лаптях с сеном; бег с ведрами на коромысле; донеси картошку в ложке.

1-я хозяйка. А девицы-красавицы покажут свое уменье? Какие пословицы о труде знаете? Например, лодырь да бездельник — им праздник и в понедельник!

2-я хозяйка. Нынче гуляши, завтра гуляши, находишься и без рубашки!

Девочки вспоминают семь-восемь пословиц.

Хозяйки *(обе)*. Посмотрим, какие вы трудолюбивые.

Проводятся аттракционы для девочек: аккуратно смотай клубок; чисто подмети избу; быстро поставь ухватом горшок в печь.

1-я хозяйка. Дальше бой скороговорок разрешите нам начать. Кто-то пусть скороговорит, остальных прошу молчать!

2-я хозяйка. Говори свою скороговорку. Нам ее повторить что комара словить.

1-я хозяйка. Слушайте, запоминайте да складно, быстро повторяйте.

Три сороки тараторки
Тараторили на горке.

Дети повторяют.

2-я хозяйка. А еще скороговорки вы знаете?

Дети. У елки иголки колки. Ткали ткачи ткани на платье Тане. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

1-я хозяйка. Для гостей званых да почетных я приготовила скороговорки. *(Обращается к родителям)*. Кто из вас скороговорки говорить горазд? Туесок мой открывайте, скороговорки вынимайте. Прочитайте-ка скорей да скажите веселей.

Летят три пичужки через три пустые избушки.
Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.
Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
Несет Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.

1-я хозяйка.

Ай да удальцы, ай да молодцы!
Пляску заводите, гостей повеселите!

1-й ребенок.

Веселил нас много раз
Русский танец перепляс!
Сколько удали, задора!
Сколько радости во взоре!

2-й ребенок.

Много танцев нам известно,
Мы их любим танцевать.
А на этих посиделках
Кадриль хотели бы сплясать.

Часть детей исполняет кадриль под песню "Течет ручей".
1-я хозяйка.

Ай да молодцы! Ай да девицы!
Славно у вас получается!
Знаю, знаю наперед,
Вы смекалистый народ!
А загадки вы любите?

2-я хозяйка.

Деревянная подружка,
Без нее мы как без рук,
На досуге веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот
И обжечься не дает.

Дети. Ложка.
Ребенок.

Ложки расписные, звонкие, резные,
От зари и до зари
Веселятся ложкари.

Дети в ансамбле ложкарей исполняют знакомую им русскую народную песню "Лапти".

1-я хозяйка. А вот дудки, свистульки разные.

Дети на свистульках, бубнах, трещотках, ложках исполняют

“Камаринскую” П.И. Чайковского.

2-я хозяйка. Ай да молодцы музыканты!

(Раздается шум за дверью.)

Ой, что вы натворили!
Медведя разбудили!
По поднебесью, братцы,
Медведь летит, медведь летит,
Хвостом вертит!

Под русскую народную музыку “Барыня” входит медведь (взрослый).

Медведь. Это кто играл? Кто меня разбудил?

Ведущие шепчутся и выталкивают вперед Матрену.

Медведь. Ой, голова болит! Ой, спать хочу! А ты кто?

Матрена. Я — Матрена, девица мудрена.

Медведь. А я к тебе в гости, Матрена.

Матрена. А я нынче печку не топлю и гостей не зову!

Медведь. Да ты, видать, богата?

Матрена.

Да уж куда богата! Добра пять коз да мусора воз.
Два ухвата да четыре дырявых ушата.
В избе ни полки, ни потолка, только печь одна.
Принимаю гостей со всех волостей:

Был таракан да паук, заморский петух, курица да кошка, старый домовой Ермошка, плутовка лисица да старая кобылица!

Медведь. А если я уйду, что ты мне дашь?

Матрена. Да монету!

Медведь. Да у меня кармана нету!

Матрена. Ну так дам тебе пятак! А то уйдешь и так!

Медведь. А я, Матрена, не уйду, я на детей твоих погляжу, песенку послушаю.

1-я хозяйка. Не спеть ли нам медведю-батюшке?

Дети с медведем инсценируют песню “Ой, вставала я ранешенько”.

Медведь. Гляжу, ребята вы смышленые, веселые, приветливые. Так я вам за это гостинцев дам.

Я тут лесом шел да короб нашел.

Передает короб хозяйкам, те благодарят, медведь уходит.

2-я хозяйка. Да, Матрена, ну и гость к тебе зашел.

1-я хозяйка. Не говори, Никаноровна!

2-я хозяйка. А ты, Матрена, вчера гусей пасла?

1-я хозяйка. Пасла!

Разворачивается любимая детьми игра “Никанориха”.

2-я хозяйка. Сидела я на посиделках, сидела, вышивала, вышивала, получилась у меня подушечка. Добры молодцы, кто хочет себе девицу выбрать?

Проводится игра “Подушечка”.

1-я хозяйка. Пока суть да дело, все на посиделках что-то смастерили: кто вязал, кто шил, кто тарелку гжельским узором расписал, кто на ложке хохломской узор сотворил. Ставьте ушки на макушке, мы про гжель споем частушки!

Дети поют и исполняют перепляс.

2-я хозяйка. Ну что ж, мастера, давайте сделаем подарки нашим гостям: бабушкам, папам, мамам, дедушкам да воспитателям.

Дети делают подарки, затем становятся врассыпную и исполняют песню Г. Струве “Моя Россия” с запевалами.

Хозяйки.

Мы славно гуляли на празднике нашем,
Нигде не найдете вы праздника краше!

Дети.

Так будьте здоровы, живите богато,
А мы уезжаем до дому, до хаты...

Хозяйки *(открывая короб).* В коробе-то пироги. Отведать не хотите ли? Айда чай пить да разговоры говорить.

Дети и гости идут в группу чаевничать.

Рекомендуемая литература

Алексеева Л. Игровое сольфеджио. Ч. 1,2. М., 1998.

Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). М., 1984.

Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду.

Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.

Дубянская Е. Подарок нашим малышам. М., 1975.

Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы). М., 1990.

Метлов Н. Музыка детям. М., 1985.

Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. М., 1988.

Радынова О. Музыкальное развитие детей. Ч. 1, 2. М., 1997.

Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1948.

Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., 2000.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.

Хрестоматия по сольфеджио и ритмике/ Сост. Т. Бырченко, Г. Франио. М., 1991.

Приложение 1

БАЮ, БАЮШКИ-БАЮ

Музыка и слова Н. Шифриной

Баю, баюшки-баю,
Баю Оленьку мою.
Оля спать не хочет,
Ножками топочет.
Выйдет из лесу волчок,
Схватит Олю за бочок,
В темный лес поскачет...
Оленька заплачет.
Я волчонка догоню,
Нашу Олю отниму,
Уложу в постельку,
Дам ей карамельку.
Ты, волчонок, уходи,
Нашу Олю не буди!
Оля засыпает,
Глазки закрывает.

Приложение 2

НА УТРЕННЕЙ ЗАРЯДКЕ

Шуточная

Слова М. Ивенсен, Музыка Т. Попатенко

1. Лентяи-поросятки
Не делали зарядки
И стали неуклюжи,
Не вылезут из лужи —
Никак, никак, } — *2 раза*
Никак, никак! }

2. Теперь самим досадно,
Что бегают нескладно,
Что стали так неловки,
Что прыгать нет сноровки —
Хрю-хрю, хрю-хрю, } — *2 раза*
Хрю-хрю, хрю-хрю! }

3. А наши-то ребятки
На утренней зарядке
Все делают, как нужно,
Шагают в ногу дружно —
Вот так, вот так } — *2 раза*
Вот так, вот так! }

4. Умеют все ребятки

С носочков встать на пятки,
Вздохнуть и подтянуться,
Присесть и разогнуться —
Вот так, вот так, } — *2 раза*
Вот так, вот так! }

Приложение 3

ИГРА “В ГОСТИ”

Музыка И. Арсеева

Пешком

На велосипеде

На машине

Дети делятся на три группы и садятся в разных местах зала.

Проигрывается первая часть музыки (“Пешком”). Первая группа идет ко второй и приглашает детей пойти в гости, а те предлагают всем поехать на велосипедах. Под музыку второй

части (“Велосипед”) дети бегут к третьей группе и приглашают их на прогулку. Все решают ехать на машине (идут “топающим” шагом).

Приложение 4

ТРИ ПОРОСЕНКА

Песенка из одноименного мультфильма

Музыка Д. Уотта

Приложение 5

ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД

Слова В. Твороговой, Музыка В. Кирюшова

1. Белки, зайцы и лисицы,
даже серый волк
Могут с нами порезвиться
все под Новый год.

Припев:
Становись скорее, друг,
С нами в хоровод.
Шире круг! Шире круг!
Здравствуй, Новый год!
Шире круг! Шире круг!
Здравствуй, Новый год!

2. Нам сегодня ни вот столько
ссориться нельзя.
Позабыты все обиды,
мы теперь друзья.

Припев.

3. Хорошо в кругу у елки
петь и танцевать.
И друзей хороших новых
за руки держать.

Припев.

Приложение 6

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

Слова М. Садовского, Музыка В. Мурадели

Подвижно
mf
Fm
Bm
Fm
Солн - це толь - ко вый - дет — я уж тут как тут,
Bm
Fm
C7
Bm
кто ме - ня у - ви - дит, все иг - рать зо - вут. Кто ме -
Припев
Bm
Fm
C7
Bm
кто ме - ня у - ви - дит, все иг - рать зо - вут. Кто ме -
Припев
Fm
Cm
Fm
E♭7
A♭
- ня у - ви - дит, все иг - рать зо - вут! Я зай - чик, зай - чик, зай - чик, ска -
E♭7
A♭
Bm
Fm/C
C7
- чу, ска - чу, ска - чу. Я сол - неч - ный, и зна - чит — ска - чу, ку - да хо -
Fm
Bm
Fm/C
C7
Fm
- чу! Я сол - неч - ный, и зна - чит — ска - чу, ку - да хо - чу!

1. Солнце только выйдет —
Я уж тут как тут,
Кто меня увидит,
Все играть зовут.

Припев:
Я зайчик, зайчик, зайчик,
Скачу, скачу, скачу.

Я солнечный и, значит,
Скачу, куда хочу!

2. Я хотя и зайчик,
Волка не боюсь,
Все об этом знают —
Я не зря хвалюсь.

Припев.
3. Из воды я даже
Выскочу сухим,
В мире мне не страшен
Ни огонь, ни дым.

Припев.

4. Соне и лентяю
Долго спать не дам,
Я не зря гуляю
Утром по дворам!

Припев.

Приложение 7

НАШ АВТОБУС ГОЛУБОЙ

Слова Т. Волгиной, Музыка А. Филиппенко

С движением
mf
D G D A7 D
Мы в ма - ши - ну всей гурь-бой се - ли про - ка - тить - ся:
G D A7 D
наш ав - то - бус го - лу - бой по до - ро - ге мчит - ся!
Конец
E7 A E7 A
Би - би - би! Би - би - би! По до - ро - ге мчит - ся!

Мы в машину всей гурьбой
Сели прокатиться:
Наш автобус голубой
По дороге мчится!
Би-би-би! Би-би-би!
По дороге мчится!
Хорошо в машине петь.
Солнце ярко светит...

С нами плюшевый медведь
На прогулку едет.
Би-би-би! Би-би-би!
На прогулку едет.
Вьется речка под горой
К ней бежит дорожка...
Стой, автобус голубой,
Отдохни немножко!

Приложение 8

СЛОН И СКРИПОЧКА

Слова В. Татаринова, Музыка О. Юдахиной

Маленькая скрипочка,
Маленький смычок...
Заиграл на скрипочке
Маленький сверчок.
Пляшут все на улице,
Не жалея сил.

Только слон нахмурился,
Хобот опустил.
Слон — большая умница,
Все умеет слон,
А играть на скрипочке
Не умеет он.

Приложение 9

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Слова И. Черницкой, Музыка А. Самонова

Оживленно
mf
Над
mf
на - ми не - бо хму-рит-ся, тем - но от туч се - дых, и
p
Припев
за - ки - па - ют лу-жи-цы от ка-пель о - зор - ных. Лет-ний
дождь! Лет-ний дождь, про-хо - ди ско - ре - е! Без те-

1. Над нами небо хмурится,
Темно от туч седых,
И закипают лужицы
От капель озорных.

Припев:
Летний дождь! Летний дождь!
Проходи скорее!
Без тебя, без тебя
Станет веселее!

2. Стучатся струйки звонкие
В оконное стекло,
А нам в уютной комнате
И сухо, и тепло.

Припев.

3. Мы ждем, когда же солнышко
К нам выглянет опять,
Дорожки снова высохнут,
И все пойдут гулять.

Припев.

Приложение 10

ЯБЛОНЬКА

Слова И. Токмаковой, Музыка Ю. Тугаринова

mf
Ма-лень-ка-я яб-лонь-ка у ме-ня в са-ду, бе-ла-я-пре-
mf
-бе-ла-я вся сто-ит в цве-ту. Ля- вся сто-ит в цве-
-ту. Ля- Вся сто-ит в цве-ту.

Маленькая яблонька
У меня в саду,
Белая-пребелая
Вся стоит в цвету.

Я надену платьице
С белою каймой,
Маленькая яблонька,
Подружись со мной.

Приложение 11

НА ЛУЖАЙКЕ

Слова В. Семернина, Музыка В. Дементьева

Зазвонил для всех друзей
В колокольчик муравей.
Собирайтесь-ка в кружок
На зеленый наш лужок.

Припев:
Дай-ка лапку, встанем в круг,
Пляшут бабочки и жук,
Муравей и стрекоза —
Верные друзья.

Пляшет с мухой паучок,
А с улиткою сверчок.
В пляс пустились комары,
Хоть стеснялись до поры.

Припев.

И кузнечик — скок-поскок
Не жалеет тонких ног,
Лихо скачет по траве,
По траве, по мураве.

Припев.

Весело, подвижно
mf
mf
За - зво - нил для всех дру - зей в ко - ло - коль - чик му - ра - вей.
mf

Со - би - рай - тесь - ка в кру - жок на зе - ле - нень - кий лу - жок.
Припев
Дай - ка лап - ку, вста - нем в круг, пля - шут ба - боч - ка и жук,
Для повторения
Для окончания
му - ра - вей и стре - ко - за – вер - ны - е дру - // - зья.

Приложение 12

КОФТА КУКЛЫ

Слова Г. Лидума, Музыка А. Жилинского

Я весь день кроила,
Кукле кофту сшила.
Кофточку просторную,
Яркую, узорную.

Кто на кофту глянет —
Всем завидно станет.
Кофточка всем нравится,
Кукла в ней — красавица.

Гусь у дома бродит,
С кофты глаз не сводит.
Ходят мимо курицы,
Кофточкой любуются.

Утки попросили:
— Нам бы кофту сшили.
Кукла улыбается:
— Вам не полагается.

Приложение 13

КУКЛА НАТА

Слова М. Хотимского, Музыка А. Лепина

Умеренно
mf
С кук-лой На-той мы вдво-ем ру-ки мо-ем пе-ред сном,
mf
чис-тим зу-бы и в кро-вать — нам по-ра о-бе-им спать.
Припев
Ба-ю-бай — по-ю я кук-ле. Ба-ю-бай, ба-ю-бай!
Завт-ра сно-ва бу-дет ут-ро, за-сы-пай, за-сы-пай!

С куклой Натой мы вдвоем
Руки моем перед сном,
Чистим зубы и в кровать —
Нам пора обеим спать.

Припев:
Баю-бай — пою я кукле
Баю-бай, баю-бай!
Завтра снова будет утро,
Засыпай, засыпай!
Будем завтра мы опять
В дочки-матери играть.

Скоро в первый класс вдвоем
Вместе с Натой мы пойдем,
Пусть поучится со мной —
Дома скучно ей одной.

Припев.

Приложение 14

БАНТИК

Слова Г. Чичинадзе, Перевел с грузинского В. Приходько, Музыка М. Жака

1.
2.
- пи - те, ку - пи - те, ку - пи - те бант Ма - рин - ке! - И //- ту ку - пи - те
- пи - те, ку - пи - те, ко- //
бан - тик! - И мне ку - пи - те бан - тик, - ко - за про - ле - пе -
нам ку - пи - те! - ку - ры ска - за - ли о - сто -
1.
- та - ла. - При - зна - юсь, что про бан - тик я так дав - но меч -
- рож - но. - Ведь ку - ри - цу без бан - та пред- //
2.
- та - ла! - И //- ста - вить не - воз - мож - но! - И мне! - Про - ла - ял
свин - ка рас - сме -

хрип - ло, как буд - то был про - сту - жен, дво - ро - вый пес из
- я - лась: - Не ну - жен бан - тик Хрю - ше. Мне с бан - том бу - дет
1.
2.
rit.
буд - ки. - Мне то - же бан - тик ну - жен! А //- жать, ре - бя - та, в лу - же!
стыд - но ле - //

У девочки Маринки
Коса как на картинке.
Купите, купите, купите
Бант Маринке!

— И мне купите бантик, —
Сказал котенок Франтик.—
Купите, купите, коту
Купите бантик!

— И мне купите бантик, —
Коза пролепетала. —
Признаюсь, что про бантик
Я так давно мечтала.

— И нам купите! — куры
Сказали осторожно. —
Ведь курицу без бантика
Представить невозможно.

— И мне! — пролаял хрипло,
Как будто был простужен,

Дворовый пес из будки.
— Мне тоже бантик нужен!

А свинка рассмеялась:
— Не нужен бантик Хрюше.
Мне с бантом будет стыдно
Лежать, ребята, в луже!

Приложение 15

В ДОМЕ МОЕМ ТИШИНА

Слова и музыка Т. Боровик

1. В доме моем тишина.
В доме моем я одна.
Только где-то шуршунчики шуршат *(2 раза)*.
Шуршунчики шуршат, шуршунчики шуршат.

2. В доме моем тишина.
В доме моем я одна.
Только где-то стукунчики стучат *(2 раза)*.
(Звучат деревянные палочки, дети щелкают ногтем по столу, парте.)
Говорком:
Стукунчики стучат, стукунчики стучат.
Шуршунчики шуршат, шуршунчики шуршат.

3. В доме моем тишина.
В доме моем я одна.
Только где-то скрипунчики скрипят *(2 раза)*.
(Дети водят ногтем по барабану и др.).
Говорком:
Скрипунчики скрипят, скрипунчики скрипят.
Стукунчики стучат, стукунчики стучат.

Шуршунчики шуршат, шуршунчики шуршат.

В остальных куплетах соответствующие строчки звучат так:
4. Звучунчики звучат. *(Звуки глокеншпиля ad labium.)*
5. Бурчунчики бурчат. *(Играют фонемой “бр-бр-бр”.)*
6. Сопунчики сопят. *(Посапывают носом.)*

Приложение 16

ОТЧЕГО ПЛАЧЕТ ОСЕНЬ…

Слова и музыка Е. Соколовой

О - сень по - про - сим: "У-лыб - нись, у-лыб - нись по-ско-
rit.
a tempo
-рей!" И тогда! Яс-ным сол-неч-ным день- ком в лес с кор - зин-ка - ми пой -
-дем. Я-год спе-лых, гри-бов бе-лых мы, ко - неч-но, на-бе - рем. Я-год
1.
2.
спе-лых, гри-бов бе-лых мы, ко - неч-но, на-бе - рем. -рем.

1. Отчего, отчего плачет Осень?
Жаль на юг отпускать журавлей...
Так давайте же Осень попросим:
“Улыбнись, улыбнись поскорей!”.
И тогда!
Ясным солнечным деньком
В лес с корзинками пойдем.
Ягод спелых, грибов белых *(2 раза)*
Мы, конечно, наберем *(2 раза)*.

2. Отчего, отчего плачет Осень?
Оттого, что никто ей не рад.
Так давайте же Осень попросим:
“Приходи, Осень, к нам в детский сад!”

И тогда!
Мы на празднике своем
Хоровод все заведем,
И, конечно, эту песню *(2 раза)*
Мы все вместе допоем *(2 раза)*.

Приложение 17

ИГРА В ГОСТЕЙ

Песня-игра

Слова И. Рахилло, Музыка Д. Кабалевского

Весело
I гр.
II гр.
mf
Здра-сте, здра-сте! Мы вас ждем.
О - жи - да - ли мы гос - тей.
Про - мо - чи - ло нас дож - дем.
Где ж ваш зон - тик?
Мы про - мок - ли до кос - тей.
По - те - ря - ли.

Где ка - ло - ши?
Где пер - чат - ки?
Кот у - нес.
Ску - шал пес.
Ускоряя
Э - то, гос - ти, не бе - да, за - ез - жай - те в во - ро - та,
Здра - сте!
Здра - сте!
marc.
под - ни - май - тесь на по - рог, к нам на яб - лоч - ный пи - рог!
Здра - сте! К вам на яб - лоч - ный пи - рог!
sf

— Здрасте, здрасте!
Мы вас ждем.
— Промочило нас дождем.

— Ожидали мы гостей.
— Мы промокли до костей.
— Где ж ваш зонтик?
— Потеряли.
— Где калоши?
— Кот унес.
— Где перчатки?
— Скушал пес.
— Это, гости, не беда,
— Здрасте!
— Заезжайте в ворота.
— Здрасте!
— Поднимайтесь на порог,
— Здрасте!
(Вместе.)
— К нам на яблочный пирог!
— К вам на яблочный пирог!

Приложение 18

ПЕСЕНКА О ДРУЖБЕ

Музыка А. Петрова

Приложение 19

КИСКИНО ГОРЕ

Слова Б. Заходера, Музыка Е. Попляновой

Жалобно
Пла - чет кис - ка
mf
в ко - ри - до - ре, у не - е боль - шо - е го - ре.
злы - е лю - ди бед - ной кис - ке, злы - е лю - ди бед - ной кис - ке, злы - е
лю - ди бед - ной кис - ке

Плачет киска в коридоре,
У нее большое горе:
Злые люди бедной киске *(3 раза)*
Не дают,
Не дают,
Не дают украсть сосиски.

Приложение 20

ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ

Слова В. Степанова, Музыка Д. Абелян

пе - сен - ка сво - я. По - ет о сча - стье ве - тер, де -
Для повторения
-ре - вья и по - ля. По - ет о сча - стье ве - тер, де - ре - вья и по -
Для окончания
-ля. // ты с ним вме - сте пой!

У каждого на свете
Есть песенка своя!
Поют о счастье ветер,
Деревья и поля.

То радостно, то грустно,
То громче, то нежней
Поют скворец искусный
И маленький ручей.

Шумит ли сад цветущий,
Идет ли снег зимой —

Прекрасен мир поющий,
И ты с ним вместе пой.

Приложение 21

ВАЛЬС ПЕТУШКОВ

Музыка И. Стрибогга

Вступление
Мет.
I группа
Речь
Ко-ко-ко
Ко-ко-ко
II группа
Ку-ка-ре-ку
Ку-ка-ре-ку
Весело
8va
mf
Ксил. альт, сопр.
альт
сопр.
Мет.
Мар.
Ксил. альт
Мет.
Мет. хр.
Мар

8va
Мет.
Ксил. сопр.
Мет.
Мар.
Тр-к
Губ. гарм.
gliss.
gliss.
Конец
Тр-к
Губ. гарм.

Мет. (блок-флейта)
Речь:
Шлепки
Ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку.
Повторить с начала до слова "Конец"
Мет. (бл. фл.)
Речь:
Шлепки
Ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко - ко!

Приложение 22

ЗИМНИЕ ПОДАРКИ

Слова и музыка С. Насауленко

Живо
1.По - се - ли - лась Зи - муш - ка
Конец
в ле - дя - ной из - буш - ке. Во дво-ре у Зи-муш-ки – зим-ни - е иг -
Припев
-руш - ки: здесь и сан-ки, и конь-ки, и пу-шис-ты - е снеж-ки,
а е-ще ви - сюль - ки – звон - ки - е со - суль - ки.

1. Поселилась Зимушка
В ледяной избушке.
Во дворе у Зимушки —
Зимние игрушки.

Припев:
Здесь и санки, и коньки,
И пушистые снежки,
А еще висюльки —
Звонкие сосульки.

2. Поздравляет Зимушка
Всех ребят сегодня
Зимними забавами
В праздник новогодний!

Припев.

3. Мы на зимнем празднике
Пляшем и играем.
Каждый год мы Зимушку
В гости приглашаем!

Припев.

Третий куплет можно спеть вместо второго на “Празднике Зимы”.

Приложение 23

АНТОШКА

Слова народные, Музыка О. Боромыковой

Ан - тош-ка, кар-тош-ка, со - ло-мен-на-я нож - ка.
f
mf
p
Сам – с но-го-ток, го-ло- ва – с ло-ко-ток. Ан - тош-ка, кар-тош-ка, он
mf
f
mf
взял большу-ю ло ж - ку, за стол со все-ми сел и наш о-бед весь съел.
p

Антошка-картошка,
Соломенная ножка,
Сам — с ноготок,
Голова — с локоток.

Антошка-картошка,
Он взял большую ложку,
За стол со всеми сел
И наш обед весь съел.

Примечание. Одна из музыкальных задач — учить различать динамические оттенки и эмоционально выражать их в пении (f —

уверенность, mf — пренебрежение, p — удивление или обида).

Приложение 24

ДЕД МОРОЗ НА ЕЛКЕ ЖИЛ

Песенка-игра

Слова американской народной песни “Дед Макдоналд”, Перевел с английского Ю. Хазанов, Музыка В. Кирюшова

Allegro moderato
1.Дед Мо-роз на ел-ке жил, и-ай-и-ай-о! Цып-
-ля-та бы-ли у не-го, и-ай-и-ай-о!
Цып-цып-цып-цып-цып-цып-здесь. Цып-цып-цып-цып-там.
Здесь-цып-цып, там-цып-цып, всю-ду-цып-цып-цып, и вмес-те:
здесь-цып-цып, там-цып-цып, всю-ду-цып-цып-цып.

1. Дед Мороз на елке жил,
И-ай-и-ай-о!
Цыплята были у него,
И-ай-и-ай-о!
Цып-цып-цып-цып-цып-цып — здесь.
Цып-цып-цып-цып — там.
Здесь — цып-цып, там — цып-цып,

Всюду — цып-цып-цып,
И вместе: здесь — цып-цып,
Там — цып-цып-цып.
Всюду — цып-цып-цып.

2. Дед Мороз на елке жил,
И-ай-и-ай-о!
Утята были у него,
И-ай-и-ай-о!
Кря-кря-кря-кря-кря-кря — здесь,
Кря-кря-кря-кря — там.
Здесь — кря-кря, там — кря, кря,
Всюду — кря-кря-кря.
И вместе: здесь — кря-кря,
Там — кря-кря.
Всюду — кря-кря-кря.

3. Дед Мороз на елке жил... и т.д. Коровы были у него: му-му-му...
4. Хрюшки были у него: хрю-хрю-хрю..
5. Гуси были у него: га-га-га...
6. Лягушки были у него: ква-ква-ква...
7. Ребята были у него: ха-ха-ха...

Приложение 25

МОЯ РОССИЯ

Слова Н. Соловьевой, Музыка Г. Струве

mp
У мо-ей Рос-си - и длин-ны-е ко-сич - ки,
mp
mp
У мо-ей Рос-си - и длин-ны-е ко-сич - ки,
mp
mp
У мо-ей Рос-си - и длин-ны-е ко-сич - ки,
mp
Припев
А, а,
Солн - це све - тит, вет - ры ду - ют,
а не - бе ра - ду - га цвет - на - я -
mf

1. У моей России длинные косички,
У моей России светлые реснички,
У моей России голубые очи —
На меня, Россия, ты похожа очень.

Припев:
Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией,
В небе радуга цветная —
Нет земли красивей.

2. Для меня Россия — белые березы,
Для меня Россия — утренние росы,
Для меня, Россия, ты всего дороже.
До чего на маму ты мою похожа.

Припев.

3. Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,
Ты, моя Россия, песни петь умеешь,
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,
Ведь Россия наша — это я с друзьями.

Припев.

Приложение 26

ПЕСЕНКА ПРО БАБУШКУ

Слова М. Лаписовой, Музыка М. Парцхаладзе

Легко, весело, подвижно
mf
mf
Пе - сен-ку про ба - буш-ку мы спо-ем сей-
-час – са - ма - я лю - би - ма - я ба - буш-ка у
Припев
нас! Ба - буш-ка ве - се - ла - я, ми - ла - я та -

-ка - я, лас - ко - ва - я, доб - ра - я, о - чень мо - ло -
-да - я! Ля, ля, ля, ля,
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Лас - ко - ва - я, доб - ра - я,
Для повторения
Для окончания
poco rit.
о - чень мо - ло - да - я! // о - чень мо - ло - да - я!

1. Песенку про бабушку
Мы споем сейчас —
Самая любимая

Бабушка у нас!

Припев:
Бабушка веселая,
Милая такая,
Ласковая, добрая,
Очень молодая!

2. Столько сказок бабушка
Знает для внучат!
Книжку почитает нам,
Водит в детский сад!

Припев.

3. А на праздник бабушка
Надевает шаль.
А на платье новое —
Орден и медаль!

Припев.

Приложение 27

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Н. Виноградовой, Музыка С. Полонского

1. Рассказали о весне
Светлые капели,
Спозаранку о весне
Весело запели.

Припев:
Весна! Весна!
Идет весна!
Тепло и свет
Несет она!

2. Встрепенулся воробей
Высоко над крышей:
— Я сегодня о весне
Раньше всех услышал!

Припев.

Приложение 28

ДОЖДИК

Слова Н. Пикулевой, Музыка Е. Попляновой

кры - ше, бом, бом, бом! До-ма, до-ма по-си - ди - те,
кры - ше, бом, бом, бом!
бом, бом, бом! Ни - ку - да не вы - хо - ди - те,
бом, бом, бом!
По-чи-тай-те, по - иг -
3
3

Дождик бегает по крыше,
Бом, бом, бом!
По веселой, звонкой крыше,
Бом, бом, бом!

Дома, дома посидите,
Бом, бом, бом!
Никуда не выходите,
Бом, бом, бом!

Почитайте, поиграйте,
В дом, дом, дом.
А уйду — тогда гуляйте,
Бом... бом... бом...

Приложение 29

ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова и музыка И. Якушиной

ко-раб-ли у при-ча - ла сто-ят,
ост - ров есть са-мый свет - лый. Э-тот ост - ров-род-
-ной детс-кий сад! До сви-дань-я, детс-кий сад, до сви-
-дань-я! Шко-ла - но-вый наш при-чал, ост-ров знань-я!
Груст-ны кле-ны у ог - рад в день про-щань-я. До сви-
-дань-я, детс-кий сад, до сви-дань-я!
f

1. Там, где солнцем согреты
Корабли у причала стоят,
Остров есть самый светлый.
Этот остров — родной детский сад!

Припев:
До свиданья, детский сад, до свиданья!
Школа — новый наш причал, остров знанья!
Грустны клены у оград в день прощанья,
До свиданья, детский сад, до свиданья!

2. Мы столько лет приходили
В этот радостный, сказочный дом.
Здесь нас учили, любили,
Окружали уютом, теплом.

Припев.

3. Вот наш корабль отплывает,
Алый парус зовет нас к мечте.
И пусть никто не унывает —
Детский сад, мы вернемся к тебе!

Припев.

Л.В. Гераскина
ОЖИДАНИЕ ЧУДА
Выпуск второй

Серия «Библиотека журнала «Дошкольное воспитание»

Руководитель проекта *В.М. Кузина*
Редактор *Е.Ю. Агарева*
Обложка *Г.Д. Егоров*
Компьютерная верстка *Т.С. Селиверстова*
Компьютерный набор *В.М. Сабитова*

Издательский дом «Воспитание дошкольника»
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5 Москва, почтамт ГСП-0, 101990
Телефон/факс (495) 624-76-20. Телефон (495) 624-75-12
Подписано в печать 27.06.2007
Формат 70х100/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 15,6. Тираж 5000 экз. Заказ 5928

Отпечатано в ОАО «ЧПК» www.chpk.ru, e-mail marketing@chpk.ru
Факс (49672) 6-25-36, факс (499) 270-73-00 отдел продаж услуг многоканальный (499) 270-73-59

Индексы: 80911 – Роспечать, 16557 – Почта России